

設計理念及使用說明

為提升學生的寫作能力，多年來，學者、教師費盡心思，希望能找出有效的學與教方法。朱曉斌¹總結了近三十年來寫作研究的發展方向，指出研究基本上是沿着兩條軌道發展，即寫作教學程序研究（內地稱「教學訓練序列」）和寫作心理機制研究。

由八十年代開始，內地先後出版了多套作文訓練序列教材。這些教材各有重點，各有特色，並經驗證其教學成效，對教師的幫助甚大。相對來說，結合寫作心理研究設計的寫作教學教材卻不多見。2000年，謝錫金和岑偉宗編著，當時的香港教育署輔導視學處出版的《中學中國語文科寫作教學理論及設計》²可說是這方面的重要材料。本資源套的內容分理論和教學活動兩部分，由寫作教學理論出發，設計課堂教學活動，理論與實踐並重，參考價值很高。

參考謝錫金的方向，本資源套建基於寫作思維過程的理論，設計了五十二個適用於小學的學習活動供教師參考。針對小學生的特點，活動設計着重活潑有趣，例如以遊戲的方式進行；並結合兒童文學，提供學習範例，擴闊學生的閱讀經驗和增加學習的趣味性，以提高學生的寫作動機。內容方面，各活動按教學階段分為寫作前活動、寫作活動和寫作後活動三大類，每一活動都針對不同階段的特點，融入適當的寫作和思維策略，訓練學生的寫作能力。但必須注意的是，寫作是一個迴環往復

¹ 朱曉斌(2007)：《寫作教學心理學》，杭州，浙江大學出版社。

² 謝錫金、岑偉宗編(2000)：《中學中國語文科寫作教學理論及設計》，香港，教育署輔導視學處中文組。

(recursive)的過程，開始寫作後，作者可能隨時回到前一階段，或邊寫邊改，所以三個階段並非一個線性順序。

由於活動是為小學生而設，故活動過程不會出現相關的策略名稱或理論術語，但教學步驟後的設計說明則會闡述設計的依據和理念，讓教師能了解設計的精神。教師如有興趣了解寫作思維過程的理論，可參考本教材套附錄的《寫作思維過程教學法的發展》一文和參考書目。

為方便教師應用，活動除列出寫作策略、學習目標和寫作思維過程外，也列出了適用年級、教學階段和教學步驟以供參考，但如前所述，寫作是一迴環往復的過程，故同一寫作活動可於不同階段出現（如修訂不局限於「寫作後」）。同時，教學是活的，不同教師有不同風格，不同學校又有不同情況，所以資源套中建議的適用年級、教學步驟，甚至學習目標，教師均可因應情況和需要而自行調整，靈活運用。事實上，在試教過程中，我們發現任教老師調整後，往往會帶來意料之外的學習成果，更豐富了原來的設計，體現了教學藝術之妙。未來，教師於修訂和實踐資源套中教學活動後，如可與我們分享經驗和效果，作為日後改善的借鑒，更無任歡迎。

最後，在本資源套的編寫過程中，得到不少前線教師和教育局的寶貴意見和協助，不能一一盡錄，謹此致謝。

李孝聰