

42

時空穿梭機

寫作策略：時空改換

表達能力：記敘

學習目標：

1. 學習以時空改換法構思文章；
2. 學習透過時空改換帶來新觀點。

寫作思維過程：構思、寫作

教學階段：寫作指導

適用年級：四至六

教學步驟	構思和備註
<p>1. 教師事前準備三款卡片，分別寫上：事件（如愚公移山、木蘭從軍、國王的新衣）、時間（如古代、現代、未來）、地點（如香港、美國、日本）。</p> <p>2. 請學生分組，然後抽取卡片各一張，按抽到的卡片上指定的時間和地點，想像遇上該事件的發生、自己的遭遇，或自己可能會怎樣做。例如：乘時空穿梭機回到了愚公移山的時代，遇上愚公正準備移山……或愚公移山一事是發生在現代的香港。</p> <p>3. 請學生依據抽取的卡片構想故事內容，作文一篇，題目自擬。</p>	<p>以學生熟悉而又具趣味性的故事為佳。</p> <p>教師可按學生的能力和興趣，讓學生自行調節卡片的組合。</p>
<p>變換形式：</p> <p>請學生在下列身分中任選其一，作文一篇，題目為《給愚公的信》：</p> <p>➤ 住在太行山中的一隻小白兔</p>	<p>結合角色代入法。</p>

教學步驟	構思和備註
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 現代「綠色力量」發言人 ➤ 香港菜園村居民 ➤ 智叟 ➤ 公元二千年太行山原居地居民 ➤ 太行山山神 	<p>可提供相關資料或請學生自行搜集相關資料。</p>

學習評估：

準則	描述	3	2	1	評語
內容	情節豐富合理				
	新穎有趣				
結構	組織條理分明				
文句	文字生動活潑				
	表達流暢恰當				

設計說明：

1. 時空改變是近年影、視作品常用的技巧，如：《時光隧道》和名導演史提芬史畢堡的電影《回到未來》便是。當事情改在不同的環境下發生時，很多意料不到的事情可能發生，很多影響事情的因素也可能有所轉變，戲劇衝突便由此而生，所以這種手法為影、視作品所樂用。
2. 在主流社會中，大部分人都習慣了從一些固定的、傳統的角度看事物，如在男權社會中便多從男性角度看事物。打破傳統，放棄習慣的觀點往往可以帶來新的趣味，如《西遊記》中唐僧師徒懷孕的一節便是好的例子。從現代教育觀點來說，這類轉變角度的訓練，更是一個讓學生發揮思考的機會，例如：用現代環境保護的觀點看愚公移山的故事，我們可能會對愚公有完全不同的評價。巴貝柯爾的繪本《灰王子》¹¹將《灰姑娘》的主角改為現代男性，顛覆了傳統男性中心的觀點，內容妙趣橫生而又別有深意，也可作為示例。

¹¹ 巴貝柯爾文圖、郭恩惠譯(2001)：《灰王子》，台北，格林文化。