

教育局課程發展處 中國語文教育組

中國文言經典名篇賞析(一)

小學古詩文名篇教學之「情」與「趣」

招祥麒

2026年3月9日

小學建議篇章（古詩文）的價值

- ❖ 任何作品經歷時代洗禮而卓然自立，流傳久遠，必然有其光輝耀目之處，或出於內容豐富、思想純正，或出於技巧高超、筆力千鈞。而最關鍵的，是從作品文字的深層裡，揭示中華文化的道德底蘊。

內容豐富（例）：

杜甫〈客至〉

舍南舍北皆春水，
但見群鷗日日來。
花徑不曾緣客掃，
蓬門今始為君開。
盤飧市遠無兼味，
樽酒家貧只舊醅。
肯與鄰翁相對飲，
隔籬呼取盡餘杯。

思想純正（例）：

魏 收（魏書・吐谷渾傳） 〈折箭〉

阿豺有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：「汝等各奉吾一支箭，折之地下。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾則難摧，戮力一心，然後社稷可固。」

技巧高超（例）：

鄭燮 〈詠雪〉

一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
飛入梅花都不見。

（立意奇、佈局奇、用韻奇，用字奇）

〈海濱觀鳥〉 招祥麒

一鳥沙上鳴，二鳥厲羽翼。
三四五六浮於水，七八九十止於棘。
百鳥千鳥暫棲遲，萬里遷徙南而北。
傍岸洲渚蔚奇觀，連日重來訪相識。
鷗鷺似曾知我意，漫天飛舞樂無極。
揮手難辨送與迎，明日天涯只追憶。

筆力千鈞（例）：

曹植 〈七步詩〉

煮豆持作羹，
漉豉以為汁。
萁在釜下燃，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。

小學古詩文名篇教學之「情」與「趣」

- 一、深入淺出：備課的要求
- 二、能放能收：掌握課堂節奏
- 三、聲音證入：朗讀與朗誦
- 四、披文入情：引導學生感悟作者的創作情懷
- 五、釋文以趣：活躍課堂氣氛
- 六、啟發引導：引發主動思考和想像力
- 七、教具多樣：加強聯想記憶
- 八、動口動手：打破單向式教學
- 九、鞏固所學：學而時習
- 十、延伸閱讀：擴闊和積澱，強化自主學習

一、深入淺出：備課的要求

教師備課

- ❖ 把握所授內容
- ❖ 確立教學目標
- ❖ 對準學生能力
- ❖ 設計周密計劃
- ❖ 預知教學難點

二、能放能收：掌握課堂節奏

- ❖ 針對學生實際情況，調節所授內容的深淺與教學節奏的快慢，切記「學不躐等」，切忌「拖泥帶水，橫生枝節」、「說自己的多，入正題的少」。

❖ 買櫝還珠式的大龍鳳

楚人有賣其珠于鄭者，為木蘭之櫝，熏以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。

《韓非子·外儲說左（上）》

三、聲音證入：朗讀與朗誦

聲音證入的妙用

劉大櫟〈論文偶記〉云：

積字成句，積句成章，積章成篇。合而讀之，音節見矣；歌而詠之，神氣出矣。

又云：

凡行文多寡短長，抑揚高下，無一定之律，而有一定之妙；可以意會，而不可以言傳。學者求神氣而得之於音節，求音節而得之於字句，則思過半矣。其要只在讀古人文字時，便設以此身代古人說話，一吞一吐，皆由彼而不由我。爛熟後，我之神氣即古人之神氣，古人之音節都在我喉吻間，合我喉吻者，便是與古人神氣音節相似處，久之，自然鏗鏘發金石。

姚鼎〈與陳碩士書〉云：

大抵學古文者，必要放聲疾讀，
祇久之，自悟。若但能默看，即終身作
外行也。

朗讀



朗誦

- * 字音的考究
- * 內容的理解、分析、欣賞
- * 聲音的控送
- * 感情的投入

- * 以背書為基礎
- * 字音的考究
- * 內容的理解、分析、欣賞
- * 聲音的控送
- * 感情的投入
- * 想象的發揮
- * 動作的配合

演繹方式

* 台誦式

* 講演式

* 吟誦（韻律誦）

《韓非子·守株待兔》

宋人有耕者，田中有株，兔走觸株，折頸而死。因釋其耒而守株，冀復得兔；兔不可復得，而身為宋國笑。

賀之章〈回鄉偶書〉

少小離家老大回，
鄉音無改鬢毛衰（「衰」，
別本作「摧」）。

兒童相見不相識，
笑問客從何處來。

課堂實踐

教師示範

指名朗讀/朗誦

輪流誦

分行誦

小組誦

男女分誦

全班合誦

(選出組長，帶領或監督)

四、披文入情：引導學生感悟作者的 創作情懷

想一想

作為語文教師，中華文化的傳承和推動者，我們想小學生在自己的教育和栽培下成為怎樣的人？

試讀以下一段文字：

作為教師，我願我所教導的學生：

- ❖在家庭方面，孝順父母，親愛親人，與兄弟姊妹團結。
- ❖在交友方面，能真摯地對待朋友，珍惜友誼。
- ❖在學業與做事方面，能專心致志，認真學習，今日事今日做，不半途而廢，不作僥倖之想，從工作中感悟所得的樂趣，不畏艱難，知所奮發，不斷自我革新，努力向上。
- ❖在成長過程中，保持童真童趣，觀察力強，熱愛生活，熱愛大自然；以修身為本，儉樸為根，培養高尚情操，不因循，能變通，並能體悟他人的勞苦，愛人及物。

建議篇章

可供學習的品德情意與文學文化

1. 《韓非子・守株待兔》

凡事須努力，不能存有僥倖而成功的心態

2. 韓嬰〈孟母戒子〉

做事不能半途而廢

3. 佚名〈江南〉（樂府詩）

從工作中感悟所得的樂趣

4. 曹植〈七步詩〉

兄弟相親的重要

5. 駱賓王〈詠鵝〉

童真童趣的可愛

6. 賀知章〈回鄉偶書〉

對回鄉生活的懷戀

7. 王之渙〈登鶴鵲樓〉

要看得更遠，便須努力攀登

8. 孟浩然〈春曉〉

聞風雨而惜落花，惜物而具愛心

9. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉

居異地而思念親人

10. 李白〈靜夜思〉

懷念家鄉

建議篇章	可供學習的品德情意與文學文化
11. 白居易〈賦得古原草送別〉	頑強的生命力，雖遇艱難而重生
12. 孟郊〈遊子吟〉	知母愛的偉大，感恩望報
13. 李紳〈憫農〉（其二）	尊重農民，愛惜米糧
14. 杜秋娘〈金縷衣〉	珍惜青春，及時努力
15. 杜牧〈清明〉	哀悼親友
16. 羅隱〈蜂〉	對勞動者的欣賞與同情
17. 楊萬里〈小池〉	熱愛大自然
18. 王安石〈元日〉	以新替舊
19. 唐寅〈畫雞〉	託物言志
20. 鄭燮〈詠雪〉	觀察入微

建議篇章	可供學習的品德情意與文學文化
21.《論語》四則	認真的學習態度與方法
22.《孟子・二子學弈》	專心致志的重要
23.《韓非子・鄭人買履》	因循守舊，不思變通，將一事無成
24.《戰國策・鷸蚌相爭》	兩相爭鬥而俱傷，使第三者從中得利
25. 魏收〈折箭〉	團結就是力量
26. 王翰〈涼州詞〉	為國犧牲，勇者無懼
27. 王昌齡〈出塞〉	緬懷名將的愛國情懷
28. 王維〈送元二使安西〉	惜別友人，情真意切
29. 李白〈早發白帝城〉	回家的喜悅
30. 杜甫〈客至〉	待客情誼，賓主共樂

建議篇章	可供學習的品德情意與文學文化
31. 杜甫〈絕句〉（兩個黃鸝鳴翠柳）	觀察細微，描摹有法
32. 張繼〈楓橋夜泊〉	旅客懷愁，借景抒情
33. 柳宗元〈江雪〉	不畏嚴寒，孤獨傲岸的精神
34. 杜牧〈山行〉	熱愛生活，積極豪爽
35. 王安石〈泊船瓜州〉	人在路途，思念家園
36. 蘇軾〈題西林壁〉	認識事物，忌以偏概全
37. 楊萬里〈曉出淨慈寺送林子方〉	眷戀友情，狀物以寄
38. 于謙〈石灰吟〉	託物言志，高尚情操
39. 錢福〈明日歌〉	今日事，今日做
40. 朱柏廬〈朱子家訓〉（節錄）	修身為尚，儉樸為本

五、釋文以趣：活躍課堂氣氛

- * 教師是課堂的組織者和引領者，應以學生學習興趣為切入點，活躍課堂氣氛，激發學生學習的動力。
 - 從人文精神、文化底蘊切入
 - 從現實生活中的人與事切入
 - 通過與古詩文內容有關的視頻、歌曲、圖片、動畫、故事等切入
 - 通過學生編演劇本，再現「情景」切入
 - 組織跨學科活動，豐富學習內容

➤ 從人文精神、文化底蘊切入

傳說東漢時，汝南縣裡有一個叫桓景的人，他所住的地方突然發生大瘟疫，桓景的父母也因此病死，所以他到東南山拜師學藝，仙人費長房給桓景一把降妖青龍劍。桓景早起晚睡，披星戴月，勤學苦練。一日，費長房說：「九月九日，瘟魔又要來，你可以回去除害。」並且給了他茱萸葉子一包，菊花酒一瓶，讓他帶家鄉父老登高避禍。於是桓景回到家鄉，九月九那天，他領著妻子兒女、鄉親父老登上了附近的一座山，把茱萸葉分給大家隨身帶上，瘟魔則不敢近身。又把菊花酒倒出來，每人喝了一口，避免染瘟疫。他和瘟魔搏鬥，最後殺死了瘟魔。汝河兩岸的百姓，就把九月九登高避禍、桓景劍刺瘟魔故事一直傳到現在。從那時起，人們就過起重陽節來，有了重九登高的風俗。

王維〈九月九日憶
山東兄弟〉

獨在異鄉為異客，
每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。

➤ 從現實生活中的人與事切入

- ❖ 崔琦（1939-），河南省平頂山市寶豐縣范莊人，第六位獲得諾貝爾獎的華裔科學家（前五位是李政道、楊振寧、丁肇中、李遠哲、朱棣文），中國科學院外籍院士，美籍華人科學家。崔琦的父親崔長生（？-1959）是個富農，母親王雙賢（？-1968）也曾是富家千金大小姐。
- ❖ 1957年畢業於香港培正中學。1958年獲全額資助赴美國深造，就讀於伊利諾州奧古斯塔納學院；1967年獲得美國芝加哥大學物理學博士學位。1982年起任普林斯頓大學電子工程系教授。1984年獲濃縮物質物理巴克利獎。1998年解釋了電子量子流體這一特殊現象，獲得諾貝爾物理獎。2004年當選美國國家工程院院士。2005年被聘為中科院榮譽教授。
- ❖ 1998年他獲得諾貝爾物理學獎，名聲大噪。1999年，楊瀾去美國採訪崔琦。崔琦談到自己出生在河南農村……

孟郊〈遊子吟〉

慈母手中線，

遊子身上衣。

臨行密密縫，

意恐遲遲歸。

誰言寸草心，

報得三春暉。

- 通過與古詩文內容有關的視頻、歌曲、圖片、動畫、故事等切入
- 通過學生編演劇本，再現「情景」切入

〈二子學弈〉 孟子

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

* 良好的課堂氣氛能讓學生的學習熱情高漲，使其產生強烈的學習欲望。學生一旦產生這種積極的思維，就能體會到學習的快樂，從而積極投入語文學習中，使課堂氣氛更加活躍。

❖ 語文是一門極富人文性的學科。在教學過程中，教師與學生必須是雙向互動的過程。

教師若採用「灌輸式」教學方法，非但不能使學生產生學習興趣，反而會讓他們產生抵觸情緒。而建立良好的師生關係能夠有效避免這一問題的出現。

試以王之渙〈登鵲鵲樓〉為例：

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

❖王之渙（688-742），唐代詩人，字季陵，晉陽（今山西省太原市）人，曾任冀州衡水縣主簿，被人誣陷，棄官而去。晚年出任文安縣尉。卒於天寶元年（742）。他為人豪放，常擊劍悲歌。他的詩多被當時樂工制曲歌唱，名動一時。鵲鵲樓，在唐代是河中府（治所在今山西省永濟縣蒲州鎮）的名勝。樓在西南城上，高三層，東南是中條山，西面可以俯瞰黃河，因常有似鶴的飛禽鵲鵲棲息其間，所以叫鵲鵲樓。

王之渙〈登鸛鵲樓〉

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

「白日依山盡」，是寫實的，詩人登上高樓，遠遠看到太陽慢慢下山時的景象。「黃河入海流」，詩人近看黃河奔湧流轉，直向東注入大海；這句是從眼前的寫實，而帶出詩人的想像，因為在鸛鵲樓是無法看到黃河之水注入大海的。凡寫景，有實景，有虛景，有眼前景，有想像景，詩人大筆揮灑，便由實轉虛，由眼前推向想像，表現出蒼茫遼闊，雄渾放曠的境界，勾勒出一幅壯麗的風景圖。

王之渙〈登鸛鵲樓〉

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

有了前兩句寫景的鋪墊，詩人接寫他登樓眺望的心境：「欲窮千里目，更上一層樓。」詩人為了看得更遼遠的景象，於是登上高一層樓，希望站得高，看得更遠。兩句詩耐人尋味，不單即景抒情，而是「情中有理」，體現詩人對美好的追求與實際行動，又帶給讀者無限鼓舞和不斷努力的信心。兩句詩，更可說明，要開闢新天地、新境界，便要持續攀登，由個人推廣到群體以至全人類，要擁有更多知識，取得更大成就，創造更好生活，便要作出比現在更大的努力。

❖ 全詩不用典，平白如話，前兩句和後兩句都是工整的對句，清沈德潛（1673-1769）《唐詩別裁集》評說：「四語皆對，讀去不嫌其排，骨高故也。」沈氏說得對，四句寫來自然流暢，境界開闊，精神積極向上，骨格奇高，值得欣賞。

再講：寥寥二十個字，我們讓學生得到不少「對偶」的認識。

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

- * 「白」「黃」以顏色作對；
- * 「日」「河」「山」「海」以天文地理作對；
- * 「欲」「更」以虛字作對；
- * 「窮」「上」以人事動詞作對；
- * 「千里」「一層」以數目作對；
- * 「目」是身體類，「樓」是宮室類，都是實體詞；
- * 前兩句是平衡對句，後兩句是流水對句。

➤ 組織跨學科活動，豐富學習內容

- ❖ 音樂：《七步詩》可探討古典詩詞吟唱與現代編曲；
- ❖ 美術：「孤帆遠影碧空盡」可轉化為水墨畫構圖練習；
- ❖ 科學：〈憫農〉（其二）可延伸至農業科技與糧食安全討論。
- ❖ 其他：教師可引導學生對比香港山海景觀與詩中意象（如對比獅子山與「不識廬山真面目」），或結合非物質文化遺產（如客家山歌與古詩韻律），讓古典文本「活」在當下。

六、啟發引導：引發主動思考和想像力

- ❖ 古詩文中存在着大量的「同字不同義」現象，同一個詞語在句中的不同位置會有不同的解釋和用法，例如幼稚園學生已學識的「手」和「耳」，兩字是名詞，但：

人手一卷

久耳大名

其中「手」和「耳」是名詞嗎？

❖ 王安石〈泊船瓜洲〉：

京口瓜洲一水間，
鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，
明月何時照我還？

詩中首句通過寫京口和瓜洲距離之短及船行之快，流露出一種輕鬆、愉悅的心情；第二句寫詩人回望居住地鍾山，產生依依不捨之情；第三句描寫了春意盎然的江南景色；最後以疑問語氣結尾，再一次強調了對故鄉的思念。全詩不僅借景抒情，寓情於景，而且在敘事上也富有情致，境界開闊，格調清新。

- ❖ 其中「綠」字，一直以來都是被人們廣為稱讚的，用得十分精妙貼切，它為甚麼用得好？
- ❖ 我們可以引導學生去思考。這個「綠」字如果換成其他的字會怎樣？

春風又「到」江南岸

春風又「過」江南岸

春風又「入」江南岸

春風又「？」江南岸

換上不同的字，會更好嗎？

❖ 「綠」字在古詩文中出現在不同的場合，有甚麼不同？通過對比的形式，可以讓學生感受到古詩文行文的妙處。

(1) 春風又綠江南岸，明月何時照我還。

(2) 東風已綠瀛洲草，紫殿紅樓覺春好。 (李白詩句)

(3) 青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。 (蘇軾詞句)

(4) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。 (賀知章詩句)

通過對比詞性與詞義，學生可以總結出 (3) (4) 兩句中的「綠」字在詞性上屬於形容詞，代表的意義是綠色的，是對蓑衣和絲條的形容，而 (1) (2) 兩句中的「綠」字在詞性上是動詞，它代表的是「變綠」的動態過程。

❖ 那麼，為甚麼要將「綠」作為動詞使用？它作為動詞之後帶來了甚麼樣的效果？

春風又「綠」江南岸

江南岸的「綠」是青草發芽導致的結果，可為甚麼又說是「春風又綠江南岸」？

「綠」的是草，是草讓江南岸「變綠」，草是春天才發芽。

這種行文特徵，可以帶領學生想像出一個情境：陣陣春風吹過江面，岸邊的小草冒出了頭，河岸一點點變綠。「草的綠」，是因「春風」而變化的。

七、教具多樣：加強聯想記憶

- ❖ 小學生對於抽象化、符號化的內容理解接受起來存在一定的難度，我們應多利用直觀的教學情境，**讓學生直接看到、聽到，甚至觸摸到**，這對他們理解古詩文，並加強記憶，是極有幫助的。
- ❖ 具體而言，我們可以利用**圖像、影音**等方式，類比再現古詩文所描述的情境，這一點在當前電腦技術、互聯網技術的飛速發展下實現起來越來越方便。此外，我們還可以借助與古詩文相關的**實物**以及**模型**等實體物象來**再現古詩文的教學情境**，從而讓學生直觀的對古詩文的內容進行深入的感受。

另一方面，在古詩文教學中，我們可以有意識的借助音樂來渲染教學情境，創設一個沉浸式的教學情境，讓學生更好的保持學習狀態，全情投入到教學中去，從而提升小學古詩文的教學品質。

柳永〈雨霖鈴〉

寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

八、動口動手：打破單向式教學

1. 小組討論

安排學生在班上進行小組討論，讓各組分配好各自的任務；在此基礎上引導學生進行自主討論，並根據學生存在的問題進行有針對性的解疑釋惑。學生熱烈地討論他們發現的問題並得出結論，在此過程中，提升了解決問題的能力，使課堂氛圍更加活躍。這樣一來，語文學習擺脫了由教師單方面進行文字、自然段落的分離，歸納中心思想等形式的束縛，使學生在課堂上具備學習動力。

（留意分組的方法、分組時的安排與秩序控制）

2. 小組演示

小組演示也是重要的教學方法之一，能夠取得較好的實踐效果。在演示過程中，小組可推選一位成員詳細、生動地介紹小組分工情況，以及由組員共同得出的學習成果。這在增強小組凝聚力的同時，提高了學生的合作能力，提升了小組的集體榮譽感，更有效地激發了學生的求知欲。

3. 擴充寫作

我們還可以積極組織古詩文的擴寫活動，讓學生通過將高度凝練的古詩文字詞轉換為自己所理解的語言，從而更深層次的理解古詩文的內容，提升古詩文教學成效。

4. 其他

畫圖畫、講故事

九、鞏固所學：學而時習

- * 製作小冊、卡片
- * 小道具、實物模型
- * 有意識地組織學生以身臨其境的方式，親身感受古詩文所描繪的意境，來加深學生對古詩文的理解，如參觀饒宗頤文化館以配合《江南》的教學。

十、延伸閱讀：擴闊和積澱，強化 自主學習

- ❖ 對小學生而言，學校是接受傳統文化教育的主陣地，但僅僅依靠課堂上的節數是遠遠不夠的，我們還應拓展傳統文化教育內容，為學生提供課外古詩文，從而讓學生在日積月累的過程中走近傳統文化，並承擔起傳承傳統文化的重任。

建議篇章	視學生的能力和興趣擴展閱讀，以積澱文化底蘊與提高語文及文學水平
1. 《韓非子・守株待兔》	《韓非子・自相矛盾》
2. 韓嬰〈孟母戒子〉	《韓非子・曾子殺豬》
3. 佚名〈江南〉（樂府詩）	佚名〈長歌行〉（樂府詩）
4. 曹植〈七步詩〉	劉楨〈贈從弟〉三首之二
5. 駱賓王〈詠鵝〉	蘇軾〈惠崇春江晚景〉其一
6. 賀知章〈回鄉偶書〉	李商隱〈登樂遊原〉
7. 王之渙〈登鶴鵲樓〉	王之渙〈涼州詞〉
8. 孟浩然〈春曉〉	孟浩然〈過故人莊〉
9. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉	王維〈竹里館〉
10. 李白〈靜夜思〉	李白〈送友人〉

建議篇章	視學生的能力和興趣擴展閱讀，以積澱文化底蘊與提高語文及文學水平
11. 白居易〈賦得古原草送別〉	白居易〈暮江吟〉
12. 孟郊〈遊子吟〉	賈島〈尋隱者不遇〉
13. 李紳〈憫農〉（其二）	李紳〈憫農〉（其一）
14. 杜秋娘〈金縷衣〉	朱熹〈春日〉
15. 杜牧〈清明〉	杜牧〈秋夕〉
16. 羅隱〈蜂〉	羅隱〈雪〉；虞世南〈詠螢〉
17. 楊萬里〈小池〉	朱熹〈觀書有感〉
18. 王安石〈元日〉	王安石〈梅花〉
19. 唐寅〈畫雞〉	曹鄴〈官倉鼠〉
20. 鄭燮〈詠雪〉	賀知章〈詠柳〉

建議篇章	視學生的能力和興趣擴展閱讀，以積澱文化底蘊與提高語文及文學水平
21. 《論語》四則	《西京雜記・鑿壁借光》
22. 《孟子・二子學弈》	《孟子・揠苗助長》
23. 《韓非子・鄭人買履》	《韓非子・濫竽充數》
24. 《戰國策・鷸蚌相爭》	《戰國策・狐假虎威》
25. 魏收〈折箭〉	劉義慶《世說新語・小時了了》
26. 王翰〈涼州詞〉	高適〈別董大〉（其一）
27. 王昌齡〈出塞〉	王昌齡〈採蓮曲〉（其二）
28. 王維〈送元二使安西〉	王維〈相思〉、〈鳥鳴澗〉
29. 李白〈早發白帝城〉	李白〈望廬山瀑布〉
30. 杜甫〈客至〉	杜甫〈春夜喜雨〉

建議篇章	視學生的能力和興趣擴展閱讀， 以積澱文化底蘊與提高語文及 文學水平
31. 杜甫〈絕句〉（兩個黃鸝鳴翠柳）	張志和〈漁歌子〉（西塞山前白鷺飛）
32. 張繼〈楓橋夜泊〉	蘇舜欽〈淮中晚泊犢頭〉
33. 柳宗元〈江雪〉	寇準〈華山〉
34. 杜牧〈山行〉	杜牧〈泊秦淮〉
35. 王安石〈泊船瓜州〉	王安石〈書湖陰先生壁〉其一
36. 蘇軾〈題西林壁〉	蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉
37. 楊萬里〈曉出淨慈寺送林子方〉	楊萬里〈宿新市徐公店〉其二
38. 于謙〈石灰吟〉	李綱〈病牛〉
39. 錢福〈明日歌〉	文嘉〈今日歌〉
40. 朱柏廬〈朱子家訓〉（節錄）	《三字經》（〈勤學篇〉選讀）