

村居

高鼎

草長鶯飛¹ 二月天²，拂³堤楊柳醉⁴ 春煙⁵。
兒童散學⁶ 歸來早，忙趁東風放紙鳶⁷。

一 作者簡介

高鼎（生卒年不詳），清代詩人，大約生活在咸豐（公元 1851—1861）年間。字象一，又字拙吾，浙江仁和（今浙江省杭州市）人。他的詩歌擅長描繪自然景物。

二 注釋

1. 草長鶯飛：小草生長，鶯鳥飛舞。
2. 二月天：早春二月的天氣。
3. 拂：拂拭，輕輕擦過。
4. 醉：陶醉。
5. 春煙：春天的霧氣。
6. 散學：放學。
7. 紙鳶：或稱「風鳶」。鳶：老鷹，粵[淵]，[jyun1]；漢[yuān]。紙鳶上常畫有老鷹，故名。嚴格來說，風箏和紙鳶是有分別的。所謂「風箏」，是指它在空中能發生像箏絃的聲音；至於「紙鳶」，則只飛不鳴。風箏是在紙鳶背上或頭部繫上一條弓絃或一個風笛，當紙升空以後，強風通過笛或引起弓絃的顫動，就會奏出嗚嗚的聲音。不過，現在人們已不再將二者區分了。關於風箏起源的故事，

請參看徐渭《風鳶圖詩》【背景資料】部分。

三 賞析重點

這是一首描寫早春兒童放紙鳶情景的詩。在春光明媚的二月，小草開始吐出嫩芽，一群群的鳶兒上下翻飛，輕輕拂拭河堤的楊柳枝條兒，像是陶醉在春天的霧氣中，到處都是生機勃勃的景象。一群早早放學歸來的小孩子，急忙忙趁着東風放起了紙鳶。

首兩句寫放紙鳶的時節——春天的景色。「草長鳶飛」四字，使人自然聯想到南朝文學家丘遲的名句「暮春三月，江南草長；雜花生樹，群鳶亂飛」，美不勝收的風光立刻浮現腦海。在這一派春色之中，詩人着重描寫隨風輕拂的柳條兒。詩人用擬人的手法寫絲絲柳條兒輕輕地拂拭着河堤，是那麼輕柔，像是陶醉在春天的霧氣中。一個「醉」字，形容柳條在春風的吹拂之下前後搖擺，好像醉人的踏步，用得很富形象，也很新穎。是柳樹在春天的氣息中陶醉？還是詩人被這春色陶醉？或者讀者也對這美不勝收的風光，產生一種飄飄然陶醉的感覺？二月東風已起，風力不大不小，是放紙鳶的時節，楊柳「拂堤」，更點明風力的柔和。前兩句主要寫景，也給放紙鳶的情景預作了鋪墊。

後兩句寫放紙鳶的情景。詩人非常明白小孩子好玩的心態，要在平時，他們散學以後，也許不免在路上磨蹭逗留，設想方法嬉戲。但這段時間，孩子們一放學就急忙回家，為的是急不及待的要放紙鳶去呢！「歸來早」、「忙趁東風」寫出了一片童心和童趣，恐怕他們上課時已巴望早早散學了。詩寫到「放紙鳶」而止，詩人給讀者留下了廣闊的想像空間，彷彿各色各樣的紙鳶在歡笑跳躍的兒童的牽引下，在空中盡情飛翔。

如果把這首詩繪成一幅圖畫，那麼，詩的前半部所寫的景色就

是背景，後半部所寫兒童放紙鳶就是畫的主體。詩人善於描寫自然景物，遇景入詠，更能靈活地化用前人的詩句，言簡意賅地把春天的美景融入筆下。詩人抓住兒童貪玩時迫不及待的典型心理加以描繪，形象逼真，充滿童趣，具有濃厚的生活氣息。讀了這首詩，彷彿跟詩人一起飽覽農村美麗的春景，分享孩子們放紙鳶的歡樂。

【跟進活動】

1. 配合詩意，畫一幅《村居》圖，上載到校內電子學習平台，與同學分享。
2. 讀一讀徐渭的《風鳶圖詩（其一）》，說說你對這兩首詩的感受及看法。

【想一想】

1. 讀過本從詩後，你感受到鄉村的生活氣氛嗎？你羨慕村童的生活嗎？為甚麼？
2. 你的課後生活是怎樣的？假日會有哪些休閒活動？
3. 你放過紙鳶或風箏嗎？在香港，我們能隨處放紙鳶嗎？為甚麼？