

## 28

## 感官寫作

寫作策略： 感官素描、觀察

表達能力： 描寫

學習目標：

1. 學習運用感官素描法寫作；
2. 學習細緻描寫事物的方法。

寫作思維過程： 寫作

教學階段： 寫作指導

適用年級： 三至六

教學步驟	構思和備註
<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分組。</li> <li>2. 每組派發放在袋中的神祕道具一件，指示學生不准偷看。</li> <li>3. 請學生輪流接觸神祕道具，然後記下感覺。第一名學生需閉着眼睛觸摸道具；第二名學生需閉着眼睛用鼻子嗅；第三名學生可以看，但需特別強調觀察物件的顏色。</li> <li>4. 學生均接觸道具後，將所記下的感覺結合，寫成一段對該物件的描述文字。</li> <li>5. 各組輪流讀出作品，請其他組的同學猜猜他們描寫的是甚麼物件。</li> <li>6. 學生猜測後教師揭曉答案，如答中，請猜中的學生解釋他們是因為描述文字中的甚麼地方猜到答案；如答錯的話則解釋是甚麼地方誤導了他們，或他們覺得描述文字有甚麼地方寫得不清楚。</li> <li>7. 各組報告完畢，原作者按同學的意見修訂作品。</li> </ol>	<p>神祕道具可選不同類的水果或其他味道、形狀、顏色不同的物件。</p>

教學步驟	構思和備註
<p>活動二</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將班中學生分為視覺組、聽覺組、觸覺組、嗅覺組四組。</li> <li>2. 請各組各自搜集有關學校（或住處）四周環境的資料。</li> <li>3. 視覺組專注留意各種不同的線條、色彩。他們可以嘗試給線條、色彩賦予不同的感情色彩，例如：熱情的紅色。</li> <li>4. 聽覺組以靜默的方式進行「觀察」，記下各種聽到的聲音，並嘗試給聲音賦予不同的感情色彩。</li> <li>5. 觸覺組以兩人一組，輪流閉上眼睛，由一人帶領在周圍漫步，靜靜地觸摸行經的物件、環境，記下摸到各種物件的感覺，並嘗試給它們賦予不同的感情色彩。</li> <li>6. 嗅覺組則嘗試找出周圍的各種味道，如：公園的氣味、咖啡店的氣味、洗衣店的氣味等。最後，同樣嘗試給氣味加上自己感受到的感情色彩。</li> <li>7. 搜集後，組員回到學校嘗試將材料分類、整理和比較。分類時學生可以按感覺、性質、形狀、氣氛等劃分。</li> <li>8. 再請學生考慮怎樣將各種材料用文字表達。</li> <li>9. 請學生利用各組搜集得來的材料，各自發展成一篇包括上述各種感覺的文章，題目可為「城市聲色味」。</li> </ol>	<p>適合高能力學生。</p> <p>參考活動3「觀察筆記」。</p> <p>附評量活動（見活動48），教師可因應情況決定是否採用。</p> <p>教師可因應需要，使用學習評估表，讓學生互評、自評，或作教師評估的準則。</p>

## 學習評估：

準則	描述	3	2	1	評語
內容	具體寫出對象特點				
	從多感官描寫對象				
結構	描寫順序恰當有條理				
文句	用詞準確、豐富				
	表達流暢、清晰				

## 設計說明：

1. 人透過五種感官認識世界，我們對世界的經驗也包括了各種不同的感覺。可是在寫作時，很多人卻常忽略了這些個人的具體感覺，而以慣用的描述代替真實的體驗，文章也因此變得浮泛失真，缺乏新意。
2. 感官素描法(Wiles & Bondi, 1980)引導學生多利用五官對事物作仔細的探索，搜集各種不同類型的寫作素材，豐富文章內容，使作品更具體細緻。由於在各種感官中，視覺給人的印象最強，其餘的幾種相對較弱，所以較易為人忽略。感官素描法鼓勵多發掘一些平常較被忽略的感官經驗，這樣除了可以使描述更具體外，更可提高創意。