

32

苗家姑娘

寫作策略：觀察

表達能力：記敘、描寫

學習目標：

1. 學習結合環境觀察事物；
2. 學習掌握事物特點作描述。

寫作思維過程：寫作

教學階段：寫作指導

適用年級：五至六

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 1. 以投影機投射圖片一和派發本活動工作紙。 2. 請學生仔細觀察畫面，然後列出形容圖中少女的詞語，愈多愈好，記在工作紙上。 3. 請學生綜合印象，用幾句說話描述少女，並說出個人對少女的整體印象，完成工作紙題目（一）和（二）。 4. 教師以投影機投射圖片二、三，請學生仔細觀察畫面，並思考以下各點，把想法記在工作紙上，完成題目（三）： <ul style="list-style-type: none"> • 這是甚麼地方？ • 這是一個甚麼活動？ • 少女的外貌、打扮如何？有甚麼特點？ • 你猜她在做甚麼？心情如何？ 5. 請學生比較自己與同學兩次對少女的描述。 6. 教師說明環境與人物的關係，然後請學生綜合觀察圖二、三後的印象，再寫幾句說話描寫少女和場面。 7. 整理材料，完成工作紙的「寫作提示」，然後寫作文章。 	<p>人物觀察和描寫。</p> <p>圖片攝於湘西鳳凰古城沱江邊。</p> <p>看到全貌後，對人物的印象改觀。（因為學生仔細觀察圖二後，應該會發現少女的鞋子與服裝不匹配，從而猜到她並非真正的苗族女子。）</p> <p>場面觀察和描寫。</p> <p>教師可因應需要，使用學習評估表讓學生互評、自評，或作教師評估的準則。</p>

學習評估：

準則	描述	3	2	1	評語
內容	恰當描寫對象的特點				
	恰當描寫畫面環境				
結構	條理清晰，層次分明				
文句	文字通順流暢				
	詞匯豐富、恰當				

設計說明：

1. 現實世界中的事物都是出現在活生生的情境中，只有在具體的情境中事物的意義才能顯現，如抽離了具體的情境或語境，事物的意義也可能會有不同。小學生對事物的觀察片面，只見樹而不見林，故本活動刻意將人物和情境分割，讓學生認識人物和環境的關係。
2. 工作紙設計讓學生能先作點的觀察和描寫，然後進一步作面的描述，使他們能認識到不同的觀察和描寫方法。

圖片一



圖片二



圖片三



《苗家姑娘》工作紙

姓名／組別：_____ 班別：_____ 日期：_____

(一) 請仔細觀察圖片一，然後盡量列出形容圖中少女的詞語，愈多愈好。

(二) 請綜合印象，用幾句說話描述少女，並說出個人對少女的整體印象。

(三) 觀察圖二、三，然後在下面的空格內寫下觀察結果。

提示：

- 這是甚麼地方？
- 這是一個甚麼活動？
- 少女的外貌、打扮如何？有甚麼特點？
- 你猜她在做甚麼？心情如何？

文題：苗家姑娘

寫作提示：

段落	描寫重點	內容	備註
第一段	近距離 描寫少女	大屏幕上出現的少女 _____	利用工 作紙題 (一)、 (二)
第二段	全景描寫	鏡頭一轉，我看到少女身後遠處有一大群人 , 他們正在 _____	利用工 作紙題 (三)
第三段	結語		