

教育局課程發展處主辦

中國文言經典名篇賞析（四）

《論語四則》 《二子學弈》 《鄭人買履》
《折箭》 《鷸蚌相爭》 鑒賞



謝向榮博士
香港能仁專上學院

緒論

- ▶ 讀書必先識字，**文言經典教學力求疏理文字之形、音、義**，無可厚非。此方面之考釋工夫，古人概稱「**小學**」，而小學歸入經學之下，乃通經治學之必要學問。
- ▶ **王念孫**：「**訓詁聲音明而小學明，小學明而經學明。**」
張之洞《書目答問》：「**由小學入經學者，其經學可信。**」
- ▶ 可見文字形、音、義之考釋工作，乃閱讀之根本；有關古文通假等基本知識，不可不知，不可不教。
- ▶ 例如 **《論語》** 開章首句：「**學而時習之，不亦說乎？**」

- ▶ 然而，一般學生認為文言文用字艱澀，難以掌握。
- ▶ 教師須創設情境幫助學生提高學習興趣。相對咬文嚼字，童蒙教育更重要的，應當是鼓勵廣泛閱讀，引導學生代入語境思考，從而培養學習興趣；日子有功，自可積累詞彙語感，提升語文質素，感悟人生哲理。
- ▶ 此乃文言經典教學之本，斷不可本末倒置。

- ▶ 讀者閱讀時若能**綜合文意**，具備**語境意識**，即使遇到個別字詞存在形、音、義方面的不同理解，或個別文句因語法問題而有不同譯法，其實亦不致妨礙我們理解文章的主旨大意。
- ▶ **文言經典教學固當以義理為先，重在品德思想的培養**，而不僅限於文字、音韻、訓詁、語法等方面的語文基礎訓練。
- ▶ 教師講授文本時，除了通讀基本文意、教導修辭技巧外，更重要是能鑒讀當中情理，提醒學生相關的道德問題，用心修身立德。

- ▶ 《史記·商君列傳》載**商鞅**「**徙木立信**」故事，旨在宣揚《商君書》中「**重賞之下，必有勇夫**」的法家思想。
 - 商鞅變法之依據，主要在執行法家的思想，而非為推廣儒家的王道。
 - 誠信？威信？迷信？
- ▶ **劉基**《**賣柑者言**》，借賣柑者之言，帶出「**金玉其外，敗絮其中**」之理。
 - 訴諸他惡來強辭詭辯，徒逞意氣之爭，不能反證個人所為合理，更不代表自己正義。

- ▶ 讀書求學，旨為明白處世道理，從個人明德而起，繼而修身，力求知行合一，然後才可推己及人，回饋社會，止於至善。
- ▶ 文教工作，重在身教言教，以己身影響大眾，用生命感動生命，本就有移風易俗、勸善懲惡的苦心，任重而道遠。
- ▶ 文言經典不能單純講授文本表意，除了注意其文詞訓釋、修辭手法外，更應當以其義理為重，以傳承文化、啟迪人生哲理為任。
- ▶ 語文技巧方面的「小學」訓練，乃過河之橋、指月之指，儘管重要，卻非最終目的，唯有文質兼修，通經致用、傳道明理，中文才能承傳文化精萃，鑒古通今，感動人心。

《論語四則》賞析

作者簡介

- ▶ 孔子，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，享年七十二歲。其一生事跡，詳見司馬遷《史記·孔子世家》。
- ▶ **遠祖為宋國貴族**，是殷王室後裔，後從宋國逃奔到魯國定居，並以「孔」為姓，從此家道衰微，失去貴族地位。
- ▶ 孔子三歲喪父，母寡兒幼，命途坎坷。《論語·子罕》：「**吾少也賤，故多能鄙事。**」「**吾不試，故藝。**」
- ▶ 大約五十二歲時，任中都宰，政績傑出，復升至**大司寇**，掌管全國刑法。
- ▶ 離開魯國，開展了長達十四年的**周遊列國**生涯。
- ▶ 晚年，孔子以將近七十歲的**高齡返魯**。從此，致力**整理儒家文獻，栽培學生**，有教無類。

寫作背景

- ▶ 南宋時朱熹將《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》合為「四書」，使之在儒家經典中的地位日益提高。元代延佑年間，**科舉開始以「四書」開科取士**。自此以後，直到清朝末年推行洋務運動，廢除科舉之前，《論語》一直是學子士人奉行的金科玉律。
- ▶ 每篇篇名取自正文開頭，或「子曰」、「子謂」後首句的前二、三字。**全書篇章分合隨意，排序互無關連**，內容更頗有重複之處，很可能成於眾手，其中有孔子弟子，亦有孔子的後人。而**最後彙編成書的，應當是曾參的弟子或再傳弟子**，故書中頗多曾子的記錄。

▶ 關於「論語」之書名，東漢班固《漢書·藝文志》曰：「《論語》者，孔子應答弟子、時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。」

▶ 《論語》一書，「語」之意義無甚爭議，大意指「語言、語錄」。惟「論」字粵讀有去聲（leon6）、平聲（leon4）二音，讀音不同，解釋亦異。

▶ 讀「論」為「吝」（leon6）音者：《漢書·藝文志》以「論」為「論纂」義，「論纂」之「論」，即讀去聲「吝」。

▶ 惟讀作去聲之「論」，一般據《說文》：「論，議也。」作討論、商議之意。班固《漢書·藝文志》謂「輯而論纂」，皇侃《論語義疏·敘》謂「言此書出自門徒，必先詳論」、《文選·辯命篇》注引《傳子》之言「昔仲尼既歿，仲弓之徒追論夫子之言」，以及錢穆《論語新解》謂「論者，討論編次義。經七十子後學之討論編次，集為此書，故稱《論語》」，均主此義。

- ▶ 讀「論」為「倫」（leon4）音者：皇侃《論語義疏》歸納「論」音「倫」之解法有四：「一云倫者，次也，言此書事義相生，首末相次也；二云倫者，理也，言此書之中蘊含萬理也；三云倫者，綸也，言此書經綸今古也；四云倫者，輪也，言此書義旨周備，圓轉無窮，如車之輪也。」
- ▶ 劉熙《釋名·釋典藝》：「論，倫也，有倫理也。」支持第二說。

▶ 單師周堯教授認為，班固「輯而論纂」者，並非商議論定而輯集之意。其於〈《經典釋文》商兌二則〉一文中舉出司馬遷《史記》、班固《漢書》及趙岐《〈孟子注疏〉題辭解》「論纂」、「論輯」、「論集」、「具論」等例，說明「論」當借為「侖」。

▶ 至於《論語》之「論」，單師引章炳麟之言：「論者，古但作侖，比竹成冊，各就次第，是之謂侖。……《論語》為師弟問答，乃亦畧記舊聞，散為各條，編次成帙，斯曰『侖語』。」而論定「是《論語》之『論』，蓋借為『侖』，其音亦當同『侖』。」

文本導讀

- ▶ 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」
- ▶ 子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」
- ▶ 子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」
- ▶ 子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」

《論語》

子曰：「學而**時習**之，不亦說
（悅）乎？有朋自遠方來，不
亦樂乎？人不知而不慍（蘊），
不亦**君子**乎？」

字詞解釋

- ▶ **時**：按時。坊間譯本或解作「時常」，絕不可從。
- ▶ **習**：有溫習和練習兩解。前者指書本知識的複習；後者偏重禮、樂、射、御各種本領的練習或演習。這裏兩種意思兼而有之。
- ▶ **君子**：儒家理想人格，形容才德出眾的人。「君子」本指地位高的人，特指古代君王。《禮記·曲禮上》：「故君子式黃髮。」孔穎達《正義》曰：「君子，謂人君也。」自孔子起，亦用以尊稱品德高尚的人。

《論語》

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

字詞解釋

- ▶ 罔：誣罔，受欺騙愚弄。或解作迷惘。
- ▶ 殆：疑惑，或解作危險。

▶ 宰我問曰：「仁者，雖告之曰：『井有仁焉。』其從之也？」子曰：「何為其然也？君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。」——〈雍也6.26〉

▶ 子曰：「不曰『如之何如之何』者，吾末如之何也已矣。」（辦事不會自己思考怎麼辦的人，我也不知他可以怎麼辦了。）——〈衛靈公15.16〉

《論語》

- ▶ 子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」
- ▶ 子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」

字詞解釋

- ▶ 行：讀作平聲 [恒，hang4]，行動、行走。或讀去聲 [幸，hang6]，解作品行、言行，如劉寶楠《論語正義》：「何（晏）注似以『行』為『言行』之行。三
- 人之言行，本無賢愚，其有善不善者，則隨事所見，擇善而從之、改之，非謂一人善，一人不善也。」
- ▶ 案：孔子善《易》，對〈損〉卦體會尤深，「三人行」語實化用自〈損〉六三爻辭：「三人行，則損一人；一人行，則得其友。」《孔子家語·六本》：「孔子讀《易》，至於〈損〉〈益〉，喟然而嘆。」帛書《要》篇：「孔子繇（籀）《易》，至於〈損〉、〈益〉一卦，未尚（嘗）不廢書而嘆。」可證。

損：有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往。
曷之用二簋？可用享。

上九：弗損，益之，无咎，貞吉。利有攸往，得臣，无家。

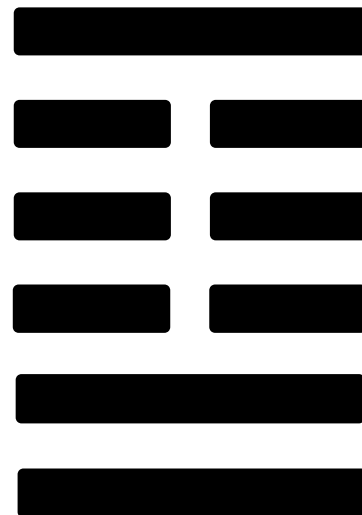
六五：或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

六四：損其疾，使遄有喜，无咎。

六三：三人行則損一人，一人行則得其友。

九二：利貞，征凶。弗損，益之。

初九：已事遄往，无咎，酌損之。



內容賞析

- ▶ 古有六藝，即禮（禮儀）、樂（音樂）、射（射箭）、御（駕車）、書（識字）、數（計算）。儒家的「學」，是全面的知識，並非僅指讀書。至於「習」，包含「實習」、「練習」的意思，重在「實踐」，體現儒家「知行合一」的理想，並非單純的「溫習」。由此可見，孔子主張的「學習」，指的是「全人教育」，與社會生活息息相關。
- ▶ 所謂工多藝熟，經常複習，踐行所學，才可熟悉學習的內容，不斷進步。有了滿足感，自然會對所學產生歡喜的意趣。有了一定表現，便會吸引同道前來求教，彼此砥礪切磋，增進友誼，共同提高學習水平。最後，推己及人，回饋社會，由「修身」而「平天下」。

- ▶ 若能如此，當然至為理想。但世事未必盡如人意，即使自己的努力得不到別人認同、瞭解，亦不應怨恨，因為**求學旨在通情達理，當一個有良好道德修養的正人君子，無愧天地**。求學，其實是為了學做一個問心無愧的快樂人。
- ▶ 《論語》首章〈學而〉開宗明義論求學之樂趣，說明**求學首在實踐，要內外兼修，知行合一，當一個既有學識，又有道德修養的正人君子**。然後，推己及人，使天下「止於至善」。

▶ 為此，孔子又提出「**學而不思則罔，思而不學則殆**」，說明學習如果不加思考，便會容易遭人欺蒙，學無所得；反過來說，整天想東想西，卻不勤於學習，亦只會愈來愈糊塗，難有進步。換言之，**讀書應當勤奮，時刻反思，不能只讀死書，不懂消化，也不應賣弄小聰明，投機取巧。**

▶ 求學問道，旨為明理，追求的不止生活知識，還有人生智慧。因此，我們**要時刻溫故知新，鑒古而通今，不可故步自封，畫地為牢。**同時，更應多向身邊人學習，**「擇其善者而從之，其不善者而改之」。**如果空談仁愛而不知上進，便有機會被小人陷害，以不合理的事愚弄，害得自己狼狽不堪，甚至禍及他人，好心做壞事。

文化意蘊

- ▶ 「己」與「友」、「知」與「行」、「思」與「學」、「故」與「新」、「善」與「不善」云云，盡皆不過是「陰」與「陽」的代稱。
- ▶ 中國文化以陰陽太極為本，強調相對平衡，講求靈活應變，互相包容尊重，概以中庸為常。這些文化內涵，盡在《論語》所載孔子教誨之中，話語雖淺，意義重大，此《禮記》所謂「極高明而道中庸」也。

中國文化之本：道

《周易·繫辭傳》：一陰一陽之謂道。

《老子》：道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。

化

- ▶ 朱芳圃《殷周文字釋叢》：「化象人一正一倒之形，即今俗所謂翻跟頭。」《說文》：「化，教行也。」
- ▶ 「化」以二人相反相依之形，表達天地萬物之陰陽相對義。儒家將之概括為「仁」，《說文》：「仁，親也，從人從二。」

教學活動

- ▶ 請同學分享自己的**學習體驗**，說明其與課文所述境界的異同。
- ▶ 設計「**古文配對卡**」：一張是原文，一張是白話意思，讓學生找對應。
- ▶ 設計「**古文拼圖**」：刻意打亂句子順序，同學以小組方式合作拼回完整句子。
- ▶ 孔子說「**人不知而不愠**」，同學有否試過被人誤會而有口難言呢？有無試過好好努力卻不被讚賞呢？當時的情緒如何呢？最後如何平息不滿？

- ▶ 孔子說「**溫故而知新，可以為師矣**」，試安排「**小老師計劃**」，每周輪替讓一至三位同學擔任小導師，向同學分享自己在舊事舊物中想到的新道理。
- ▶ 孔子說「**三人行必有我師**」，請同學製作「**我的小老師清單**」，列出其他同學可為榜樣的特點，如誰中文最好？誰跑得最快？誰最懂安慰人？培養同學尊重與欣賞他人的仁心。

延伸閱讀

- ▶ 《論語·雍也》「井有仁焉」章
- ▶ 彭端淑《為學》

《二子學弈》賞析

作者簡介

- ▶ 孟子（前372-前289），名軻，鄒國（今山東鄒縣）人。孔子後儒家的重要代表人物，後世尊稱為「亞聖」。
- ▶ 孟子三歲喪父，幸得孟母用心栽培教育，留下「孟母三遷」、「斷杼教子」等故事。十五歲左右入學讀書，受業於子思門人，學儒習禮。大約三十至四十歲間，在鄒魯一帶收徒講學，門生約有數百人。及後，仿效孔子，帶領弟子周遊列國，曾游說齊、梁（魏）、魯、鄒、滕、薛、宋等國，更一度任齊宣王客卿，惜其所提出「民為貴，社稷次之，君為輕」的民本思想，以及性善、養氣諸說，終不為當時諸侯所接受。奔波折騰了約二十年，孟子六十多歲時回到鄒國，從此不再出遊，決定效法孔子，廣收門徒，與萬章、公孫丑等弟子答疑解惑，編著《孟子》一書，記述其一生主要言論、活動及思想學說。

劉向《列女傳·母儀·鄒孟軻母》

- ▶ 孟子之少也，既學而歸，孟母方績，問曰：「學何所至矣？」孟子曰：「自若也。」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故，孟母曰：「**子之廢學，若吾斷斯織也。**夫君子學以立名，問則廣知，是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廝役，而無以離於禍患也。何以異於織績而食？中道廢而不為，寧能衣其夫子，而長不乏糧食哉！**女則廢其所食，男則墮於修德，不為竊盜，則為虜役矣。**」孟子懼，旦夕勤學不息，師事子思，遂成天下之名儒。君子謂孟母知為人母之道矣。

朱熹《四書章句集註》引程說

- ▶ 程子曰：「孟子有功於聖門，不可勝言。仲尼只說一個仁字，孟子開口便說仁義。仲尼只說一個志，孟子便說許多養氣出來。只此二字，其功甚多。」
- ▶ 又曰：「孟子有大功於世，以其言性善也。」
- ▶ 又曰：「孟子性善、養氣之論，皆前聖所未發。」

孟子道性善

- ▶ 孟子曰：「**人皆有不忍人之心**。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，**今人乍見孺子將入於井，皆有怵（音卒）惕惻隱之心**，非所以內（納）交於孺子之父母也，非所以要（求，音腰）譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。

▶ 由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然（燃），泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」——〈公孫丑上3.6〉

寫作背景

- ▶ 戰國時代，禮崩樂壞，群雄割據。亂世之中，各學派廣攬門徒，著書游說，諸子百家爭鳴，其中尤以兵家、法家、縱橫家諸說為盛。孟子對孔子推崇備至，謂「乃所願，則學孔子也」、「自生民以來，未有盛於孔子也」。大約四十多歲時，他懷着「如欲平治天下，當今之世，舍我其誰」之宏願，欲救民於水火，故帶領弟子周遊列國，宣揚儒家的仁政王道。
- ▶ 面對君王，有些話語並不便明言（如伍舉諫楚莊王「一鳴驚人」例），為了成功進行游說，孟子深通論辯之道，善以寓言說理，用事取譬，論述雄直清晰。故《孟子》一書，記錄了孟子多場精彩的論辯，他亦不禁有「予豈好辯哉？予不得已也」之嘆。

- ▶ 但是，當時的諸侯崇尚武力，「以攻伐為賢」，孟子即使雄辯滔滔，其提倡的善性、仁政學說，始終得不到重用。
- ▶ 孟子認為，君王不接受其主張，並非其學說本身有問題，而是受整體大環境影響。當君王身邊盡是危言聳聽的奸險小人，即使自己能使其善念稍有萌芽，但寡不敵眾，一曝十寒，始終未能持久，就如「二子學弈」那樣，「不專心致志，則不得也」。

文本導讀

孟子曰：「無〔毋〕或〔惑〕乎王之不智也，雖有天下易生之物也，一日暴（曝）之、十日寒之，未有能生者也。吾見（現）亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫（符）弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠（鵠）將至，思援弓繳（酌）而射之，雖與之俱學，弗（古讀如不）若之矣。為〔謂〕是其智弗若與（儒）？曰：『非然也。』」

孟子說：「不要怪君王不智，就算是天下最容易生長的植物，如果曬它一天，而冷它十天，它也不能夠生長的。我面見君王的時間不多，當我退下後，那些使君王受寒的人又至，我就算能使他的善念發芽，又能如何呢？以下圍棋的技術為例，這本來只是個小玩意，但如果不能一心一意，就連如此小技也學不好了。弈秋是全國最善於下圍棋的人，假如讓他教導兩個人下棋，其中一人心志專一，只聽弈秋的話；另外一人雖然也在聽弈秋教誨，內心卻想着有天鵝將要飛來，想要拿起弓箭去射牠。這樣，雖然他和人家一同學習，但棋藝肯定並不如另外那位。問這是因為他的智力不如另外一位嗎？答：

『當然不是的。』」

字詞解釋

- ▶ **鴻鵠**（音酷）：朱駿聲《說文通訓定聲》：「凡鴻鵠連文者，即鵠也。」鵠，今俗稱天鵝。
- ▶ **繳**（音酌）：《說文》：「繳，生絲縷也。」繳本是生絲縷，古人將之繫於箭上，以便捕雀，故繫着絲線的箭亦稱為「繳」。
- ▶ **弗**（古讀如「不」）：不。錢大昕《十駕齋養新錄》論「古無輕脣音」曰：「凡輕唇之音，古讀皆為重唇。……古讀『弗』如『不』。《廣韻》『不』與『弗』同分勿切。《說文》：『吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。』筆、弗聲相近也。」

- ▶ 錢大昕：古無輕唇音。「凡輕唇之音，古讀皆為重唇。」
- 「弗」→ 讀如「不」（佛古讀如弼，佛陀英語亦音Buddha）
 - 「父」→ 「爸」
 - 「番禺」→ 古音「潘」
 - 「新婦」→ 「新抱」
 - 「浮頭」→ 「蒲頭」
 - 「伏低」→ 「僕低」

- ▶ **為**（音謂）：同「謂」，言說也。《廣韻》：「謂，告也，言也。」王引之《經傳釋詞》云：「家大人曰：『為，猶「謂」也。』……《告子篇》曰『為是其智弗若與？』『為』與『謂』同義。趙注曰：『為是謂其智不如也。』分『為』與『謂』為二，失之。」一說，「為」解作「因為」，亦通。
- ▶ **是**：代詞，此，指前述棋藝不如人一事。
- ▶ **與**（音儒）：通「歟」，疑問語氣詞，同「嗎」。

內容賞析

- ▶ 《三字經》：「教之道，貴以專。」做事需要專注，能夠心無旁騖，專注於眼前事務，孜孜不息，持之以恆，才算敬業。
- ▶ 《孟子·告子上》用下弈說明其理，舉棋術高明的弈秋為例，謂向其拜師學藝者眾多，如果其中有兩個學生在同時學習，一個聽課專心致志，不敢怠慢；另一個則心不在焉，學棋時老分神想着其他娛樂；這樣，雖然二人跟隨同一位老師，學習同一樣的知識，最終卻往往會有不同發展。

- ▶ 學棋需要專心，下棋也得如此，就算是弈秋般的大師，也必須專心致志。
- ▶ 北齊劉晔《劉子新論·專學篇》：
 - 弈秋，通國之善弈也。當弈之思，有吹笙過者，傾心聽之，將圍未圍之際，問以弈道，則不知也。非弈道暴深，情有躑躅，笙猾之也。
- ▶ 弈秋下棋時剛好有吹笙者經過，弈秋一時分神傾聽，結果有人向他請教圍棋時，他竟不懂如何應對。其實，不是弈秋不懂圍棋，而是其注意力究竟有無放在眼前事物上，能否專心致志，盡心敬事。

- ▶ 做人做事，除了要專心致志，還需要持之以恆。
- ▶ 孟子反對「一曝十寒」的學習態度，他說：「雖有天下易生之物也，一日暴（曝）之，十日寒之，未有能生者也。」
- ▶ 誠然，學習以後，如果長時間不複習，學到的知識很容易便會遺忘。因此，《論語·學而》開宗明義提醒學子「學而時習之」的道理，《孟子·盡心上》亦說：「有為者辟若掘井，掘井九軌而不及泉，猶為棄井也。」說明學習必須跟掘井一樣堅持到底，不能功虧一簣。
- ▶ 圍棋如此，掘井如此，其他一切人事亦然，唯有專心、盡心敬事，才能有所成就。

補充

- ▶ 公都子問曰：「鈞是人也，或為大人，或為小人，何也？」
- ▶ 孟子曰：「**從其大體為大人，從其小體為小人。**」
- ▶ 曰：「鈞是人也，或從其大體，或從其小體，何也？」
- ▶ 曰：「耳目之官不思，而蔽於物。物交物，則引之而已矣。心之官則思，思則得之，不思則不得也。此天之所與我者。**先立乎其大者，則其小者弗能奪也。**此為大人而已矣。」——〈告子上 11.15〉

▶ 孟子曰：「惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠（明，音削）我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍（捨）則失之。』或相倍蓰（五倍）而無算者，不能盡其才者也。」——
〈告子上11.6〉

▶ 孟子曰：「大人者，不失其赤子之心者也。」——〈離婁下8.12〉

教學活動

- ▶ 觀看動畫《致知達德·二子學弈》。
- ▶ 以「找不同」的益智遊戲作引入，吸引同學注意，並訓練其同中求異的綜合比較能力。
- ▶ 通過閱讀本則寓言，同學們明白了甚麼道理，為甚麼？
- ▶ 孟子認為文中學弈表現不如人的學生，並非不及人家聰明。他認為那人學藝不精的主要原因是甚麼？
- ▶ 你上課時有沒有聚精會神聽老師講課？你會用甚麼方法抵抗外來的誘惑，專心學習和做事？
- ▶ 求學除了要專心，還要怎樣才能夠學有所成？

- ▶ 閱讀有關專注力的故事，請同學分享自己日常做甚麼事最專注？為甚麼？
- ▶ 請同學分享自己所知與「**下棋**」相關的故事，自己喜愛的棋類，有無試過下棋時被旁人滋擾以致不能專心思考的經歷，互動討論，促進師生關係。
- ▶ 請同學搜集有關「**專注**」的經典名句或成語，為其繪畫插圖，將之製成書簽，然後進行比賽，把佳作張貼於壁報上供同學欣賞。

延伸閱讀

- ▶ 《列女傳·母儀傳》、《韓詩外傳》、《三字經》等有關**孟母戒子**的故事。
- ▶ 劉義慶《世說新語·德行》「**割席分坐**」。
- ▶ 陳仁錫《史品赤函》「**鐵杵磨針**」。
- ▶ 劉晝《劉子新論·專學篇》「情有慙闇」。

《鄭人買履》賞析

作者簡介

- ▶ 韓非（約前280-前233），戰國末期韓國宗室公子，又稱公子非。韓非與李斯同師荀子，主張「法」、「術」、「勢」三者並重，為先秦法家思想之集大成者，著有《韓非子》一書。
- ▶ 其人口吃，不善言談而善著述，尤好以寓言說理，能近取譬，洞達人情。約前247年至前234年間，韓非屢次上書游說韓悼惠王與韓王安，皆不為所用，於是退而著述。
- ▶ 作品後來傳至秦國，秦王政讀〈孤憤〉、〈五蠹（音到）〉諸篇，驚為天人，甚至以攻韓為脅，逼令韓非出使秦國。
- ▶ 但由於韓非口吃，加上強調「存韓」政策，秦王對其印象不佳，結果投閒置散。又因李斯與姚賈的讒言誣陷，韓非最終被下獄監禁，更遭李斯暗中毒殺。秦王雖然後悔，惜為時已晚。然韓非雖死，其法治理論仍深深影響秦國，助秦王政制訂殲滅六國的國策，建立起中央集權的專制王朝。

《荀子》選讀（性惡）

▶ **人之性惡，其善者偽也。**今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則**從（縱）人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。**故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。

寫作背景

- ▶ 先秦諸子說理，雄辯滔滔，好用寓言修辭，假託外事以說明道理，言在此而意在彼，以收諷刺或勸誡之效。
- ▶ 在諸子各家中，**韓非子創作的寓言故事尤多**，諸如守株待兔、濫竽充數、曾子殺彘、自相矛盾、買櫝還珠等典故，皆出自其《韓非子》一書。
- ▶ **本篇出自《韓非子·外儲說左上》**，**全篇主要闡述明君治理國家之法**，共分六章，包括「忠言逆耳」、「民為利/士為名」、「以身作則」、「誠信」等方面論說，至今仍有重要的借鑒意義。

文本導讀

鄭人有且置履（里）者，先自度（躐）其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度（杜）。」反〔返〕歸取之，及反，市罷，遂（睡）不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

鄭國有一個打算購買鞋子的人，他先親自量度自己腳掌的大小，然後將尺碼放置在自己的座位上。但當他要去市集時，卻忘記了拿量度好的尺碼。他已經找到鞋子，竟然還說：「我忘記拿量度好的尺碼。」於是他返回家中取得尺碼，然後再返回市集，但市集已經散了，結果他還是買不到鞋子。有人問：「為何不用腳來實際試鞋呢？」他回答：「我寧願相信量度的尺碼，也不相信自己。」

字詞解釋

- ▶ **且**：將要。《康熙字典》：「且，將也。」
- ▶ **度**（音踱）〔其足〕：動詞，量度。《說文》：「度，法制也。」本指法度，引申而有度量義。
- ▶ 〔忘持〕**度**（音杜）：名詞，量度的尺寸。
- ▶ **反**：同「返」，回去。
- ▶ **何不試之以足**：倒裝句，即「**何不以足試之**」，為何不用腳來實際試鞋。

- ▶ 倒裝句式在古漢中十分常見，除本文引例外，又如《周易·乾卦》「潛龍勿用」、「飛龍在天」。

內容賞析

- ▶ 地球一天天轉動不已，世界瞬息萬變，做人做事，總不能事事因循守舊。
- ▶ 《周易·繫辭傳》曰：「易窮則變，變則通，通則久。」儒家的孔子曰：「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」道家的老子曰：「上善若水……事善能，動善時。」佛家亦言：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」
- ▶ 古來聖賢，盡皆明白通變之道，講求隨機應變，從不拘泥於客觀形式。

- ▶ 法家主張以法治國，必要時即使要徹底改革舊法，仍堅持要變法圖強。
- ▶ 韓非繼承荀子的「性惡論」，認為民眾的本性是好逸惡勞，國家必須立法治理，而治理之法，講求「法」、「術」、「勢」三者並重，強調靈活變通，需要因勢利導，因時制宜，斷不可死守教條，盲從古訓。
- ▶ 故此，《韓非子·心度》論曰：「欲治其法而難變其故者，民亂，不可幾而治也。故治民無常，唯治為法。法與時轉則治，治與世宜則有功。」
- ▶ 《韓非子》中屢借寓言嘲諷那些一成不變的守舊者，本篇「鄭人買履」即為一例。

- ▶ 寓言中那個想要買鞋的鄭國人，明明本人已到達市場，亦已找到所需的鞋子，卻因為沒帶量腳的尺碼，情願特地返家取閱，也不實際用腳去試穿鞋子，結果白忙一場，甚麼也買不到，淪為笑柄。
- ▶ 作者假託寓言，欲借這位情願相信鞋碼數字也不相信自己雙足的鄭人，諷刺世間那些盲從權威、墨守成規而不知變通者，其思想實與「鄭人買履」同樣可笑。
- ▶ 相信自己，不要只信數字，買鞋如是，成績亦然。

- ▶ 不獨政治，讀書求學，同樣需要明理通變。南宋淳熙二年（1175年），在呂祖謙的主持下，程朱理學與心學曾有過一場辯論，史稱「**鵝湖之會**」。
- ▶ 會中，代表理學的**朱熹學派**強調「**道問學**」，認為治學必須「居敬窮理」、「格物致知」，**唯有勤奮修養聖賢之道，學問才能豁然貫通**；
- ▶ 代表心學的**陸九淵、陸九齡**則主張「尊德性」、「**心即理**」，反問：「堯、舜之前有何書可讀？」認為**學問旨為「明心見性」，不必讀書外求**，提出「**學苟知本，六經皆我註腳**」之說。
- ▶ 結果，兩方各持己見，爭辯三日，朱熹不滿而去。

- ▶ 所謂「六經皆我註腳」者，主張求學不應盲守古訓，而應致力實踐道理，體悟本心。其言其論，豁達通變，氣魄非凡，難能可貴。
- ▶ 但是，誠如明代畫家董其昌《畫禪室隨筆》所言：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營，立成鄧鄂（音娟岳，指美不勝收的山東和湖北）。」
讀書與實踐，其實同樣重要，不可偏廢。
- ▶ 總之，做人需要明心知本，讀書亦要實踐道理，務須鑒通古今，內外兼修，知行合一，斷不可死記硬背，盲守教條，以為只有書本上寫的才是真理，思想僵化而不懂因時制宜。

教學活動

- ▶ 瀏覽教育多媒體網頁《寓言集（粵語版）· 鄭人買履》。
- ▶ 通過閱讀本則寓言，同學們明白了甚麼道理，為甚麼？
- ▶ 鄭人買鞋失敗的原因是甚麼？同學們知道世界上或歷史上有類似的人和事嗎？試加分享討論。
- ▶ 有人認為知所通變有助改善問題，也有人認為擇善固執是一種美德。在日常生活中，我們有甚麼應該堅持？又有甚麼應該變通呢？

- ▶ 同學們喜歡甚麼款式的鞋子？知道自己鞋子的尺寸嗎？請同學分享自己「**買鞋**」的經歷，互動討論，促進師生關係。
- ▶ 請同學舉出其他有關「**變通**」的故事，並將之與「鄭人買履」作比較。
- ▶ 請同學**一人一句接龍**，創作有關「**買鞋**」的**主題故事**，提升學習的趣味，並訓練同學的創意思維。

延伸閱讀

- ▶ 《韓非子·五蠹》「守株待兔」。
- ▶ 《呂氏春秋·察今》「刻舟求劍」。
- ▶ 《淮南子·說林》「削足適履」。
- ▶ 《論語·雍也》「井有仁焉」章。

《折箭》賞析

作者簡介

- ▶ 魏收（507-572），字伯起，小字佛助，鉅鹿郡下曲陽縣（今河北晉州）人，南北朝時期史學家、文學家。其人工詩善賦，文才著於北方，歷仕北魏、東魏、北齊三朝，與溫子昇、邢邵並稱「北地三才子」。
- ▶ 北齊天保二年（551年），魏收時任中書令兼著作郎，**奉詔編撰北魏國史**，與房延祐、辛元植、刁柔、裴昂之、高孝乾等博總斟酌，撰成《魏書》一百三十篇。
- ▶ 書成後，因所載內容觸怒權貴，前後投訴者百有餘人，云「遺其家世職位」，或云「其家不見記錄」，或云「妄有非毀」，當時鬧得「羣口沸騰」，甚至驚動皇帝「敕魏史且勿施行，令羣官博議」，後被污名為「**穢史**」（見《北史·魏收傳》），魏收被迫兩次重訂，方成定本。
- ▶ 武平三年（572年），魏收去世，享年六十六歲，追贈司空、尚書左僕射，諡號「文貞」。

寫作背景

- ▶ 《魏書》為北魏紀傳體史書，屬「二十四史」之一。全書共收本紀十二卷，列傳九十二卷，志二十卷，合共一百二十四卷；由於部分本紀與列傳篇幅較長，遂或分為上、中、下卷，實收共一百三十卷。
- ▶ 此書最重要之特點，在於它是**中國古代第一部以少數民族政權為記述主體的「正史」**，書中詳載了我國北方鮮卑拓跋部早期至公元550年東魏被北齊取代這一階段的歷史，**有助我們了解中國由多民族融合的歷史與文化背景**。

- ▶ 本文選錄自《魏書》卷二零一、〈列傳〉第八十九〈吐谷渾傳〉。吐谷渾（音突欲魂），中國古代西北少數民族，原為人名，是遼東鮮卑慕容氏君王慕容涉歸之庶長子。
- ▶ 西晉太康四年（283年），慕容涉歸死，其嫡子慕容廆（音委）繼位。慕容吐谷渾與慕容廆為異母兄弟，惟因二部馬鬥相傷而鬧不和，吐谷渾遂率所部西遷上隴，止於枹罕，侵逼氐羌，成為強部。
- ▶ 東晉建武元年（317年），吐谷渾死，有子六十人，由長子吐延繼位。咸和四年（329年），吐延被羌族酋長姜聰刺死，臨死時囑咐長子葉延保衛白蘭道（今青海巴隆河流域布蘭山一帶）。葉延繼位後，在沙洲（今青海省貴南縣穆克灘一帶）建立慕克川總部，並以祖父吐谷渾之名為姓氏與族名。
- ▶ 唐龍朔三年（663年），吐谷渾被吐蕃王朝所滅，諾曷鉢可汗率數千帳奔涼州歸附唐朝。唐咸亨三年（672年），唐高宗命令吐谷渾百姓遷居安樂州（今寧夏吳忠），以諾曷鉢為刺史，吐谷渾汗國正式滅亡。

文本導讀

阿豺（柴）有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：「汝等各奉（古音捧）吾一支箭，折之地下。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾則難摧，戮（陸）力一心，然後社稷（職）可固。」言終而死。兄子慕瓚立。

阿豺有二十個兒子，緯代是他的長子。阿豺告訴兒子們說：「你們各給我拿一枝箭來，折斷後放在地上。」過了一會兒，又對同母的弟弟慕利延說：「你拿一枝箭折斷它。」慕利延折斷了。阿豺又說：「你再拿十九枝箭折斷它們。」慕利延折不斷。阿豺說：「你們知道其中的道理嗎？單獨一枝箭很容易便可折斷，但聚集成眾就難以摧毀了。只要你們同心協力，國家自然就可鞏固。」說完，阿豺就死了，由其兄長的孩子慕瓚繼位。

字詞解釋

- ▶ 奉（古讀「捧」）：進獻。古文字象雙手捧物之形。《說文》：「奉，承也。」
- ▶ 折：弄斷。古字形左旁本作「艸」，會以斤斷艸之形，隸變後譌寫作「扌」旁。《說文》：「折，斷也。从斤斷艸。」
- ▶ 社稷（音職）：本指土神與穀神，因古時君主都祭祀社稷，故後來漸以社稷代指國家。

內容賞析

- ▶ 本文記載了南北朝時期吐谷渾國王阿豺臨終前對兒子的遺訓。**阿豺**，又稱沙州刺史，為**吐谷渾的第九任國王**，於418-424年在位。他**以智慧著稱**，即位後兼併羌人、氐人，管轄數千里地，號稱強國。
- ▶ 但有一次，他到山上狩獵，望著江水滔滔東流曰：「水尚知歸，吾雖塞表小國，而獨無所歸乎？」感嘆其領土不過是塞外小國，長遠需要找到一個強大的歸宿。他認為南朝劉宋政權是華夏正統，於是主動聯繫南宋君主劉義符，派遣使者向其進獻地方特產。可惜事與願違，阿豺在途中得了急病，他知道自己命不久矣，於是臨終前召集諸位兒子、兄弟交代後事。

- ▶ 阿豺表示，先君捨棄其子拾虔而將大業託付給自己，他不敢忘記此份恩德而自私地將王位傳給自己兒子，於是捨棄長子緯代，改立叔叔烏紇提的兒子慕瓚為嗣。
- ▶ 然而，他也明白此舉有可能會令自己的兒子不服，如果將來王室內部發生權力鬥爭，必然會危害國家發展。
- ▶ 為了要讓兒子們明白團結的重要，他即場以折箭為喻，生動地說明了「單者易折，眾則難摧」的道理，訓誡諸子弟宜戮力一心，以報家國。

- ▶ 面對生離死別，阿豺並無向孩子一一交代後事，而是採用「折箭」這樣具體的事例來說明團結對穩定國家的重要性。這樣的敘述非常生動特別，但亦甚為合理。
- ▶ 他作為君王，自然需要考慮如何穩定社會，如何維持政權，如果繼位問題處理不當，王室內部一旦發生權力鬥爭，必然導致國亡家破的局面。這樣的歷史事例，數之不盡，尤其是吐谷渾王權之源起，正就與慕容吐谷渾與慕容廆之兄弟相爭有關，教訓至痛至深。
- ▶ 因此，阿豺在臨終前要讓他的二十個孩子了解到團結的重要，期望他們能以社會為重，最終不論誰人繼位，皆能和睦相處，同心合力，守護國家。

- ▶ 這樣的說理方式，既簡潔又生動，頗有發人深省之效。
- ▶ 作者描寫阿豺要求兒子每人給他一枝箭放在地上，不加解釋，**巧設懸念，引起讀者的興趣**。
- ▶ 接着阿豺叫弟弟慕利延折斷其中一枝箭，讀者不禁產生疑惑，拿了箭卻又叫人折斷的用意究竟為何？
- ▶ 然後，阿豺命人把餘下十九枝箭統統折斷，讀者的疑問愈來愈大。
- ▶ 最終，阿豺一語道破「單者易折，眾則難摧」的道理，讀者才終於恍然大悟，閱讀的樂趣亦由此而生。

- ▶ 此一故事，與諺語「單絲不成線，獨木不成林」、「眾志成城」、「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」等揭示的道理相同，用今天的俗話說，大意即謂「**團結就是力量**」。

教學活動

- ✧ 想一想，通過閱讀本則寓言，同學們明白了甚麼道理，為甚麼？
- ✧ 常言道「團結就是力量」，你認同嗎？試從生活中找出相關例子，加以說明。
- ✧ 你認為同學間應該有怎樣的表現，才稱得上團結呢？
- ✧ 請同學舉出其他有關「**團結**」的成語、名句、歷史或寓言故事，溫故知新。
- ✧ 聆聽**兒歌**《一枝竹仔》。

- ✧ 通過遊戲，如**合作傳物、動作接龍、比手畫腳等團體活動**，提升同學的伙伴意識與合作能力；或**集體回憶共同經歷的校園活動**，笑談當中趣事，增加其歸屬感。
- ✧ 觀看圖片或影片，讓同學認識中國的**少數民族**，了解中國由多民族共融的歷史文化背景。由此**引導同學思考**，**香港也是一個包容多元文化的社會**，有**不同族裔共存**，培養出**厚德載物的精神**。
- ✧ **由團結合力之理，延伸講解積累之功**，引導同學培養**積學儲寶之勤學精神**。
- ✧ **由團結合力之理，延伸講解集體欺凌之惡**，引導同學理解凡事要有同理心，**己所不欲，勿施於人**。

延伸閱讀

- ▶ 《周易·繫辭傳》：「二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」
- ▶ 《孟子·公孫丑下》：「天時不如地利，地利不如人和。」
- ▶ 《孟子·離婁上》：「夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。」由團結帶出國家安全。
- ▶ 《戰國策·魏策二》「三人成虎」、《戰國策·秦策二》「曾參殺人」。

《鷸蚌相爭》賞析

作者簡介

- ▶ 劉向（前77-前6），原名劉更生，字子政，沛郡豐邑（今江蘇省徐州市）人。楚元王劉交（漢高祖劉邦異母弟）之玄孫，陽城侯劉德之子，經學家劉歆之父，漢朝宗室大臣、文學家。《漢書》謂其「為人簡易無威儀，廉靖樂道，不交接世俗，專積思於經術，晝誦書傳，夜觀星宿，或不寐達旦。」
- ▶ 西漢末年，成帝派遣使者求遺書於天下，時任光祿大夫的劉向，奉命校勘經傳、諸子、詩賦群書，**總成《別錄》一書，為中國最早的圖書分類目錄**。劉向**在藏書中發現《國策》、《國事》、《短長》、《事語》、《長書》、《修書》等記錄縱橫家主張與言行之寫本**，惟內容混亂，文字殘缺，故按東周、西周、秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山國等**分類重編，命名為《戰國策》**。

寫作背景

- ▶ 戰國時期，東周封建制度對諸侯已失去約束力，群雄各自為政，爭相割據；社會禮崩樂壞，動蕩不安。
- ▶ 諸侯國互相吞併，到了戰國中期，主要剩下七個大國，分別為齊、楚、燕、韓、趙、魏、秦，史稱「戰國七雄」。
- ▶ 其中，秦國經過商鞅變法後，實力大幅提升，在「遠交近攻」的政策下，不斷積極擴張，獨霸西方，以期統一天下。

- ▶ **縱橫家**看準戰國的時勢發展，分別提出了「合縱」與「連橫」的外交政策，將天下化為棋局。
- ▶ 所謂「**合縱**」，指六國在蘇秦等人的游說下，締結出南北縱向的合作聯盟，藉以與秦國抗衡，抵擋其東向發展；
- ▶ 至於「**連橫**」，則指秦國在張儀的協助下，與個別國家組成東西橫向的聯盟關係，藉以分化六國，破除合縱之術。
- ▶ 《**韓非子·五蠹**》概之曰：「**從者，合眾弱以攻一強也；而衡者，事一強以攻眾弱也。**」

- ▶ 由劉向編纂的《戰國策》，分12策，共33篇，記錄了戰國時代縱橫家的外交謀略與言論。
- ▶ 相對其他史書，《戰國策》尤善於以通俗的比喻和寓言故事來鋪陳事理，說辭生動活潑，對後代散文有頗大影響。

文本導讀

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌（pong5）方出曝（僕），而鷸（核）啄其肉。蚌合而拑（箝）其喙（悔）。鷸曰：『今日不雨（預），明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍，漁者得而并擒之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也，故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

趙國將要攻伐燕國，蘇代為燕國游說趙惠文王：
「剛才我來的時候，路過易水，（看見）河蚌張開貝殼在曬太陽，而鷸鳥則趁機啄食蚌肉。蚌急忙合起貝殼，夾住鷸嘴。鷸鳥說：『今天不下雨，明天不下雨，就會有隻死蚌。』河蚌也對鷸鳥說：『（你的嘴）今天出不去，明天出不去，就會有隻死鷸。』雙方互不相讓，結果漁夫把它們一起捉走了。如今趙國即將攻伐燕國，燕、趙兩國長久對峙，讓百姓疲弊不堪，我深怕強大的秦國就會成為漁夫了，但願你能認真考慮此事。」趙惠文王說：「對啊。」於是便停止進攻燕國了。

字詞解釋

- ▶ 曝（音僕）：曬太陽。初文作「暴」，篆文象兩手持物於日下曝曬之形。
- ▶ 《說文》：「暴，晞也。从日从出，从収从米。」後加注「日」旁，分化出「曝」字以表示其本義。
- ▶ 《說文》無「曝」字，《玉篇·日部》曰：「暴，曬也，晞也。暴，同暴。曝，俗。」
- ▶ 拊（音箝）：同「箝」，合攏，夾住。《說文》：「拊，脅持也。从手，甘聲。」朱駿聲《說文通訓定聲》：「以手曰拊；以竹籥拊曰箝；以鐵鉗拊曰鉗。」

▶ **喙**（音悔）：鳥獸尖長的嘴，後泛指所有動物的嘴。《說文》：「喙，口也。」

▶ **雨**（音預）：動詞，下雨。甲骨文作 ，象水從雲層降下之形。《說文》：「雨，水从雲下也。一象天，冂象雲，水霑其閒也。」

▶ **并**：一起。甲骨文作 ，象二人相从之形，下部附加橫畫以作為二人相連之會意符號。《說文》：「并，相从也。」

內容賞析

- ▶ 《戰國策》一書，收載戰國時代縱橫家的外交謀略與言論，其中不乏精闢妙論，發人深省。例如收錄於〈燕策二〉「趙且伐燕」章的寓言「鷸蚌相爭，漁人得利」，正是一個家傳戶曉的經典故事，對現代社會也有一定借鑒意義。
- ▶ 故事敘述縱橫家蘇代**為了阻止趙王攻打燕國，以鷸、蚌相爭為喻**，指出鷸、蚌都只顧抓住對方的弱點，互不相讓，結果卻被旁觀的漁人一網打盡。同理，趙、燕兩國長久地相持不下，最終只會讓強盛的秦國乘虛而入，從中獲利。**蘇代將鷸、蚌擬人化，含蓄地表達「以和為貴」的道理，自然貼切而又意味深長，相當高明。趙王聽罷，也心悅誠服地接受了蘇代的勸諫，停止攻伐燕國。**

教學活動

- ▶ 瀏覽教育多媒體網頁《寓言集（普通話版）· 鷸蚌相爭》。
- ▶ 通過閱讀本則寓言，同學們明白了甚麼道理，為甚麼？
- ▶ 展示鷸、蚌的圖片，引起學習興趣。
- ▶ 將本故事編成劇本，分組進行角色扮演，並由同學評分。
- ▶ 請同學舉出其他有關「爭」或「讓」的成語、名句、歷史或寓言故事，溫故知新。

- ▶ 你有跟兄弟姊妹、同學或朋友爭吵過嗎？為的是甚麼？後來如何解決呢？
- ▶ 朋友間最常見的衝突是甚麼？如果其他小朋友與你爭玩具或食物時，你會讓給他們嗎？為甚麼？
- ▶ 由**互不相讓之弊**，**延伸講解禮讓不爭之意義**，並由車廂設有「**關愛座**」作引入，讓同學反思為何需要設有關愛座？哪些人比較需要坐關愛座？日常有無遇過別人讓座？自己會否讓座予有需要的人士？
- ▶ 所謂「當局者迷，旁觀者清」，當別人爭執不讓之時，往往需要有人介入調停，當事人才能回復冷靜思考。同學們有無相關經驗？有無試過調停及化解別人的紛爭？導師亦可由此延伸介紹**調解員、談判專家**等職業，讓學生將所學與生活結合。

延伸閱讀

- ▶ 《三字經》「孔融讓梨」。
- ▶ 《尚書·皋陶謨》：「滿招損，謙受益。」
- ▶ 《論語·衛靈公》：「君子矜而不爭，群而不黨。」
- ▶ 《孟子·離婁》：「家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。」