

## 約客

趙師秀

黃梅時節<sup>1</sup>家家雨，青草池塘處處蛙。  
有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花<sup>2</sup>。

### 一 作者簡介

趙師秀（公元 1170？—1219），字紫芝，又字靈秀，宋太祖八世孫，南渡後定居在永嘉（今浙江省溫州市），中過進士，也做過一些小官。他的詩效法唐代詩人賈島、姚合，作品多描寫山水風光，注重詞語錘煉。

### 二 注釋

1. 黃梅時節：春末夏初梅子黃熟時，是江南多雨時節。
2. 燈花：蠟燭燃燒過久，在燈芯旁凝結而成的像花一樣的蠟燭油。

### 三 賞析重點

詩題為「約客」，實際上是寫久候客人未至的情景。這正是江南的黃梅季節，雨淅淅瀝瀝地下着，相信家家戶戶都在雨幕的籠罩之下。夜是寂寥的，除了雨聲，只有遠處傳來池塘中呱呱的蛙鳴。為甚麼約定了的朋友還沒有來？看着早已擺好的棋局閒在那裏，詩人不禁有一絲悵惘，也有一點無聊，無意識地拿起棋子敲了起來。大概時間長了吧，燈芯上已結了一層燈花，棋子在桌面上敲着、敲着，也就把燈花震落了。

首兩句對仗工整，「黃梅」對「青草」，「時節」對「池塘」，「家家雨」對「處處蛙」。「家家雨」、「處處蛙」更點明黃梅時節的特徵。「家家雨」三字，暗示了客人「有約不來」的原因。「處處蛙」三字，反襯了夜的寂靜。這兩句通過環境的描寫，烘托出詩人候客時那種孤清的氣氛。後兩句直接寫出客人久候不來詩人的寂寥心境。「有約不來」四字和題目「約客」相呼應。「過夜半」三字，不僅說明詩人候客之久，而且也流露出對客人負約的埋怨情緒；於是詩人寫了兩個片段來反映這種情緒：一是「敲棋子」，一是「落燈花」，由前者引出後者，層次分明。「閒敲」表達出主人閒坐的無聊心情，待客不至的掃興感覺；「落燈花」說明了等候時間之久。「閒敲棋子落燈花」七字，把詩人期待的心情、神態，描繪得栩栩如生，細緻入微。

詩人抓住一個生活細節加以渲染，寫成這首情景交融、清新可愛的小詩。室外雨聲、蛙聲的喧嚷與室內氣氛的靜寂，形成了對比，烘托出詩人百無聊賴的情緒。詩寫得淺白卻很含蓄，餘味無窮，頗有一種閒適的情致。

### 【跟進活動】

1. 理解本詩，聆聽誦讀錄音，投入感情朗讀詩歌，看誰讀得最好。  
[https://edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/091\\_jilei\\_shi\(cantonese\).mp3](https://edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/091_jilei_shi(cantonese).mp3)
2. 試想想為甚麼故事中的客人遲遲不來？最後會到嗎？為甚麼？
3. 分組角色扮演本故事，由同學評分。

**【想一想】**

1. 你有約了親友而他們遲到或爽約的經驗嗎？說說你在等候時的心情是怎樣的？
2. 你有否試過遲到？當時心情又是怎樣的？請說說遲到的三大壞處。