

# 附錄二

## 設計說明引述的參考文獻



## 英文部分

1. Bereiter, C.; Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*, LEA.
2. Bonk, C., (1990), A synthesis of social cognition and written research. *Written Communication*, Vol. 6, No.1. Sage Periodical Press, London.
3. Cooper, C. (1977). Holistic Evaluation of Writing. *Evaluating writing: Describing, measuring, judging*. (pp.3-31). New York: National Council of Teachers of English.
4. Emig, J. (1971). The composing process of twelfth graders. Urbana, IL: National Council of Teachers in English.
5. Fearn, L. & Farnan, N. (2001). *Interaction: Teaching writing and the language arts*. Boston: Houghton Mifflin.
6. Fisher, D. & Frey, N. (2007). *Scaffolded Writing Instruction. Teaching with a Gradual-release Framework*. New York: Scholastic Inc..
7. Flower, L., (1981), *Problem solving strategies for writing* (third edition), Harcourt Brace Jovanovich, Inc., U.S.A..
8. Gordon, W.J.J., (1961), *Synecotics*, Harper & Row Publishers, New York.
9. Hayes, J. & Flower, L., (1980), Identifying the organization of writing processes, *Cognitive processes in writing*. Lawrence Erlbaum Association, Hillsdale, New Jersey.
10. Hayes, J.R., Flower, L., Schriver, K.A., Stratman, J.F., & Carey, L., (1987), Cognitive processes in revision. in Rosanberg, S. (ed.), *Advances in applied psycholinguistics*, Vol. 2, Cambridge University Press, Cambridge.
11. Kellogg, R., (1994), *The Psychology of Writing*. Oxford University Press, New York.
12. Nystrand, M., Greene, S. & Wiemelt, J., (1993), Where did composition studies come from? *Written Communication*, Vol. 10, No.2. Sage Periodical Press, London.
13. Raimo, A.M., (1981), Three to get started: story writing as a collaborative effect. *Journal of creative behavior*, Vol. 15, No.3.
14. Scardamalia, M., Bereiter, C. & Fillion, B., (1981), *Writing for Results: a Sourcebook of Consequential Composing Activities*. OISE Press, Canada.
15. Smagorinsky, P., Johannessen, L. Kahn, E. & McCann, T. (2010). *The Dynamic of Writing Instruction. A Structured Process Approach for Middle and High School*. Portsmouth: Heinemann.
16. Sommer, N. (1982). Revision Strategies of Student Writers and Experienced Adult Writer. Washington, DC: National Institute of Education.
17. Staal, L.A. (2001). Writing Models: Strategies for Writing Composition in Inclusive Setting. *Reading & Writing Quarterly*, 17: 243-248.
18. Torrance, E.P., Safer, E.T. (1989). The long range predictive validity of the just suppose test. *Journal of creative behavior*, Vol. 23, No.4.
19. White, R. & Arndt V. (1991). *Process Writing*. London & New York: Longamn.
20. Wiles, J. & Bondi, J., 1980, Teaching for creative thinking in the intermediate grades. *Roeper Review: A journal of gifted education*, Vol. 3, No.1, Soploct.
21. Yancey, K.L. (Ed.) *Portfolios in the Writing Classroom*. Illinois: National Council of Teachers of English.

## 中文部分

1. Pressley M.，曾世杰譯(2010)：《有效的讀寫教學·平衡取向教學》，台北，心理出版社。
2. Olness, R.，葉嘉青譯(2011)：《兒童文學與寫作教學》，台北，心理出版社。
3. 丁有寬(1996)：《丁有寬讀寫結合教學教例與經驗》，北京，人民日報。
4. 王瓊珠(2004)：《故事結構與分享閱讀》，台北，心理出版社。
5. 朱作仁(1993)：《小學作文教學心理學》，福建，福建教育出版社。
6. 朱作仁、祝新華(2001)：《小學語文教學心理學導論》，上海，上海教育出版社。
7. 朱曉斌(2007)：《寫作教學心理學》，杭州，浙江大學出版社。
8. 吳靜吉、高泉豐、王敬仁、丁興祥(1981)：《拓弄斯語文創造思考測驗（乙式）指導及研究手冊》，台北，遠流出版社。
9. 岑紹基(1992)：四種中文作文評改法對高中學生的效應。《教育研究學報》1992，第七卷，香港，香港中文大學。
10. 李玉貴(2006)：〈解構現行課文教學的呼籲與實踐·從讀寫結合取向的寫作鷹架談起〉，見王開府、陳麗桂編之《國文作文教學的理論與實務》，台北，心理出版社。
11. 李孝聰(2000)：教育學院一年級學生作文批改能力初探，輯於周漢光編，《優質中文教學》，頁 107-116，香港，香港中文大學教育學院課程與教學學系。
12. 李孝聰(1998)：《創意寫作教學》，香港，香港教育學院。
13. 李昌斌、馬兆銘(1982)：《小學作文四步訓練》，山東，山東教育出版社。
14. 周泓(2002)：《小學生寫作能力研究》，重慶，西南師範中學博士論文。
15. 邱景玲(2007)：《鷹架式寫作教學對國小學童寫作成效影響之研究》，台北，台北教育大學課程與教學研究所碩士論文。
16. 范守綱等(1983)：〈打開青少年心靈的天窗〉，《語文學習》1983年第5期。
17. 孫易新(2002)：《心智圖法進階篇》，台灣，耶魯國際文化事業出版社。
18. 徐根榮等(1987)：〈培養學生作文自評自改能力的初步研究〉，《上海教育》（小學版），1987年第6期。
19. 祝新華(1993)：《語文能力發展心理學》，杭州，杭州大學出版社。
20. 祝新華(2001)：《小學語文教學心理學導論》，上海，上海教育出版社。
21. 張世慧(2003)：《創造力——理論、技術／技術與培育》。台北：達雲印刷有限公司。
22. 張玉成(1988)：《開發腦中金礦的教學策略》，台灣，心理出版社。

23. 張玉成(1993)：《思考技巧與教學》，台灣，心理出版社。
24. 張春榮(2006)：〈看圖作文與多元智能〉，見王開府、陳麗桂編之《國文作文教學的理論與實務》，台北，心理出版社。
25. 張新仁(1992)：《寫作教學研究》，高雄，復文圖書公司。
26. 章熊(2000)：《中國當代寫作與閱讀測試》，成都，四川教育出版社。
27. 陳龍安(1988)：《創造思考教學的理論和實踐》，台灣，心理出版社。
28. 謝錫金(1984)：〈中學生寫作思維過程〉，《語文雜誌》，第十二期，頁 41-54。
29. 謝錫金(1986)：〈寫作思維過程的研究〉，《語文雜誌》，第十三期，頁 101-106。
30. 謝錫金(1990)：〈香港小學生的中英文寫作思維過程〉，《教育曙光》，第三十一期，頁 26-29。
31. 謝錫金、岑偉宗編(2000)：《中學中國語文科寫作教學設計》，香港，教育署輔導視學處中文組。
32. 謝錫金、岑紹基編(2000)：《量表診斷寫作教學法》，香港，香港大學教育學院。
33. 謝錫金、林守純(1992)：《寫作新意念》，香港，朗文出版社。
34. 謝錫金、張瑞文(1993)：中學中文科寫作題材的研究。李學銘、何國祥編《語文教育學院第八屆國際研究會論文集》，香港，香港教育署。