

單元設計

我是小作家

單元設計說明：

1. 奉行結構性過程教學模式的學者 Smagorinsky 指出教師在教導寫作時，應：「透過設計活動和提供材料鷹架(scaffold)引導學生學習」。鷹架引導的方式有很多種，寫作教學中，教師在寫作過程提供示範、範文引導、程序性指導、寫作策略、思考單、協作活動等都可視為鷹架支持的形式（林芳均，2000；李玉貴，2006；邱景玲，2007；Dixon, Carnine R Kameenui, 1993; De La Paz & Graham, 2002; Fisher & Frey, 2007; Smagorinsky, Johannessen, Kahn, & McCann, 2010）。
2. 本資源套的活動各自獨立，但教師可按學校情況，自行組合不同活動為寫作單元，發揮鷹架學習的效果。由於學校的情況和需要不同，組合的方式很多，建議教師可參考「教學活動一覽表」中列出的學習目標和寫作策略，配合閱讀教學，自行組織寫作單元，規畫課程。
3. 本單元採取創意讀寫結合模式，按寫作思維過程，結合兒童文學閱讀，引導學生認識文章的要素，發展閱讀圖式；並設計一連串讀寫結合的學習活動，引導學生掌握各種寫作策略和思維策略，激發創意，創作故事，作為單元組合的示例，供教師參考。

我是小作家

適用年級：四年級或以上

教 節：7-8節

單元組織：

教學活動

1. 寫作練習：一分鐘速寫
2. 閱讀教學（一）：狐假虎威
3. 寫作教學（一）：故事新編（結局改寫）
4. 閱讀活動：故事小先知（標題／封面猜測）《藍騎士和白武士》
5. 閱讀教學（二）：《藍騎士和白武士》
6. 寫作教學（二）：「缺了的一章」（故事創作）

單元學習目標：

1. 理解文章主要內容
2. 認識故事的要素
3. 學習閱讀策略
 - 六何法
 - 封面猜測法
4. 學習運用故事結構（故事框）寫作
5. 運用創意思考策略（轉換角度）刺激創意
6. 學習創作故事

1

寫作練習：一分鐘速寫

寫作策略：速寫

學習目標：

1. 提升寫作流暢力；
2. 養成自我修訂的習慣；
3. 加強寫作信心。

寫作思維過程：構思、寫作、修訂

教學階段：寫作前指導

教學步驟	構思和備註
1. 教師在第一次進行本活動時，先向學生說明活動的學習目標。	定期每日進行或利用教學餘閒隨機進行均可。
2. 請學生準備速寫簿(以方格簿為佳)或作文紙，準備寫作。	
3. 教師在黑板上寫出題目(可以是一個詞語或短語，例如：「從前……」)，着學生立即開始寫作，寫得愈多愈好。	教師每次提供不同題目。 訓練學生放膽寫。
4. 教師開始計時，一分鐘後停止。	
5. 教師請學生計算字數，並重看內容一次，修改文句或用筆圈着懷疑的錯別字。	養成自我修訂的習慣。
6. 以不同的題目重複上述程序一至兩次，然後請學生將最佳紀錄以圖表的方式記錄在速寫簿上。	可用棒形圖或折線圖，以便顯示訓練成效。
7. 請學生回家修訂堂上寫下的句子、片段。	
8. 持續每天進行練習一段時間，訓練期可以為一至兩個月，時期長短由教師視學生表現而決定。	
9. 訓練期結束後，學生將速寫簿交給教師。教師可與學生一起檢視進度，然後決定是否會繼續練習。	

設計說明：

1. 一分鐘速寫是一個可以經常進行的寫作小練習，教師每次提出一個或多個題目（題目可以是一個詞語或一個句子），讓學生透過經常的練習，打破寫作心理障礙，減少拖延逃避的習慣，提高寫作流暢力。
2. 堂上寫作後，教師可着學生回家自行修訂文句，然後定期呈交速寫簿，使能養成修訂的習慣和能力。
3. 除紀錄字數外，教師也可着學生以圖表的方式作字數紀錄，讓學生看到自己的進度或進步，增強學生的寫作自信。

2

閱讀教學（一）：狐假虎威

學習目標：

1. 理解故事內容要點；
2. 掌握故事主旨；
3. 掌握故事要素；
4. 學習閱讀策略：六何法。

寫作思維過程：輸入

教學階段：寫作前指導

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問學生是否認識六何法。 2. 向學生介紹六何法或與學生重溫六何法。 3. 請學生閱讀課文，利用六何法自我提問，然後在文章中找出答案。 4. 教師與學生共同訂正答案。 5. 學生以小組討論形式，代入不同角色（老虎、狐狸、故事中旁觀的其他動物），談談他們對事情的感受。 6. 各小組報告看法和感受。 7. 綜合內容要點和看法，請各組繼續討論，說明故事的寓意。 8. 各組報告後，教師歸納意見作總結。 9. 教師說明「六何」與故事的關係，並說明故事應具備的要素。 	<p>如學生已熟識六何法，可直接進行步驟3。</p> <p>掌握文章內容要點。</p> <p>創意閱讀：角色代入。</p> <p>如學生的討論結果與傳統觀點不同，只要言之成理，也可接受。</p>

設計說明：

1. 中年級學生對記敘文的要素多已有一定認識，故活動的初段集中於提取學生的已有知識，引導學生主動閱讀，掌握內容要點。
2. 在掌握內容要點後，第二階段是以角色代入活動引導學生掌握故事中人物的思想、感情，讓學生深入理解故事內容，並刺激創意，表達個人意見。以小組討論的形式進行以上活動，可以讓學生接觸不同的意見、感受，拓展思維空間。
3. 學生對故事的寓意可能有不同理解，故教師在歸納文章中心思想時，除指出傳統的觀點外，如學生的意見言之成理，也可接納，並可以此為下一階段創意寫作的伏線。

3

寫作教學（一）：故事新編（結局改寫）

寫作策略：刻意扭曲法

學習目標：

1. 學習運用創意思考策略，發現新意
2. 學習改寫故事結局。

寫作思維過程：構思、寫作

教學階段：寫作指導

教學步驟	構思和備註
1. 請學生想想如《狐假虎威》的故事有不同的發展會怎樣。教師盡量鼓勵學生將自己的想法說出，或以小組用腦力激盪法進行也可。	閱讀教學的延續活動。 創意策略：腦力激盪。
2. 教師列出學生的想法，大家選出最有創意的想法。	
3. 請學生自行創作，改寫《狐假虎威》故事的結局。	創意策略：刻意扭曲法。
4. 創作時，學生可參考小組討論的意念，但教師宜鼓勵學生運用不同創意思考策略寫作。教師可提供的提示如下： <ul style="list-style-type: none"> • 改變人物的性格； • 改變人物的反應； • 改變結果； • 帶出不同寓意。 	可以提示卡配合，方法詳見活動49「寫作錦囊（「故事新編」）」。

設計說明：

1. 刻意扭曲法（或稱刻意轉變法）是一種很常用的創造思考策略，這種手法的技巧是盡量將大家熟悉的事物、大家已接受的形象、理解加以改變，使之產生新意。在教學步驟第4點所提示的，便是一些較常用的轉變角度策略。
2. 《狐假虎威》原文的篇幅較短，故選為本活動的示例，教師也可選用其他類似的故事配合活動。如有需要，教師可提供工作紙，讓學生續寫最後一部分即可，不必一定寫作完整的篇章。

4

閱讀活動：故事小先知（標題／封面猜測） 《藍騎士和白武士》

學習目標：

1. 引導學生提取已有知識；
2. 刺激學生主動思考，訓練猜測、推論能力。

教學階段：寫作前指導

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師出示書本或文章標題，與學生討論書名和封面，並思考以下問題： <ul style="list-style-type: none"> • 看到這個題目，你猜這個故事的主角會是誰？ • 故事中會發生甚麼事？ • 事件發生在甚麼時間？ • 甚麼地方？ 2. 請學生在工作紙（見後）上寫下猜測，看看誰有資格做故事小先知。 3. 開始閱讀，印證猜測是否正確。 	<p>教師請參閱附件：《藍騎士和白武士》內容簡介。 教師也可自行選用其他配合單元目標的兒童文學作品進行這個活動。</p> <p>引導學生提取相關知識，利用題目或封面猜測文章的內容、文體。</p> <p>印證猜測，並利用被激活的故事圖式為寫作做好準備。</p>

設計說明：

1. 學者高德曼稱閱讀為一個心理猜測遊戲(Psycholinguistic guessing game)，猜測、推論是一種重要的閱讀能力，本活動的目的是引導學生提取相關知識，利用題目或封面猜測文章的內容、文體，然後在閱讀時印證自己的想法。另一方面，被激活的故事圖式可以為寫作做好準備。

《故事小先知》工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

請先在第一欄寫出故事要素，然後按故事的名稱或封面猜測故事的內容。

故事要素	猜測內容	故事內容
時 間		

學習目標：

1. 理解故事的主要內容；
2. 認識故事的要素；
3. 學習閱讀策略——猜測、推論。

寫作思維過程：輸入

教學階段：寫作前指導

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行「故事小先知」活動： <ul style="list-style-type: none"> • 開始時，先提書名、作者與插畫家的名字； • 與學生討論一下書名和封面，請學生想想這本書的內容說甚麼； • 製造懸念，吸引孩子的注意（例如：這是一個關於決鬥的故事……）。 2. 教師朗讀故事的第6至11頁（配合簡報），以朗讀帶領學生進入故事，並作示範，讓學生學習朗讀故事的技巧。 3. 朗讀提示： <ul style="list-style-type: none"> • 開始朗讀前，讓學生先安靜下來，準備好心情聆聽故事； • 朗讀時，大量運用表情。在本故事中，可以改變聲調，扮演說話的聲音； • 根據故事的情節來調整節奏，如：在懸疑時慢下來，降低聲音。 4. 教師邀請學生加入，把書本交予學生，接續朗讀下去（「爸爸的故事好簡單……」），或甚至邀請學生演出故事情節（16至17頁，藍騎士和白武士決鬥的一段）。 	<p>教師請參閱附件：《藍騎士和白武士》內容簡介。</p> <p>教師也可自行選用其他配合單元目標的兒童文學作品進行這個活動。</p> <p>如單元教學活動(4)以《藍騎士和白武士》為材料，可直接進入步驟2。</p> <p>如於低年級進行時可用講故事的方式。</p>

教學步驟	構思和備註
5. 在讀故事的過程中，教師可以配合內容停下來，引導學生思考，如：「他們為甚麼要決鬥？」、「烏鴉不是黑色的嗎？」、「為甚麼一定要等白色的烏鴉呢？」、「結果呢？」	製造懸念。
6. 在讀至20頁「結果呢？」一句時停下來，請學生猜猜接下來會怎樣？在閱讀單（故事框）工作紙寫下想法。	引導猜測。
7. 詢問學生是否想知道故事的發展，然後派發書本，請學生自行繼續閱讀故事，如堂上不能完成，可以請學生回家繼續閱讀。	獨立閱讀。

設計說明：

猜測、推論是重要的閱讀能力，本活動透過教師的朗讀和提問，引導學生循着文字的蛛絲馬跡，猜測故事接下來可能出現的情節發展。猜測過程中，學生可能會猜錯，特別是文學作品中，作者經常會故意安排出人意料的情節，以吸引讀者。讀者遇到不容易預測或出乎意料之外的情節，不但不會感到挫折，反會有意外驚喜，更加期待知道接下來的情節，加強閱讀的動機。教師如能掌握讀者的這種心理，促進讀者與作品間的互動，效果便會更佳。

《藍騎士和白武士》
閱讀單（故事框）工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

時 間		
人 物		
地 點		
事 件	原 因	
	經 過	
	結 果	

附件

《藍騎士和白武士》內容簡介

藍騎士和白武士是尼尼的爸爸講給孩子聽的故事主角，因為他們的祖先有仇恨，所以要子孫每年決鬥一次，他們每次決鬥的地點、方法都不一樣。鬥了一年又一年，仍然未分勝負，究竟最終結局會怎樣呢？

小野著、何雲姿圖(2002)：《藍騎士和白武士》。香港：景行：現代教育研究社。

寫作教學（二）：「缺了的一章」 （故事創作）

寫作策略：故事結構法

學習目標：

1. 運用故事結構法（故事框）寫作；
2. 運用寫作策略創作故事，提高創意。

寫作思維過程：構思、寫作

教學階段：寫作指導

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成單元教學活動(5)後，學生按閱讀單的故事框擬寫故事大綱（小組或個人創作皆可），創作藍騎士和白武士的一次決鬥。 2. 以《藍騎士和白武士》為例，說明「製造懸念」和「出人意表結局」兩種寫作故事的技巧。 3. 着學生運用上述策略豐富情節，增加創意。 4. 覆閱作品，或與鄰座交換作品閱讀，聽聽讀者的意見（可用提示卡或檢核量表輔助）。 5. 修訂作品，完稿。 	
<p>延伸活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作小書：將創作的故事製成小書。 2. 故事大展：展出學生創作的故事，讓學生互相觀摩，選出他們最喜歡的作品。 3. 講故事會：請學生在課堂上講述自己的故事。 	

設計說明：

1. 本活動的目的是利用讀寫結合，提取學生對故事的已有知識（故事結構，Story grammar），以之作為基礎，引導他們組織內容，發展情節，最終能創作故事。
2. 由模仿而創造是學生寫作能力發展過程中的一個重要階段，有趣而富新意的作品可以刺激學生想像，從而發揮個人創意。利用出色的作品作模型(writing model)是協助學生創作個人作品的好方法，也是建構寫作鷹架的一個有效方法。本活動即藉《藍騎士和白武士》作模仿的模型。