

36

## 故事新編

寫作策略： 刻意扭曲法

表達能力： 記敘

學習目標： 學習運用假設想像，發現新意

寫作思維過程： 構思、寫作

教學階段： 寫作指導

適用年級： 三至六

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生說出一些他們所熟悉的寓言故事或童話。</li> <li>2. 選其中一、兩位說出這些故事的寓意或教訓，教師將之簡單列於黑板上。</li> <li>3. 請學生想想這些故事有沒有其他的寓意，或如這些故事有不同的發展會怎樣。教師盡量鼓勵學生說出自己的想法（或以小組用腦力激盪法進行也可）。</li> <li>4. 教師列出學生的想法，大家選出最有創意的。</li> <li>5. 派發參考作品《第二次龜兔賽跑》，請學生以剛才的故事，或自選故事一則，模仿示例作文一篇。</li> <li>6. 教師於學生寫作前，提示學生以下數點（以「龜兔賽跑」為例說明）： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 盡量用與原版本不同的角度寫（例如：兔子是受害者）；</li> <li>• 盡量改變結局（例如：兔子得到勝利）；</li> <li>• 將故事放到不同的環境下發生（例如：賽事在水上舉行）；</li> <li>• 將故事的時代背景改變（例如：太空時代的龜兔賽跑）。</li> </ul> </li> </ol>	<p>刻意扭曲或重新詮釋。 腦力激盪。</p> <p>或以提示卡配合，詳見活動49。 轉換角度。</p> <p>改變結局。 時空轉換。</p> <p>教師可因應需要，使用學習評估表讓學生互評、自評，或作教師評估的準則。</p>

### 學習評估：

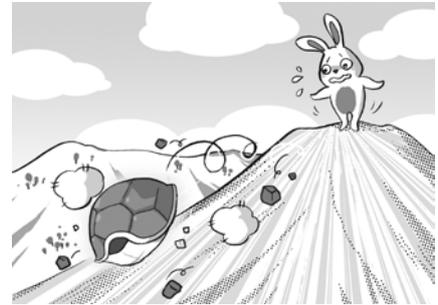
準則	描述	3	2	1	評語
內容	有趣富新意				
結構	情節發展合理				
文句	文字生動流暢				
	詞匯豐富恰當				

### 設計說明：

1. 刻意扭曲法（或稱刻意轉變法）是一種很常用的創造思考策略，用這種手法寫成的現代文學作品或影視作品也不少，如魯迅的小說《故事新編》；電影導演徐克的作品《青蛇》、《梁祝》等，便是很好的例子。
2. 這種手法的技巧是盡量將大家熟悉的事物，或大家已接受的形象加以改變，使之產生新意。在教學步驟6所提示的，便是一些較常用的轉變策略。

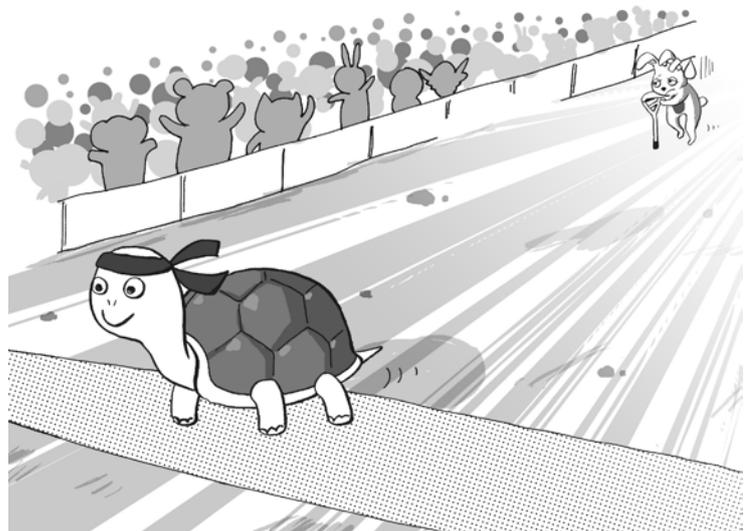
參考作品：第二次龜兔賽跑<sup>6</sup>

這回是一場越野賽。先是一段極其陡峭的下山路，兔子平日雖然跑得快，但面對這段路也不免戰戰兢兢，生怕腳一滑就會摔傷了。反而烏龜從從容容，把頭、手、尾巴往硬殼內一縮，然後稍一使勁，身子就從山坡一直往下滾，不消一分鐘，漫長的山路就走完了。



接着要走過的是一條小河。烏龜雖則速度不高，但趾縫間的蹼在這時充分發揮功能，一划一划的就徐徐過河了。

上了岸就是一條直路，烏龜努力一步一步的向終點進發。兔子呢？這時才一拐一拐的從山坡跌撞下來，走到河邊就立刻愣住了，大有望河興歎的感慨，惟有目送烏龜爬過終點。



這次烏龜贏得乾淨利落，絕對沒有仰賴運氣，更沒有乘人之危，取勝全靠本身的特長與機智。兔子大概會向我抗議說要不會游泳的牠過河是不公平的，然而牠也許沒想過，要天生只會爬行的烏龜在平坦大道上競走，也同樣是不公平的。抗議當然無效。

<sup>6</sup> 節錄自劉兵兵著(1991)：《校園神話》，香港，突破出版社。