

神話・歷史・文化： 以《封神演義》及《西遊記》人物為例

陳煒舜

香港中文大學中國語言及文學系

神話的定義-1

- 「神話」一詞並非中國固有，而是來自希臘文的mythos——這個詞語與英文的murmur、mutter等單詞同源，有敘述之義，可見無論片段也好、整體也好，神話首先必須是一段敘事（narrative）。近代日本在明治維新後大量引入西學，才將mythos一詞對譯為「神話」。
- 中國古代雖無「神話」一詞，卻未必沒有與之相近的概念。如《論語·述而》：「子不語怪、力、亂、神。」「怪」、「神」已包含超自然敘事的內容。

神話的定義-2

廣義神話：一切具有超自然內容的敘事。

狹義神話：

- 屬於宗教性故事，因此會涉及超自然靈體的存在與活動。
- 神話會嘗試解釋萬事萬物的起源與行為。
- 一則神話故事並非孤立的，而是與其他同一文化中的類似故事有顯著關聯，所牽涉的神祇們可以組成一個神譜。
- 神話的著作權並不屬於任何一個人，而是共享的。
- 神話對於其創造者所生活的社群而言，是被視為真實不虛之事。

《西遊記》與《封神演義》的起源-1

- 玄奘在644年自天竺回國後，唐太宗下詔讓他口述西行見聞，玄奘本人口述，由他的弟子辯機執筆寫出《大唐西域記》。
- 玄奘逝世後，弟子慧立、彥棕又編纂《大慈恩寺三藏法師傳》，書中有一些神化玄奘的描寫，是《西遊記》神話故事的開端。此後取經故事在社會流傳，神異的色彩越來越濃厚。
- 現在通行的吳承恩《西遊記》是根據宋、元以來關於唐僧取經的故事和有關作品，如《大唐三藏取經詩話》、楊景賢雜劇《西遊記》等，加以擴充、組織和再創作而寫成。

《西遊記》與《封神演義》的起源-2

- 《封神演義》的原型最早可追溯至南宋的《呂望興周平話》（《武王伐紂平話》），可能還參考了《商周演義》、《崑崙八仙東遊記》等。
- 此書約成書於隆慶、萬曆年間，作者一說是許仲琳，一說是道教學者陸西星。
- 明代以後，此書廣泛流傳，對民間信仰、民俗傳說及影視動畫、遊戲漫畫、戲曲等藝術文化影響較大。

關於歷史人物

- 姜子牙
- 妲己
- 費仲
- 唐太宗

姜太公-1

- 《齊太公世家》：太公望呂尚者，東海上人。其先祖嘗為四嶽，佐禹平水土甚有功。虞夏之際封於呂，或封於申，姓姜氏。夏商之時，申、呂或封枝庶子孫，或為庶人，尚其後苗裔也。本姓姜氏，從其封姓，故曰呂尚。呂尚蓋嘗窮困，年老矣，以漁釣奸周西伯。西伯將出獵，卜之，曰「所獲非龍非𪚩非虎非羆；所獲霸王之輔」。於是周西伯獵，果遇太公於渭之陽，與語大說，曰：「自吾先君太公曰『當有聖人適周，周以興』。子真是邪？吾太公望子久矣。」故號之曰「太公望」，載與俱歸，立為師。
- 先秦史巨擘李學勤等認為，羌和姜本義都是羌人，只是性別不同罷了，「羌」是男羌人，「姜」則是女羌人，後來作為民族稱「羌」，作為姓氏稱「姜」。

姜太公-2

- 通過「姜」與「羌」字，可以看到三千多年前鮮血淋漓的部落廝殺，商王朝俘虜了大批羌人，最終羌人部落在不斷挨打過程中，接納了部分中原文明，出現了羌部、姜姓等的中原文化。也就是說，先有以「羌」為標誌的部族，後有以「姜」為標誌的姓。
- 姜子牙姓姜，顯然屬於羌人後裔，而羌人是商朝的敵人，因此在某種程度上說，姜子牙投靠周文王，打擊共同的敵人商王朝，似乎也有族群利益的原因在其中。反過來說，周文王重用姜子牙，可能也存在整合利用羌人力量的目的，周文王拜姜子牙為太師，以及周武王娶姜子牙女兒邑姜為正妻，不能單純解讀為重視姜子牙的能力，應該是周國進一步強化與羌人的關係。

姜太公-3

- 參考：老年才俊百里奚——馬非百〈百里奚與孟明視為一人辯〉指出孟明視賣身於秦人養牛，後被公孫枝相中推薦給秦穆公，故得名「百里奚」。《左傳》中，百里奚作為一個獨立人物根本不存在，主要來源於孟明視的分化。也許戰國人在讀《左傳》時，認為孟明視兩次敗於晉軍，其行為過於輕佻，不像是一位成熟穩重的大國卿相，所以才從「百里」分化出「百里奚」。
- 戰國時代非常流行這種出身低微的人才躍居相國之位的傳說。如《孟子·告子下》：「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」郭店楚簡〈窮達以時〉也提到舜、皋陶（當為傳說）、呂望、管仲、百里奚、孫叔敖的事蹟。
- 戰國社會與春秋畢竟有質的差異，春秋時還是以血緣家族為主體的社會，學問都掌握在官府手上，戰國傳說的百里奚這樣出身低微、胸懷大志、流竄各國的個體戶，在春秋時期根本沒有存在的空間。

妲己-1

- 《國語·晉語一》：「殷辛伐有蘇，有蘇氏以妲己女焉，妲己有寵，於是乎與膠鬲比而亡殷。」
- 在已發現的甲骨文卜辭中，均找不到對妲己的任何記載。根據商代甲骨文和金文的常用詞彙語法，「妲己」可能是「婦己」之誤，商末金文隰尊中提到「婦宜在大室」，這裏的「婦」或許就是指妲己。
- 商朝女性地位遠較周朝與秦漢時期為高，商代本身就存在大量女性官吏和諸侯，而后妃作為商代統治階層一員參政從戎並不會受到非議，斥妲己「干政」、「牝雞司晨」為周代之後反對女性參政的價值觀。且周代在文化倫理層面上也比商朝保守許多、開始受到禮教下禁欲主義的束縛，故而在後世逐漸衍生出「商紂王和蘇妲己淫亂失國」的故事。

妲己-2

- 妲己在小說《封神演義》中亦被描述為蘇護之女，美豔無比而本性善良仁慈，後在入宮途中被九尾狐狸精害死，並被其附身，方有後期一連串令人髮指的惡行。她慫恿紂王殘害忠良，濫殺無辜，曾在情挑周文王之子伯邑考未遂後，下令將他剝成肉醬，做成包子讓周文王吃下。她喜愛聽人痛苦的慘叫聲，為此紂王濫用酷刑，創出炮烙、錘擊、蛇咬等可怖酷刑。大臣比干在紂王面前諫曰：「不脩先生之典法，而用婦言，禍至無日。」她隨即慫恿紂王，將比干剖心而死。後來武兵來討，紂王於鹿台自焚而死，妲己也以禍國妖女之罪被處死。還嘗設計讓大將黃飛虎的妻子賈氏被紂王逼奸，使其羞憤自盡而亡，其殘酷個性由此可見一斑。結局也是在商朝滅亡後被周軍所殺。

妲己-3

- 黃銘崇：妲己與紂王自焚後，周武王甚至將妲己的頭斬下，顯然妲己並非只是尋常深宮女子。再結合甲骨文中商代王后參與軍事政治的傳統，推測妲己的真實面貌未必是以色惑人的妖豔狐狸精，而且能讓周人軍隊如此痛恨，妲己極可能如同婦好一般，曾帶兵與周人作戰，甚至帶來重創。

費仲-1

- 《韓非子·外儲說左下》：費仲說紂曰：「西伯昌賢，百姓悅之，諸侯附焉，不可不誅，不誅必為殷患。」紂曰：「子言，義主，何可誅？」費仲曰：「冠雖穿弊，必戴於頭；履雖五采，必踐之於地。今西伯昌，人臣也，修義而人向之，卒為天下患，其必昌乎！人人不以其賢為其主，非可不誅也。且主而誅臣，焉有過？」紂曰：「夫仁義者，上所以勸下也。今昌好仁義，誅之不可。」三說不用，故亡。
- 《史記·殷本紀》：用費中為政。費中善諛，好利，殷人弗親。
- 費仲在《封神演義》中與尤渾並為紂王身邊的佞臣。在聞仲出征在外之時，受到紂王寵信，二人擅權，因冀州侯蘇護入朝朝拜時不曾向二人行賄，而懷恨在心，暗中陷害，引出蘇護反出朝歌、進獻女兒入京、狐狸精附身妲己、妲己禍亂朝綱等情節。後跟隨魯雄伐西岐時，被冰凍岐山而捉，最後魯雄、費仲、尤渾三人被斬。在姜子牙封神時費仲被封為勾絞星。

費仲-2

- 《史記·秦本紀》：秦之先，帝顓頊之苗裔。孫曰女修。女修織，玄鳥隕卵，女修吞之，生子大業。大業取少典之子，曰女華。女華生大費，與禹平水土。已成，帝錫玄圭。禹受曰：「非予能成，亦大費為輔。」帝舜曰：「咨爾費，贊禹功，其賜爾阜游。爾後嗣將大出。」乃妻之姚姓之玉女。大費拜受，佐舜調馴鳥獸，鳥獸多馴服，是為柏翳（屏翳）。舜賜姓嬴氏。
- 大費生子二人：一曰大廉，實鳥俗氏；二曰若木，實費氏。其玄孫曰費昌，子孫或在中國，或在夷狄。費昌當夏桀之時，去夏歸商，為湯御，以敗桀於鳴條。大廉玄孫曰孟戲、中衍，鳥身人言。帝太戊聞而卜之使御，吉，遂致使御而妻之。自太戊以下，中衍之後，遂世有功，以佐殷國，故嬴姓多顯，遂為諸侯。
- 其玄孫曰中湣，在西戎，保西垂。生蜚廉。蜚廉生惡來。惡來有力，蜚廉善走，父子俱以材力事殷紂。周武王之伐紂，並殺惡來。

費仲-3

- 丁山：飛廉一名費中，急言為風。
- 〈天問〉：萍（屏翳）號起雨，何以興之？撰體協脅，鹿何膺之？
- 《清華簡·繫年》：成王伐商蓋，殺飛廉，西遷商蓋之民於邾圉，以禦奴盧之戎，是秦之先，世作周危（衛）。
- 〈離騷〉：前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮，雷師告余以未具。

唐太宗入冥-1

- 《西遊記》第十回：忽見一座城，城門上掛著一面大牌，上寫著「幽冥地府鬼門關」七個大金字。那青衣將幢幡搖動，引太宗徑入城中，順街而走。只見那街旁邊有先主李淵、先兄建成、故弟元吉，上前道：「世民來了！世民來了！」那建成、元吉就來揪打索命。太宗躲閃不及，被他扯住。幸有崔判官喚一青面獠牙鬼使，喝退了建成、元吉，太宗方得脫身而去。
- 【唐】張鷟《朝野僉載》：太宗極康豫，太史令李淳風見上，流淚無言。上問之，對曰：「陛下夕當晏駕。」太宗曰：「人生有命，亦何憂也。」留淳風宿。太宗至夜半，奄然入定，見一人云：「陛下暫合來，還即去也。」帝問：「君是何人？」對曰：「臣是生人判冥事。」太宗入見，冥官問六月四日事，即令還。向見者又迎送引導出。淳風即觀玄象，不許哭泣，須臾乃寤。至曙，求昨所見者，令所司與一官，遂注蜀道一丞。上怪問之，選司奏，奉進止與此官。上亦不記，旁人悉聞，方知官皆由天也。

唐太宗入冥-2

- 敦煌本S.2630《唐太宗入冥記》：「崔子玉奏曰：『二太子在來多時，頻通款狀，苦請追取陛下。□□稱訴冤屈，詞狀頗切，所以追到陛下對直。』」(頁1967，□□為缺字)
- 【清】褚人穫《隋唐演義》：「十王聞言伏禮道：『自從老龍未生之前……將他送入輪藏轉生去了；但令兄建成，令弟元吉，旦夕在這裏哭訴陛下害他性命，要求質對，請問陛下，這有何說？』太宗道：『這是他兄弟合謀，要害朕躬……屢次害朕不死，那時又欲提兵歿朕，朕不得已而救死；勢不兩立，彼自陣亡！於朕何與？……為天下者不顧家，父且不顧，何有於兄弟？』」

唐太宗入冥-3

- 張家豪：當故事傳衍並納入百回巨構《西遊記》中，儘管可知其結構所承乃變文系統，然敘事者在固有素材上極力將太宗形塑為有信有德之聖君，將變文中狀告太宗之建成、元吉，轉換為冒犯天條在先之涇河龍鬼，削減變文諷刺歷史、現實之意圖，使太宗成為全然無辜的被告，並藉劉全進瓜等情節不斷增強太宗之守諾有德；如此形象作為下旨令玄奘西行求取真經以保江山永固之君王方為合理。
- 除形象轉變外，入冥後的宗教意涵更為強化，增添遊歷地獄酷刑之情節以達勸善之目的，途經奈何橋與六道輪迴更反覆提醒太宗還陽後且須「傳記」，可見其宗教宣傳意涵，而此意涵得以與《西遊記》故事主體——玄奘西行取經之宗教行旅，進行宗教意義方面的緊密連結。然而就太宗入冥開展出的水陸法會、玄奘具體取經受難等情節觀之，此宗教意義仍統攝於儒家忠君思想之中，符合通俗小說讀者群之期待，或與小說創作、整理者為識字文人相關；因此，入冥故事引伸之西行求法在意涵上不僅作為宗教性朝聖歷程，更具祈保君王江山永固之儒家意義，兼具神聖性與正當性。

關於小說人物

- 孫悟空
- 鄧嬋玉
- 魔禮海
- 哪吒

孫悟空-1

- 1920年代，魯迅在《中國小說史略》中提出孫悟空的形象受上古神話中淮渦水神無支祁的影響，故有「神變奮迅之狀」。
- 無支祁的完整故事最早見於唐代李公佐創作的傳奇《李湯》。其中引《古岳瀆經》的記載，無支祁「形若猿猴，縮鼻高額，青軀白首，金目雪牙，頸伸百尺，力逾九象，搏擊騰蹕疾奔，輕利倏忽，聞視不可久」。
- 據說大禹治水曾三赴桐柏山，遇到了常在淮水興風作浪、危害四方的無支祁。在一番惡戰之後，無支祁被應龍降服，最終被禹用鐵索捆縛鎮於龜山腳下。

孫悟空-2

- 胡適則猜測孫悟空是舶來品，其原型可能為印度史詩《羅摩傳》（**Ramayana**）中的神猴哈奴曼（**Hanuman**），這一說法也獲得了陳寅恪、鄭振鐸、季羨林等人的認同，並引發了大量學術討論。
- 印度史詩中，羅摩（**Rama**）是大神毗濕奴（**Vishnu**）的化身。羅摩之妻悉多（**Sita**）非常美麗，被楞伽城十頭魔王羅波那（**Ravana**）用計劫走。羅摩在尋妻途中助猴王須羯哩婆（**Sugriva**）奪得王位。猴王派手下大將哈奴曼，隨羅摩去尋妻。哈奴曼勇敢機敏，能騰雲駕霧，火燒楞伽宮，盜仙草，終於幫助羅摩征服了強敵，救出悉多。

孫悟空-3

- 鋼和泰（Staël von Holstein）：孫悟空與哈奴曼在人物設定上有相似處，哈奴曼的故事是在中印歷史上的交往過程中傳入的。
- 季羨林：孫悟空的形象源自哈奴曼，在傳入中國時與無支祁等傳說整合，形成新的形象。
- 陳寅恪：大鬧天宮之故事由《賢愚經》頂生王升天故事和猿猴哈奴曼故事融合而來。

鄧嬋玉-1

- 鄧嬋玉是《封神演義》中才出現的人物，角色設定為商朝三山關總兵鄧九公之女，土行孫之妻，以刀法和暗器「五光石」著稱。
- 鄧嬋玉年輕貌美，性格剛烈，在小說中表現出極高的軍事才能和勇氣。
- 鄧嬋玉在丈夫土行孫被殺後，怒找張奎報仇，遭其妻高蘭英以太陽神針射傷雙眼，被一刀殺死於馬下。
- 武王滅商後，姜子牙因鄧嬋玉為西周捐軀，封為「六合星」。

鄧嬋玉-2

- 《封神演義》中的鄧嬋玉形象應該來自於《水滸傳》。
- 《水滸傳》後半部分，宋江征河北田虎時，有個女將叫瓊英。據說她在夢中得天捷星「沒羽箭」張清傳授飛石法，百發百中，實際上就是鄧嬋玉的五光石的原型。
- 《水滸傳》中，扈家莊小姐「一丈青」扈三娘使一對日月雙刀、弓馬嫻熟，與梁山所攻打祝家莊的公子祝彪有婚約。祝家莊被滅後，扈三娘由宋江作媒嫁與「矮腳虎」王英。後來征討方臘時，丈夫王英為鄭彪所殺，扈三娘前往報仇時被鄭彪拋出的石彈打落馬，香消玉殞。
- 《封神演義》中，鄧嬋玉的父親鄧九公酒後失言，說如果土行孫能攻下西岐，就把鄧嬋玉許配給他。後來土行孫投降西岐，散宜生來求親，鄧九公竟然同意了婚事，並設計想誘姜子牙前來納聘。結果姜子牙反客為主，讓土行孫從後營搶走了鄧嬋玉。土行孫的師父俱留孫也讓他去「成親」。
- 《封神演義》比《水滸傳》晚出，塑造的鄧嬋玉應該是瓊英、扈三娘的集合體，所以鄧嬋玉會手使雙刀、發石頭。

魔禮海-1

- 《西遊記》第五回：玉帝大惱，即差四大天王，協同李天王並哪吒太子，點二十八宿、九曜星官、十二元辰……共十萬天兵，布一十八架天羅地網，下界去花果山圍困，定捉獲那廝處治。
- 此處，持國天王、增長天王、廣目天王和多聞天王等四大天王首次登場，身上各有一樣奇寶，即寶劍、神傘、琵琶、靈蛇。
- 雖然被齊天大聖逐個擊敗，但他們四位根據作者的定位是負責看守凌霄寶殿四大天門的天神，手裏掌握著一定的指揮許可權，應該來說是天庭有一定權柄的天神。

魔禮海-2

- 《封神演義》中，為殷商軍鎮守佳夢關的四位將領為魔家四將，姓名分別為魔禮青、魔禮紅、魔禮海、魔禮壽。四人的法寶分別為青雲劍、混元傘、碧玉琵琶、花狐貂。在第四十一回中，四人皆被西歧大將黃天化打死。
- 第九十九回封神之際，四人受封為「四大天王」。其中魔禮青受封「增長天王」，職司「風」；魔禮紅受封「廣目天王」，職司「調」；魔禮海受封「多聞天王」，職司「雨」；魔禮壽受封「持國天王」，職司「順」。

魔禮海-3

- 根據佛教經典，須彌山腹有一山，名犍陀羅山（犍陀羅義為香行、香遍），有四山頭，各住一山各護一天下，故又稱護世四天王，是六欲天之第一重。
- 其中北方多聞天王名毗沙門（**Vaiśravaṇa**），身為綠色，穿甲冑，右手托寶塔，左手持三叉戟。在中國佛教形象，左手臥銀鼠，右持寶傘（或寶幡）。
- 毗沙門又名施財天，是古印度的財神。他負責守護北俱蘆洲，以夜叉與羅刹為部眾，也是四天王的首領。
- 「于闐」譯「地乳」。西域三十六國之一，今新疆省天山南麓一帶。傳說建國之初，王老無嗣，祈毗沙門天王，天王頂生一瘤，出嬰兒，不飲人乳，再禱，廟地湧乳，吮育成人，故名「于闐」。

魔禮海-4

- 李唐之世，毗沙門信仰由于闐傳入中土。相傳天寶元年，西蕃、康居等國來寇邊。玄宗請不空三藏祈求毗沙門天護持，果然感得天王神兵在西方擊退賊寇。此後毗沙門被視為軍神，西北地區城樓多為立廟，以求平安。
- 毗沙門天王是唐軍在西北的軍神，但現實中，唐軍的軍神是戰無不勝的開國功臣李靖。且李靖長期在西北作戰，曾經打敗過突厥和吐谷渾。於是，唐軍對毗沙門天王的崇拜和對李靖的崇拜，就漸漸合而為一了。
- 元雜劇《楊東來批評西遊記》：天兵百萬總歸降，金塔高擎鎮北方，四海盡知名與姓，毗沙門下李天王。
- 毗沙門天王有三個兒子：君吒利明王、波羅提木叉、捺羅俱伐羅，在《封神演義》裏就演變成了金吒、木吒和哪吒。
- 北宋建國後，毗沙門信仰式微，而由皇室推崇的北帝信仰取而代之。二者間有一脈相承的關係。

魔禮海-5

- 深水埗三太子及北帝廟始建於光緒年間，為雙聯廟，供奉哪吒三太子與北帝。
- 光緒二十年（1894）香港發生鼠疫，位於界限街以北的深水埗仍屬清朝土地，聚居不少以打石為業的客家人，於疫症期間從惠陽迎來三太子神像出巡，其後疫症減退，因而於光緒廿四年（1898）集資建廟，以保佑街坊健康。
- 北帝廟由該區漁民興建，原建於海旁，於1920年拆遷移到三太子宮旁。

哪吒-1

- 哪吒的雛形最晚在印度史詩《羅摩傳》中便以夜叉的身分出現，名為捺羅俱伐羅（**Nalakuvara** 或 **Nalakubera**）。捺羅的未婚妻遭叔父、魔王羅婆那（**Ravana**）侵犯。捺羅於是詛咒叔父：「羅婆那若再擄掠女子，除非對方心甘情願，他將永遠無法得到該女。如果他霸王硬上弓，頭顱必然裂成七塊。」由於這個詛咒，縱使羅婆那後來綁架了男主角羅摩的妻子悉多，悉多依然保持了貞潔。
- 捺羅（**Nala**）有幾種意思，包括蓮花、根莖等，這似乎對應著日後蓮花化身的情節。而俱伐羅（**Kuvara**）的涵義更為多樣，計有海洋、美麗、苦澀、陶匠、駝背等，可謂莫衷一是。

哪吒-2

- 參考《博伽梵歌》（**Bhagavata Purana**），便可窺見其由來：北天王毗沙門（**Vaisravana**）又名俱伐羅（**Kubera**），生有二子，一為捺羅俱伐羅，一為摩尼揭梨婆（**Manigriva**，下稱摩尼）。我們知道，毗沙門便是中土佛教四大金剛中的北方多聞天王，元明以降轉化為道教神祇、托塔天王李靖。因此捺羅俱伐羅一名，意即俱伐羅之子。換言之，《博伽梵歌》已經道出了哪吒的親緣關係，並為後來的佛道二教所承襲。
- 不僅如此，《博伽梵歌》還記載了一段重要的故事。捺羅、摩尼兩兄弟在恆河中與天女們戲水，恰逢聖人那羅陀（**Narada**）路過。天女看到聖人，馬上穿回衣服，捺羅兄弟卻依然赤身露體。聖人深感受到褻瀆（一云哀矜兩兄弟沉溺酒色、耗費生命），於是把他們變成兩棵樹。多年後，嬰兒時代的大神奎師那（**Krishna**）途經這兩棵樹，大發悲心，把他們變回人身，捺羅兄弟終於幡然悔悟。

哪吒-3

- 這段情節雖與今人熟悉的哪吒故事頗有差異，但我們仍能看出幾點似曾相識之處：
 - 一、捺羅在恆河戲水，與哪吒在東海沐浴相對應。
 - 二、捺羅因不敬聖人那羅陀而受罰，哪吒因追殺父親李靖而受罰。
 - 三、捺羅被聖人化成了一棵樹，哪吒則被燃燈道人關在塔中。兩種懲罰雖不同，卻皆有禁足之意。
 - 四、捺羅最終由奎師那解救，哪吒則在剔骨還父、割肉還母後由太乙真人還魂。
 - 五、捺羅化為樹，哪吒憑依於蓮花之身。
 - 六、奎師那的嬰兒形象，與哪吒也有應合之處。
 - 七、捺羅的兄弟摩尼，或云即是哪吒二兄木吒的原型，待考。

哪吒-4

- 佛經中的哪吒一直以北天王毗沙門之子孫、法力高強的青少年形象出現，但往往只是次要角色。如東晉十六國時所譯《佛所行贊·生品第一》云：「毗沙門天王，生那羅鳩婆。一切諸天眾，皆悉大歡喜。」那羅鳩婆即捺羅俱伐羅的另譯。
- 又唐代不空譯《北方毗沙門天王隨軍護法儀軌》云：爾時那吒太子，手捧戟，以惡眼見四方白佛言：「我是北方天王呌室羅摩那羅闍第三王子其第二之孫。……我護持佛法，欲攝縛惡人或起不善之心，我晝夜守護國王大臣及百官僚，相與殺害打陵，如是之輩者，我等那吒以金剛杖刺其眼及其心。若為比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷起不善心及殺害心者，亦以金剛棒打其頭。」
- 由於北天王為夜叉首領，因此哪吒的主要職責也在於「掌鬼」，亦即驅邪護正。經文稱他有「惡眼」，可見是現忿怒相。
- 學者指出，成書於明代中葉的《西遊記》「首次將成年哪吒變為小兒哪吒，給他安上了風火二輪，塑造了一個生動可愛的小將形象」。

哪吒-5

- 老子曾提出「如保赤子」、「專氣致柔能嬰兒乎」的觀念，似乎赤子、嬰兒就象徵著至善至美。然而，讀過《蒼蠅王》（Lord of the Flies）的人無不震懾於那群兒童的慘酷——人性，終歸是善惡兼具的。
- 黃宇玲、唐銘珠也同樣點出這種「殘忍」天性：由於頑童性格的核心是遊戲精神，他的行為動機是「有趣」而不是禮儀教化的那套社會化規範，所以頑童們往往自發地帶有「殘忍」天性。哪吒屠龍、殺石磯徒弟的行為，與一般小兒閒時斬斷蚯蚓、掰折知了腿、給蟻穴灌水的行為並無二樣——成人或覺殘忍，兒童卻不以為然。哪吒這種輕視生命的行為，大概就是許仲琳所說的「天數」。甚麼是「天數」？「天數」不就是兒童的天性和本能嗎！不就是自然的人性嗎！
- 比照殺人如麻的李逵，金聖歎竟說他是「《水滸》中第一尊佛」，思過半矣。不過，李逵究竟已經成年，如此混沌未開的莽夫在故事中作為配角尚可，一旦擔任主角，實在不易討喜。但哪吒的外形則是七歲小兒，「遍體紅光，面如傅粉」，可愛之極；即使犯了錯誤，觀眾不但會以「有怪莫怪細路仔唔識世界」為說詞，還可在欣賞其快意恩仇的過程中得到心理補償。

哪吒-6

- 《封神》原文，當敖光聽得哪吒願意承擔後果時說道：「也罷！你既如此救你父母，也有孝心。」
- 赫克托的遺體被阿喀琉斯帶走後，他的老父、特洛伊國王普里阿摩斯（**Priam**）深夜潛入希臘軍營、向阿喀琉斯索回赫克托遺體安葬。2004年電影《木馬屠城記》（**Troy**）中，彼得·奧圖（**Peter O'Toole**）飾演老國王，這一段情節的臺詞尤為動人：
- 你屠戮了多少他人的表親？多少人子、人父、人弟和人夫？多少，英勇的阿喀琉斯？我認識你父親。他死得很早。但他也很幸運，沒有活著看到兒子的墮落。你奪走了我的一切。我的長子、我的王位繼承人、我的王國捍衛者。我無法改變現實，這是天意。但是請對我發一點悲心。我愛我的兒子，從他把雙眼睜開直至你讓它們閉上的每一刻。讓我清洗他的身體，讓我為他禱告，讓我在他雙眼放上兩枚硬幣，送給冥河的船夫。

哪吒-7

- 《封神演義》中哪吒與敖丙排行都是第三，似乎已為二者的鏡像關係埋下了伏線；而最後一回中，姜子牙將敖丙的魂魄敕封為華蓋星君，其意義也一直遭到忽略。這些因子一直要到數年前才得到動畫片《哪吒之魔童降世》的注意。此片將敖丙塑造成背負龍族復興使命的青年（點出了華蓋星君的職能），與哪吒不打不相識、惺惺相惜，一如巴比倫史詩中的吉爾伽美什（Gilgamesh）與恩啟都（Enkidu）。
- 《哪吒1》首先將二人編派為相互錯置的靈珠與魔丸，一如同卵雙胞胎。

哪吒-8

- 哪吒被封為中壇元帥，是民間宗教裏五營兵將的主帥。所謂的五營兵將，最簡單的意思是由鬼神組成的軍隊，它們負責守護廟宇所在地域的廟宇、民眾，聽候法術、儀式專家的差遣，以驅逐地方邪祟。
- 早期農業社會中，人們為了感謝神明庇祐，常有虔誠隆重的陣頭表演，民俗陣頭在台灣民間信仰中佔有重要的地位。「太子團」是傳統廟會中常見的陣頭之一，身插五營元帥旗的哪吒三太子，身披戰甲，清秀的臉龐及兩頰深陷的酒渦，流露出孩子特有的天真稚氣，行進時逗趣隨興的演出，相當受民眾喜愛。
- 千禧年後，台灣廟會陣頭文化活動出現很大的轉變，表演開始年輕化，造成了「電音三太子」的風潮，這種源自年輕人的新奇創意，讓三太子神偶不再只是千篇一律的踩踏着北斗七星步，加入電子音樂及流行舞步吸引了更多年輕族群的注意。