

34

## 球場風雲

寫作策略：觀察、六何法、想像延伸

表達能力：記敘

學習目標：

1. 學習細緻觀察；
2. 學習在觀察的基礎上發揮想像；
3. 學習動態場面的觀察和描寫。

寫作思維過程：構思、寫作

教學階段：寫作指導

適用年級：五至六

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以投影機投射圖片（見附件），請學生仔細觀察畫面。</li> <li>2. 派發工作紙，讓學生列出觀察到的重點，完成題目（一）。</li> <li>3. 完成後，請學生與鄰座同學交流，看看大家看到的東西有沒有不同，對畫面的理解是否一致。</li> <li>4. 學生聆聽同學的意見後，可考慮是否需要作修訂。</li> <li>5. 請學生根據工作紙的題目（二）和（三），延伸思考。工作紙的安排分三層次： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 觀察畫面；</li> <li>• 由看到的到看不到的；</li> <li>• 由畫面內到畫面外。</li> </ul> </li> <li>6. 整理觀察和想像所得的資料，選出適當的材料，整理為寫作大綱。</li> </ol>	<p>觀察訓練，可建議學生運用六何法。</p> <p>請學生猜測球究竟有沒有入網，並說明理據。</p> <p>修訂能力訓練。</p> <p>教師可提示學生運用魚骨圖、腦圖等擬備寫作大綱。</p>

教學步驟	構思和備註
<p>7. 學生二人一組，交流各自擬寫的大綱，然後可因應組員意見作出修訂。</p> <p>8. 按寫作大綱開始寫作（完成工作紙題四）。</p> <p><b>變換形式：</b></p> <p>➤ 請學生代入其中一個角色，如：領隊、記者等，把球場風雲描述出來。</p>	

### 設計說明：

1. 在活動 30「海灘嘉年華」的設計說明中曾引述朱作仁所述，學生憑藉觀察，思維才能深入，想像才會展開（朱作仁，1993）。本活動即針對這點，逐步引導學生開展想像。想像的世界是無邊界的，透過想像，學生可以走出畫面之外，也不局限於視覺感官，而能無遠弗屆，任意馳騁。
2. 由於小學生的觀察和想像的任意性強，而組織能力弱，故如何使學生能有序地觀察和表述十分重要。本活動將觀察和寫作的過程分為幾個階段，逐步引導學生運用想像，發掘寫作素材，然後透過同儕交流，自我反思，最後整理材料成文。
3. 針對小學生的觀察和表達能力，觀察和描寫的訓練可逐步由單一對象到多個對象，由靜態畫面到動態場面的發展，運用不同材料和練習形式引導學生掌握基本的觀察和描寫方法。

附件



# 《球場風雲》工作紙

姓名／組別：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_



(一) 請仔細觀察圖片，然後在空格內寫下你觀察到的要點。

## 《球場風雲》工作紙

姓名／組別：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

(二) 由看到的到看不到的：參考以下提示，自由寫一兩句話。

描述各球員的表情：\_\_\_\_\_

想像各球員的心情：\_\_\_\_\_

想像球上聽到的聲音：\_\_\_\_\_

想像球場內的氣氛：\_\_\_\_\_

背景中的人在做甚麼、想甚麼：\_\_\_\_\_

其他：\_\_\_\_\_

(三) 由畫面內到畫面外：將思想延伸到畫面之外，試想像當時應該還有甚麼人目睹這個情況，但卻不在照片中？（例如：領隊、教練、記者……）他／她們在做甚麼？想甚麼？試將想到的寫在下面的空格內。

(四) 寫作大綱：整理資料，列出你的寫作大綱。