

教育局課程發展處 中國語文教育組

中國文言經典名篇賞析（二）

〈孟母戒子〉、〈詠鵝〉、〈遊子吟〉、
〈蜂〉、〈小池〉、〈畫雞〉鑒賞

招祥麒

2026年4月14日

孟母戒子 韓嬰（《韓詩外傳》）

【作者簡介】

- * 韓嬰（生卒年不詳），西漢時燕（今河北）人。漢初傳授《詩經》的有魯、齊、韓、毛四家，韓嬰就是韓詩一派的創立者。文帝（劉恆，前203年-前157年）時被立為博士，景帝（劉啟，前188年-前141年）時為常山王劉舜（前？-前114）太傅。武帝（劉徹，前156年-前87年）時，韓嬰曾與漢代另一著名學者董仲舒（前179年-前104年）殿前論辯，董仲舒也難不倒他，可見他很有學問。韓嬰著有《韓詩外傳》，但這並不是闡釋《詩經》的書，而是先講一個故事，然後徵引《詩經》中的句子為證。書中往往用生動的故事，來評論社會風氣和政治得失，使人無形中受到薰陶，從而培養高尚的情操，開拓廣闊的視野。
- * 本文節選自《韓詩外傳》卷九。

【寫作背景】

- * 一直以來，人們都稱頌孟母仉氏（生卒年不詳）教子有方，她在孟子（前372年-前289年，姬姓，孟氏、名軻）的成長過程中，能按照孟子不同成長階段給予不同程度的教育，這對孟子的成長及其思想的發展助益極大。流傳中孟母教子有「三遷擇鄰」、「買肉啖子」、「斷機教子」三個小故事。本文所載，是有關第三個故事的。

三遷擇鄰

劉向（前77年-前6年）《列女傳》載：「鄒孟軻之母也。號孟母。其舍近墓。孟子之少也，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：『此非吾所以居處子也。』乃去，舍市傍。其嬉戲為賈人銜賣之事。孟母又曰：『此非吾所以居處子也。』復徙舍學宮之傍。其嬉遊乃設俎豆揖讓進退。孟母曰：『真可以居吾子矣。』遂居及。」

買肉啖子

韓嬰《韓詩外傳》載：「孟子少時，東家殺豬，孟子問其母曰：「東家殺豬何為？」母曰「欲啖汝。」其母自悔而言曰：「吾懷娠是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也，今適有知而欺之，是教之不信也。」乃賣東家鄰豚肉以食之，明不欺也。」

【文本探究】

孟子少時，誦，其母方織，孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，以此誡之。自是以後，孟子不復誼矣。

孟子少時，誦，其母方織，孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，以此誡之。自是以後，孟子不復誼矣。

誦：《周禮·春官·大司樂》：「（大司樂）以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。」

興：以善物喻善事

道：言古以剴今

諷：背文

誦：以聲節之

言：直言

語：答難

孟子少時，誦，其母方織，孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，以此誡之。自是以後，孟子不復誼矣。

誼：有兩解。一通「喧」，吵鬧。《樂府詩集·卷四一·相和歌辭十六·南朝宋·鮑照·東武吟行》：「主人且勿誼，賤子歌一言。」一同「諼」，解遺忘。《禮記·大學》：「有斐君子，終不可誼兮。」《漢書·卷一〇〇·敘傳上》：「朝貞觀而夕化兮，猶誼已而遺形。」顏師古（581年-645年）注引應劭（約153年-196年）曰：「誼，忘也。」兩解皆可通。

- * 這節文字以孟母斷布教子的故事，說明做任何事情都要專心致志的道理。
- * 故事只用短短數語，即傳神地刻畫了一位嚴母的形象。在兒子不能專心學習的時候，她不是加以訓斥責備，而是先問明原委後，再用生活中的實例來進行啟迪誘導：一匹布的織成，需要一絲一縷、點點滴滴地累積，一旦半途而廢，必然前功盡棄。

- * 通過這一事例，使孟子形象地領悟到做任何事情都要專心的道理。比起直接地說教，這一寓教於喻的方法，效果顯然要強烈得多。同時，文中孟子的形象也真實可愛。他既有同齡小孩的胡鬧、不專心的毛病，又具有很強的悟性。他在領悟了母親的意圖之後，知錯能改，專心讀書，長大後終於成為一個學識淵博的思想家。
- * 孟母教子的故事是我國家庭教育史上的一個成功範例，對後代產生了很大的影響。宋代以來即廣泛流傳的兒童讀物《三字經》，就將這故事寫成「子不學，斷機杼」兩句，激勵和啟迪了一代又一代的中國兒童。

【文化意蘊】

- * 最能夠了解子女的，莫過於父母。特別是母親，對子女既付出無比的愛，自然對子女的影響力也愈大。
- * 孟母以斷布教子，現代未必適用。但母親以身作則，對子女曉之以情，示之以正，是一樣的。
- * 然而，有些父母倡言待子女如朋友，不予管束教導，這是不可取的。何況，朋友之間也有責善之義！

【課堂內外活動舉隅】

- * 試寫一篇文章，評價一下孟母戒子這件事。
- * 分組角色扮演本故事，由同學評分。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

- * 讀書破萬卷，下筆如有神。
(杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉)
- * 黑髮不知勤學早，看看又是白頭翁。
(佚名《增廣賢文》)

【延伸名句、名篇閱讀】

名篇：

* 劉向《列女傳》：「孟子之少也，既學而歸，孟母方績，問曰：「學何所至矣？」孟子曰：「自若也。」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故。孟母曰：「子之廢學，若我斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知，是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廝役，而無以離於禍患也。……」孟子懼，旦夕勤學不息，師事子思，遂成天下之名儒。君子謂孟母知為人母之道矣。」

【延伸名句、名篇閱讀】

名篇：

- * 諸葛亮（181年-234年）〈誠子書〉：「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！」

詠鵝 駱賓王

【作者簡介】

- * 駱賓王（約公元640年-684年？），唐婺州義烏（今浙江義烏縣）人，唐代文學家。與王勃（公元650年-676年）、楊炯（公元650年-693年）、盧照鄰（公元634年？-689年？）一起，被人們稱為「初唐四傑」。七歲能寫詩，被目為「神童」。曾經擔任臨海縣丞，徐敬業（公元636年-684年）起兵反對武則天（公元624年-705年），賓王代他作〈為徐敬業討武曌檄〉，一時傳誦。

駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉

……敬業皇唐舊臣，公侯冢子。奉先君之成業，荷本朝之厚恩。宋微子之興悲，良有以也；袁君山之流涕，豈徒然哉！是用氣憤風雲，志安社稷。因天下之失望，順宇內之推心，爰舉義旗，以清妖孽。南連百越，北盡三河，鐵騎成羣，玉軸相接。海陵紅粟，倉儲之積靡窮；江浦黃旗，匡復之功何遠？班聲動而北風起，劍氣衝而南斗平。喑鳴則山嶽崩頽，叱吒則風雲變色。以此制敵，何敵不摧；以此圖功，何功不克！

敬業兵敗後，賓王下落不明，或說是被殺、自殺、逃匿不知所終等說法。其詩氣勢充沛，揮灑自如，富有一種清新俊逸的氣息，以七言歌行見長，有《駱臨海集》傳世。

* 駱賓王《在軍登城樓》：「城上風威冷，江中水氣寒。戎衣何日定，歌舞入長安。」

【寫作背景】

駱賓王少負才名，〈詠鵝〉這首詩相傳是他七歲時即景吟詠的作品。

【文本探究】

鵝，鵝，鵝，
曲項向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波。

鵝，鵝，鵝，
曲項向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波。

- * 「鵝，鵝，鵝」三字，究竟是甚麼意思？是模仿鵝的叫聲呢，還是指出鵝的數量？
- * 如果是鵝的叫聲，為甚麼不用「呱呱呱」、「嘎嘎嘎」、「哦哦哦」之類的狀聲詞？
- * 如果是指鵝的數量，究竟有多少隻？

鵝，鵝，鵝，
曲項向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波。

- * 「曲項」是甚麼意思？
- * 「向天歌」，為甚麼不是「向天叫」？
- * 原應是「叫」，為甚麼說成「歌」？
- * 「鵝兒向天叫」，寫成「曲項向天歌」，是一種怎樣的修辭法？這種手法有甚麼好處？

鵝，鵝，鵝，
曲項向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波。

- * 「白毛」是甚麼？
- * 「浮」字的意思是？
- * 為甚麼鵝兒浮的是「綠水」，撥的是「清波」？
- * 「綠水」和「清波」都是指潭水，這樣會覺得重覆嗎？
- * 你覺得三四兩對句，「白毛」對「紅掌」，「浮綠水」對「撥清波」，「白」、「紅」、「綠」、「清」相對的顏色之外，還有何特色？

- * 全詩一共十八個字，句式不避長短，具有兒歌的隨意性；末兩句對偶工整，又使詩歌富於韻味。詩歌雖短，卻有「鵝」、「歌」、「波」三個韻腳，使人讀來琅琅上口，平添不少詩趣。

【文化意蘊】

小學生年紀尚輕，保持着獨有的小孩子心性，我們稱之為「童心」，他們在思想語言行為上表現出天真爛漫的情趣，我們稱之為「童趣」。隨着他們長大，接觸複雜的社會多了，漸漸世故起來，「童真、童趣」反遭埋沒，殊為可惜。

〈詠鵝〉一詩表現的童真童趣，極其可愛。那種細緻直感的觀察，衝口而出的樸素語言，都令人欣賞。成年人讀它，可以重尋回憶，洗脫塵累；小孩子讀它，當有同感而心生喜樂。

【課堂內外活動舉隅】

- * 瀏覽教育多媒體網頁：《古典詩歌集•詠鵝》
- * 網上小遊戲：《古文知多少•詠鵝》
- * 試依照駱賓王的描寫，加上你的想像和創造，繪畫一幅不少於三隻鵝的戲水圖。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

- * 無人信高潔，誰為表予心？（駱賓王〈在獄詠蟬〉）
- * 氣憤風雲，志安社稷。（駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉）

名篇：

- * 駱賓王〈在軍登城樓〉：「城上風威冷，江中水氣寒。戎衣何日定，歌舞入長安。」
- * 蘇軾〈惠崇春江晚景〉其一：「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蒌蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。」

遊子吟 孟郊

【作者簡介】

- * 孟郊（751年-814年），唐代詩人。字東野，湖州武康（今浙江省德清縣）人。早年隱居於河南嵩山，閉門苦讀，但屢試不第，四十六歲才中進士，五十歲始任溧陽縣尉。後來做過一些小官，終其一生並不得志。元和九年（814年），在閬（音「民」）鄉（今河南靈寶）因病去世。張籍私諡為貞曜先生。
- * 孟郊為人耿介孤直，不善交際，但與韓愈（768年-824年）一見如故，結為終生摯友。他的詩作多五言古詩，擅長抒寫清寒、愁苦、悲淒之情，表現個人坎坷不遇的牢騷和對世態炎涼的不滿，用字造句力避平庸淺易，形成了獨特的風格。著有《孟東野集》。

* 韓愈〈醉留東野〉：

昔年因讀李白杜甫詩，長恨二人不相從。

吾與東野生並世，如何復躡二子蹤。

東野不得官，白首誇龍鍾。

韓子稍奸黠，自慚青蒿倚長松。

低頭拜東野，願得終始如駟螭。

東野不回頭，有如寸筵撞巨鍾。

吾願身為雲，東野變為龍。

四方上下逐東野，雖有離別何由逢。

- * 孟郊〈贈韓郎中愈三首〉。其一：「何以定交契，贈君高山石。何以保貞堅，贈君青松色。貧居過此外，無可相彩飾。」
- * 其二：「聞君碩鼠詩，吟之淚空滴。碩鼠既穿墉，又齧機上絲。穿墉有閑土，齧絲無餘衣。朝吟枯桑柘，暮泣空杼機。豈是無巧妙，絲斷將何施。眾人尚肥華，志士多饑羸。願君保此節，天意當察微。」
- * 其三：「前日遠別離，今日生白髮。欲知萬里情，曉臥半床月。常恐百蟲秋，使我芳草歇。」

【寫作背景】

- * 此詩題下孟郊自注：「迎母溧上作」，可知是他五十歲任溧陽尉時，去接他年邁的母親時有感而作。元人張震（生卒年不詳）註云：「遊子將有行役，母為縫衣。慈者，仁愛也，故謂之慈母。」
- * 「吟」是古樂府的一種體裁，以抒寫憂傷、慨歎悲涼的情緒為主。但唐以來有不少自立新題的作品，在內容上也不再以抒寫悲憂之思，吁嗟慨歎為限。〈遊子吟〉是孟郊自製的樂府詩。

【文本探究】

慈母手中線，遊子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉。

慈母手中線，
遊子身上衣。
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰知寸草心，
報得三春暉。

* 開首兩句寫母子相依的骨肉感情。詩人用「線」和「衣」兩樣極尋常之物將「慈母」和「遊子」連繫起來。詩一開始，就出現了一個頭髮花白的老母親連針引線，趕製衣衫的情景。年紀老了，仍不輟勞作，說明了三個問題：一、她是一個勞動婦女；二、她的家境是貧寒的；三、她對兒子有着深厚、博大的愛。「慈母手中線」，線雖然細，但它給人的印象卻是那樣突出！在這根細細的線上，寄託了母親對兒子無限的愛。「遊子身上衣」，點明了母親的目的是為將要遠行的兒子趕製衣裳。

慈母手中線，
遊子身上衣。
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰言寸草心，
報得三春暉。

* 慈母還不是一般的縫補，你看她「臨行密密縫」，寫她的動作。縫了一針又一針，連了一線又一線，針針線線縫上去的，正是她那顆永遠使兒子溫暖、永遠給兒子幸福的慈母的心！

「密密」兩字，寫出了母親對兒子的無限關懷、無限愛撫。

* 「意恐遲遲歸」，寫她的心理。對兒子的愛，使她希望兒子長久留在自己的身邊；即使離開，也希望他早早歸來。現在，兒子要出遊，使她擔心；要遠遊，更加使她擔心；遠遊遲遲不歸，母親的心如何能安？一句詩，把母親的眷眷心意寫得懇切感人。

慈母手中線，
遊子身上衣。
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰言寸草心，
報得三春暉。

* 最後兩句寫小草不能報答陽光的恩澤。春天的陽光，驅散了冬月的嚴寒，給人間帶來溫暖，使萬物充滿生機。小草就是在陽光的普照下，萌芽破土，欣欣向榮的。寸草，心向春日，對給予它生命的無限春暉，是感恩的，是想報恩的；然而，怎能報答得完呢！

詩的前一部分寫母親對子女的慈愛，後一部分寫寸草難報春日的恩德。前後恰恰組成一個巧妙的比喻：貧寒人家的子女，正是在慈母春日般的愛撫之下成長起來的；子女對於母親，也恰如寸草不能報答春日的恩德，也難以報答母愛於萬一。

詩人在題下自注「迎母漂上作」。看來，詩人對於母親的慈愛是深有體會的。這首詩歌頌了貧寒人家的母親對子女深厚的、無微不至的母愛，表達了子女對母親的拳拳深情。

【文化意蘊】

我曾於課堂上問過不同屆別的學生，孟郊〈遊子吟〉六句中最受觸動的是哪兩句？有選第一、二句的，有選第三、四句的，而最多的是選最後五、六句。確實，〈遊子吟〉的末兩句委婉多風，表現出孝子的心聲，言盡而意不盡，較之《詩經·小雅·蓼莪》「欲報之德，昊天罔極」，更多了一份柔性的情感。千秋而下，其感染力極強，人子讀之，愛慕即油然而出。我寫過一首〈母親節感賦〉的詩，也是受到〈遊子吟〉所影響的：

〈母親節感賦〉

一九九八年

招祥麒

尚想慈母線。溫暖遊子衣。
孟氏詩傳久。吟哦遍小兒。
小兒日夜長。慈愛無已時。
瞻彼水雲間。流光詎可遺。
桑榆日影昃。垂老體力衰。
飲啖怯肥飫。百病尤見欺。
人生難再少。安命乃成疑。
養親憑勉力。行孝在所施。
無為百歲後。憂傷不自持。

【課堂內外活動舉隅】

*網上小遊戲：《古文知多少•遊子吟》

https://www.hkedcity.net/chigame/index.php?game_id=5a0964b518d5ac8a04a6f306&type=ccancient&level=J

*選讀《孟母教子》或其他親子故事，並與同學分享。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

*無父何怙，無母何恃。（《詩經•小雅•蓼莪》）

*南風吹其心，搖搖為誰吐？慈母倚門情，遊子行路苦。
（王冕（1310年？-1359年）《墨萱圖•其一》）

名篇：

- * 白居易（772年-846年）〈燕詩〉：「梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼長，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裏，啁啾終夜悲。燕燕爾勿悲！爾當反自思：思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知！」

* 董紀（明人，生卒年不詳）《寄延平西芹河
泊所官姪時雨十首》之一：

殷勤慈母手中線，
念子出門當遠遊。
記得臨行密縫意，
白雲飛處一回頭。

蜂 羅隱

【作者簡介】

*羅隱（公元833年-910年），原名橫，字昭諫，世稱羅給事，杭州新城（今浙江杭州富陽新登）人，唐代文學家。

*自唐宣宗大中十三年（公元859年）底至京師應進士試開始的十二三年間，總共參加了十多次考試，全部落選，史稱「十上不第」，並因此改名羅隱。黃巢（公元835年-884年）起義後，避亂隱居九華山。僖宗光啓三年（公元887年），歸鄉依吳越王錢鏐（公元852年-932年），歷任錢塘令、司勳郎中、給事中等職。五代後梁太祖開平三年（公元910年）去世，享年77歲。

【作者簡介】

- * 羅隱著有《讒書》及《兩同書》（《太平兩同書》）等。前者對當時社會進行的揭露和批判相當深刻；後者提出「仁政」，力圖提煉出一套供天下人使用的「太平匡濟術」。詩集有《甲乙集》，多諷刺現實之作，語言通俗易懂，善用口語，於民間流傳頗廣。

【寫作背景】

羅隱生活的那個時代，內則宦官專政，外則藩鎮跋扈，直言之士易招殺身之禍，所以詩人只好把刺世嫉邪的感情，寓之於草木蟲魚的吟詠之中，塗上一層保護的色彩。〈蜂〉這首詠物詩，就是在這樣的背景下寫成的。

【文本探究】

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

- * 七言絕句的寫作是受到格律限制的，試說出首句的平仄格律如何？
- * 「不論」的意思是？
- * 「山尖」的意思是？
- * 你覺得這句的語言有何特色？

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

- * 「盡」的意思是？
- * 「占」解作「佔」，佔據、佔有。那「占」該怎樣讀？為甚麼？
- * 整個環境的風光都被蜜蜂所佔，真的嗎？如果是「真」，如何解釋？如果是「不真確」，如何解釋？

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

- * 「採花」的「花」，
為甚麼說「百花」？
- * 蜜蜂是怎樣採蜜的？
- * 採花成蜜的過程你知道嗎？

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜！

- * 「為誰」出現了兩次，你覺得重複累贅嗎？
- * 有人說，「甜」這個字用得極好，為甚麼？
- * 你覺得這句的標點符號如果要改，你會怎樣改？為甚麼？

* 〈蜂〉是一首詠物詩。詩歌首先描寫不論高山或平地，所有美好風景都被蜜蜂採花釀蜜時所佔據；其後筆鋒一轉，感歎蜜蜂辛辛苦苦採花釀蜜後，蜂蜜卻被別人奪去。詩歌以「為誰辛苦為誰甜」作結，意在言外，啟人思考，耐人咀嚼，既讚美蜜蜂的辛勞工作，不畏艱難，也對牠們的遭遇表達深切同情。

- * 本詩前後有很大反差，首兩句寫不論平地或山頂，只要繁花盛放的地方都被蜜蜂一一佔據，極力鋪寫蜜蜂的張揚。後兩句寫蜜蜂歷盡艱辛，釀成蜂蜜後卻為他人所有，不知為誰辛苦。詩人透過前後詩句的巨大落差，使讀者對蜜蜂的處境更為憐憫。其次，詩歌最後一句既可作為感歎句，慨歎蜜蜂的不幸；也可以是疑問句，引發讀者思考，反思蜜蜂的處境。
- * 詩的語言通俗，形象生動，含意深刻，其中「甜」字用得極佳，因為「甜」是蜂蜜最大的特點，也能代表美好的成果。詩裏所寫採花釀蜜的蜂，象徵着在平地高山辛勤耕作的農民，但又不局限於農民。詩裏含有對一切不勞而獲、坐享其成的剝削者的不滿，反映了辛苦勞動、勤奮工作的人得不到應有報償的不平和感慨。

【文化意蘊】

香港是國際大都會，我們都享受着繁榮安定的生活。可是繁榮安定的背後，貧富懸殊的情況也是有的。很多勤勞的工人，努力工作，為社會默默耕耘，作出貢獻，可是在生活上的住屋問題、子女的教育問題等等，都是需要政府進一步改善的。當我們關注到社會的現實，然後再讀一讀羅隱的〈蜂〉，自然生出古今同慨之感，不期然對貧苦大眾產生憐憫與同情。

【課堂內外活動舉隅】

- * 蒐集與動物有關的詩歌，與同學一起讀一讀。
- * 大家都知道蜜蜂的辛勤勞苦。試寫下你想對牠說的話，與同學分享後評選最佳的話語。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

* 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。

（羅隱〈自遣〉）

* 六代精靈人不見，思量應在月明中。

（羅隱〈金陵夜泊〉）

名篇：

* 羅隱〈雪〉：「盡道豐年瑞，長安有貧者，豐年事若何？為瑞不宜多。」

* 虞世南〈詠螢〉：「的歷流光小，飄颻弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明。」

小池 楊萬里

【作者簡介】

- * 楊萬里（公元1127年-1206年），字廷秀，號誠齋。南宋吉州吉水（今屬江西省）人，高宗紹興二十四年（公元1154年）進士。任永州零陵丞、太常丞、廣東提點刑獄、秘書監、江東轉運副使等職。政治上主張抗金，正直敢言。寧宗時因奸相當權，辭官退居，終憂憤而死，賜諡文節。與陸游（公元1125年-1210年）、范成大（公元1126年-1193年）、尤袤（公元1127年-1194年）齊名，稱「南宋四大家」。其詩早年學「江西詩派」，後用心於晚唐詩人，五十五歲忽有所悟，摒棄諸家，由師法前人到師法自然，經過一段曲折的道路，詩人終於將詩法從前人的舊套裏擺脫出來，形成自己獨特的風格，被嚴羽（公元？年-約1245年）稱為「誠齋體」。

* 房開江（公元1940年-）在其《宋詩》中「楊萬里與誠齋體」一節中分析「誠齋體」有三大特色：「第一，幽默風趣的情調。這一特點在他的小詩中更為多見。他能將千古常見的題材寫得詼諧、風趣……第二，新穎奇特的構思。無論是在狀寫物態，還是抒情寫意，他的詩在構思上總是給人一種新奇之感……第三，通俗活潑的語言。楊萬里的詩語言通俗如話，曉暢明白。」

（見房開江：《宋詩》，上海：上海古籍出版社，1991年，頁92-94。）

【寫作背景】

- * 楊萬里一生據說寫詩二萬餘首，**今存詩四千二百多首**。就今日存詩數量而論，在宋代詩人中也算是一位多產詩人。〈小池〉一詩寫作背景不詳。

（首位乾隆39340首，第二陸游9300首，第三楊萬里4200首，第四白居易3800首，第五杜甫1400首，第六李白990首，第七劉禹錫800首，第八王維400首。）

【文本探究】

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

- * 「泉眼」的意思是？
- * 水從泉眼湧出，為甚麼說「無聲」？
- * 「惜」的意思是？用了這個字有何好處？
- * 這句運用了哪種修辭手法？

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

- * 「樹陰」的意思是？
- * 「照水」是甚麼意思？
- * 「晴柔」的意思是？
- * 用一「愛」字的好處在哪？
- * 這句運用了哪種修辭手法？

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

* 這句描寫甚麼？

* 為甚麼以「小」形容「荷」
，以「尖尖」形容「角」？
反映出甚麼？

* 「才露」的好處在哪？

泉眼無聲惜細流，
樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

* 「上頭」是甚麼意思？

* 「早……立」在句中有何妙處？

詩貴創新，又重含蓄，絕句尤其如此。眼前景、口頭語，一經詩人觀察、捕捉、醞釀、表述，便情趣盎然，含不盡之意，楊萬里這首短詩〈小池〉便是如此。這首詩所描寫的對象，本無甚特異之處，也就是一個「泉眼」不大、淌着「細流」的「小池」；池邊有樹，「樹陰」閃現在水中，水面上有剛剛露出「尖角」的「小荷」，而這小荷尖角已有蜻蜓立於其上。但就是這樣一種隨處可遇、夏日慣見的尋常光景，詩人卻能賦予它清麗的秀色、全新的意象、活潑的生命力。

這首詩所描繪的泉水、樹影、小荷、蜻蜓均是人們常見的景物，但詩人卻巧妙地用清新靈活的筆調，捕捉那富於大自然寧靜之美的畫面，構成了這篇氣韻生動、情趣盎然的佳作。

【文化意蘊】

都市生活的孩子，處身於石屎森林，難得親近大自然。然而，古往今來的大作家、大思想家，無不在大自然界汲取養分，滋潤心田。往後提筆寫作，探求哲理，原來都來自於大自然，又以大自然為歸宿。

教師可通過楊萬里〈小池〉一詩，鼓勵學生多走向大自然，將眼前景細加觀察、捕捉，再經過思考，用自己的語言表述。這樣，學生未必真能成為大作家、大思想家，但可以肯定，他們從中獲得更多生活情趣，語文能力也可以不斷提高。

【課堂內外活動舉隅】

- * 看一看以下海報中〈小池〉的圖畫，說一說它與詩歌有哪些相同或相異之處。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/poster_junior.pdf

- * 理解詩歌內容，嘗試畫出〈小池〉的全景，並寫上全詩。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

- * 月子彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁。
（楊萬里〈竹枝歌〉）

- * 霧外江山看不真，只憑雞犬認前村。（楊萬里〈庚子正月五日曉過大皋渡二首〉其一）

名篇：

- * 楊萬里〈曉出淨慈送林子方〉其二：「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」
- * 楊萬里〈正月二十八日峽外見燕子〉：「社日今年定幾時，元宵過了燕先歸。一雙貼水嬌無奈，不肯平飛故仄飛。」
- * 朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。」

畫雞 唐寅

【作者簡介】

- * 唐寅（公元1470年-1523年），字伯虎，吳縣（今屬江蘇省）人。明代畫家，與沈周（公元1427年-1509年）、文徵明（公元1470年-1559年）、仇英（約公元1494年-1552年）並稱「**吳門四家**」；又是文學家，與祝允明（公元1460年-1526年）、文徵明、徐禎卿（公元1478年-1511年）並稱「**江南四大才子（吳門四才子）**」。他天資聰穎，才華橫溢，年少時已有才名，十六歲即考中蘇州府**秀才試第一名**，廿九歲時又中**鄉試第一（解元）**。入京參加會試，因牽涉科場舞弊案被捕入獄，事後黜謫為吏，從此無心仕進，放浪江湖，以賣畫為生，山水、人物、花鳥他都擅長，工筆、寫意俱佳，兼善書法，亦能詩文。

【作者簡介】

- * 唐寅的詩歌口語化特徵比較明顯，雖有太過直白淺陋的不足，但是勝在一個「真」字，字裏行間流露出的真實和真情，衝出語言格律的藩籬，足以打動人心。不論是諷刺權貴還是記錄生活辛酸，他的詩歌中永遠有一份或源於豁達或源於自嘲的俚趣和孩童般的天真。

【寫作背景】

- * 這是一首題畫詩，寫作時間不詳。畫中的雞應該是一隻冠紅羽白、昂首挺胸，威風凜凜的大公雞。這隻公雞不輕易啼叫，一旦啼叫，千家萬戶都會回應，開門迎接新的一天到來。顯然，作者是託公雞表達自己懷有非同一般的遠大志向。由此推斷，可能是作者入京考試前的作品。

* 《韓詩外傳》載雞有五德：「頭戴冠者，
文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬥者，
勇也；見食相呼者，仁也；守夜不失時者，
信也。」

【文本探究】

頭上紅冠不用裁，
滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，
一叫千門萬戶開。

頭上紅冠不用裁，
滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，
一叫千門萬戶開。

- * 「不用裁」的意思是？為甚麼「紅冠」不用裁？
- * 「走將來」的意思是？
- * 作者用「紅」來形容雞冠，「雪白」形容甚麼？
- * 理解這兩句後，你覺得作者所說的「雞」是公雞還是母雞？牠的形象有甚麼特色？

頭上紅冠不用裁，
滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，
一叫千門萬戶開。

* 「不敢輕言語」，雞會講說話嗎？如果會，牠是怎樣講的？如果不會，那作者的意思是？

* 為甚麼雞一叫，千門萬戶會打開？

- * 這是一首題畫詩。畫面本是靜態的，詩中呈現的卻是生動的生活場景：遠遠的有一隻雄糾糾的大公雞正昂首闊步地走過來。頭頂着大紅雞冠，全身的羽毛潔白光亮，顯得格外神氣。牠不肯輕易開口，因為只要牠引吭啼叫，便要驚動千家萬戶了。
- * 詩的前半部寫雄雞的外表形象，牠有鮮紅的雞冠，雪白的羽毛，「紅」與「白」的色彩照應，簡單而明亮，給人以精神飽滿，氣宇軒昂的感覺。「走將來」三字，將牠昂首闊步的形態生動地摹寫出來。後半部寫雄雞的內在品質，以欲顯先藏的手法傳寫牠的聲音，最後一句則點出牠真正不平凡之處。雄雞只在早晨特定的時間報曉，其他時間不會胡亂啼叫，所以牠「平生不敢輕言語」；牠一啼叫，便是東方吐白，新的一天來臨；千萬人家給喚醒了，開始這一天的生活。

- * 俗諺有云：「雄雞一鳴天下白」，自古以來雞就代表「除舊佈新」、「送走黑暗、迎接黎明」的吉祥象徵。雞鳴則光明至，以光明勝黑暗，以正義勝邪惡，民間每以雞來做為辟邪之物。古人更有「風雨如晦，雞鳴不已」之說，以比喻君子之不畏邪惡。那麼，詩中、畫中的雄雞，無疑就是詩人的自況。
- * 「一叫千門萬戶開」，不但寫出了「雄雞一鳴天下白」這一事實，同時也帶有神話的色彩。在《玄中記》中說，東南有一座桃都山，山上有一棵大樹，名叫桃都。樹上有一隻天雞，牠在日出之時就會鳴叫，之後全部的雞都會隨之而鳴。畫中氣派不凡的雄雞是不是天雞呢？這就由讀者自己去想像了。
- * 這首詩的語言通俗易懂，明白流暢，讀者可單就字面去理解詩的內容，亦可結合中國的文化及詩人的經歷去深入探討詩的含意，為讀者提供了不同的欣賞層次。

乙酉開歲詠雞

二零零五年二月

招祥麒

嘉名十二屬，酉歲頌德禽。冠距徵文武，勇鬥超群倫。
得食恆相呼，慷慨無乃仁。不因風雨改，昧爽長司晨。
處暗誰先覺，引吭獨識真。強哉祖逖舞，猛志感爾深。
重諾思君子，守信千秋任。南隅說污隆，世變難具陳。
大廈櫛鱗比，巨賈延上賓。舉國錢為大，漢策古殊今。
市朝無蹤跡，郊迴逐泥塵。四野高風疾，雄響遏易沉。
經霜不及老，咸為席上珍。天道邈難測，與祭樂酬神。
人道食為先，饞嘴惜嫩身。或作醫者藥，或愜工者心。
相馬一伯樂，其難獲知音。五德誠可貴，價重高黃金。

【文化意蘊】

要將自己的思想情感表達，有時可以用直接的語言，例如我們愛父母，愛兒女，一句簡單直接的說話「我愛你」，便可勝花巧的千言萬語。

很多時，為了追求藝術之美，又或因種種原因不便直說，「託物言志」不失為好的方法。

唐寅要表達自己的遠大志向，就借用題畫中雞的詩表現出來，既讓人知道，也不失委婉含蓄。這種託物的技巧，如用於勸喻諷諫，可以產生「言之者無罪，聞之者足以戒」的效果。

【課堂內外活動舉隅】

- * 理解本詩，聆聽誦讀錄音，配合適當的動作、神態，有感情地朗誦詩歌。

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/KS1_19_c.mp3

- * 蒐集與小動物有關的詩歌，並配上圖畫，上載到校內電子學習平台，與同學分享。

【延伸名句、名篇閱讀】

名句：

- * 別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。
(唐寅〈桃花庵歌〉)
- * 難將心事和人說，說與青天明月知。
(唐寅〈美人對月〉)

名篇：

- * 唐寅〈言志〉：「不煉金丹不坐禪，不為商賈不耕田。閒來寫就青山賣，不使人間造孽錢。」
- * 唐寅〈開門七件事〉：「柴米油鹽醬醋茶，般般都在別人家。歲幕天寒無一事，竹堂寺裏看梅花。」
- * 曹鄴〈官倉鼠〉：「官倉老鼠大如斗，見人開倉亦不走。健兒無糧百姓饑，誰遣朝朝入君口？」