

# 普通話科教學設計經驗分享

陳天姿

各位老師，大家好，今天我在這裡，並不是想發表甚麼理論，我只是想把自己幾年來的教學經驗和大家一起分享。相信在有限的教學時間內，要把教材內容全面有效地教給學生，是每位普通話老師都感到傷腦筋的問題，所以在教學之前對教材內容必先加以認識，才能找出每課的教學重點，進而配合教學重點做出適當的教學設計，以下我就教學設計的方向，如何善用教材，並配合一個實際的教學例子加以說明。今天，我將會針對（1）教學設計與教學目標的配合（2）老師的角色（3）教材的運用等三方面，並配合一次的教學設計加以說明。

## 1. 教學設計與教學目標的配合

在我們進行教學設計前，首先要認識普通話的教學目標。普通話科的教學總目標，在課程綱要中已有明確的指示，以培養學生聽說的能力為主，讀寫能力和語言文化知識為輔；本科的學習範疇，包括了聽、說、讀、寫四個範疇，每個學習範疇都有其目標，而且在教學課時的分配上也佔有不同的比例，例如在第一學習階段，聆聽和說話教學約佔教學時間的四分之三，閱讀和譯寫教學約佔教學時間的四分之一，所以在教學設計的安排上，也應按照不同的比例加以調整，不論是第一或者第二學習階段，綱要中的學習重點大致可以分為兩方面，一是

說話的內容，如與個人、家庭、學校、社會、國家等有關的事情、童話故事、寓言、話劇、報告等，二是說話的類型，例如提問、回答、複述、獨白等，在綱要中也十分重視學生語言交際文化的訓練，所以教師在進行教學設計時，也應組織相應的語言學習活動，考慮不同學生的程度和學習特質，藉不同的教學活動，達到教學目標的要求。而我今天將會集中在討論第一學習階段的課程安排上。

## 2. 老師的角色

在了解老師在課堂上所扮演的角色之前，我想我們首先要知道學生為什麼要學語言，其實學語言的主要目的，是為了在生活上加以運用，達到與人溝通的目的，這也就是語言的功能。而老師的主要責任，就是為學生營造一個語言環境，提供足夠的輸入，目的是著重詞彙、語句的重現率，鞏固及提高學生的表達能力，讓學生有話可說，透過反覆的操練，訓練學生的語言技能，包括詞彙、句型、語法、體態語、語調、語速等等。使學生在有充足語言材料的情況下，例如學生必須先懂得一些和生活有關的常用詞語，才可以適當地運用，訓練學生的聽說能力，所以教師所提供的語言材料，要和學生的生活經驗互相結合，才能發揮語言的功能。

不知道大家會不會遇到這樣的情況，就是大部份的學生在課堂上會用普通話來說話，可是在課堂以外，我們卻不容易看見學生們用普通話來交談，由於客觀環境的限制，在課室這個語言環境中，教師應該配合不同的說話類型和說話內容，提供足夠的機會讓學生說話，也就是說，當教師提供了足夠的語言材料給學生後，這時，教師的角色已由一個提供者轉為一個引導者，引導整個教學活動的進行，在教學過程中應以學生為主導，學生的參與是最重要的，有些教師的用心良苦，拼命地想把自己所準備的教材或是課本上的內容教給學生，卻忽略了語言的學習必須透過不斷的練習，才能得到鞏固，教師其實不宜說得太多，以免限制或阻礙了學生練習的機會，教師帶領著教學流程的進行，為課程的發展做出引導，例如解釋活動進行的程序、提出與本課內容有關的問題、對學生發音上的難點加以

糾正，以及解決其他突發事件等。我個人認為，教師和學生在課堂上的說話時間比重應該是 1：2（教師是 1，學生是 2），此外，教師也應該鼓勵學生之間的互動，包括共同修正同學的答案，以及互相欣賞同學的表現等，學生投入學習，透過彼此的交流，以情激情，主動鼓勵同學，在共同學習的過程中，同時也提供了實際運用普通話的經驗。

此外，有一點是教師必須注意的，就是當我們在進行教學時，固然應該對學生的能力有一定的認識，但是我們不應該因此而產生「成見效應」，甚至以貌取人的標準。對於程度較差的學生，熱心參與，樂意回答已經展現出他們學習的熱忱，答案的正確與否並不重要，教師應該提供機會讓他們表現，並予以適當的鼓勵，加強學生的自信心，往往一些程度較差或其他科目學業成績欠佳的學生，由於在普通話科中得到適當的鼓勵，得到在其他科目中所得不到的成就感，因而有理想的表現。教學是全體的活動，老師應兼顧每一個學生的需要，對學生的「標誌化」，不但會直接影響教學內容的設計，也會間接影響到學生的語言表現，教師應該對所有的學習對象一視同仁，肯定他們的能力，因為兒童的說話能力是透過訓練而不斷累積的，大部份的兒童在六、七歲時已經可以說很多話，所以只要施教者給予足夠的輸入，配合有系統有意義的操練，學生便能靈活地運用所得到的語言材料，進行自由交際（輸出），其聽說能力也就自然而然地隨之提升。

根據以往的教學經驗，我個人認為學語言是一種自然而然的過程，即使學生的程度再怎麼參差，假如他習慣了和老師在課室以外用普通話交談，而談話內容又是輕鬆有趣的話，那麼他不但會逐漸養成使用普通話的習慣，對普通話的聆聽理解能力也會相對提高，他的語言交際能力將會在不知不覺中得到發揮，將普通話的實用性帶出課室，體現在生活中，老師的努力不可缺少。

在進行下一個部份教學設計的說明前，我想先和大家分享一些自己的心路歷程，我已經任教普通話科多年，也有多次被其他機構觀課的經驗，所以一直以來，已形成一套自認為一定

能令學生「學得到」的方法，加上必須在有限的教學時間內完成一定的教學內容，達到預期的教學目標，因此，在教學方法的運用上，往往只限於形式上的改變（例如將書中的活動轉化為較簡單的形式來進行），並透過不斷的操練，希望使學生能夠有足夠的能力去應付考試。所以在設計本次教學目標和教學活動時，我的心態一直都是拘謹的，因為會受到本身的教學方法和教材內容所限制，深怕教學方法會不適當，教學過程會無法涵蓋所有的教材內容，所以在編寫教案的時候，常有所顧慮。後來，當自己經過了一段時間的進修後，從觀摩其他教師的教學中，得到莫大的啟示，明白到何謂「教無定法」。有關進修的問題，我們有機會再討論。在每天重覆的教學過程中，我們往往漸漸忘記了學生的真正需要，只想把教科書中的內容完全地教給學生，而沒有去質疑這是不是必須的，學生能「學得到」，並非「學得好」，如果教師缺乏自省，就容易忽略了教學質素的提昇。其實在教學上所謂的限制，往往來自教師本身的心態，是否能拋開成見，誠意去設計每一教節，並不時檢視自己的教學質素。如何在有限的時間內，發揮最大的教學成效，實在是每一位教師都應該深思的課題。

### 3. 善用教材，選取適當的教學重點，培養學生的語用能力

其實在一般的教科書裏，往往都設計了許多不同形式的教學活動，但這些教學活動不是和教學內容不甚配合，就是活動的形式太多太複雜，教師無法在有限的教學時間裏完成所有的教學活動。其實教學本身是一連串思考的過程，所以教師在選取教學重點時，必須掌握教材的內容，清楚本課的教學重點，從不同的層面去考慮，才能靈活地調整教學內容，不受課本上的活動設計所限制，同時也要從學生的角度出發，考量他們的需要和興趣，才會設計出有效有趣的教學活動，所謂教無定法，沒有一個方法或活動是永遠都適用的，面對不同的學生，我們就必須加以不斷的修正自己的教學設計。

在進行教學設計之前，首先我們必須認識我們的教學對象，才能選擇適合他們的教學活動，這裏所謂的認識，除了了解學生的背景、已有知識、一般的普通話水平外，還必須知道

該班學生的興趣、學習態度和班級風氣等。要設計有效的教學活動，我個人認為絕對不可以忽略學習對象的需要，以我這次的教學設計為例，由於我曾經擔任過這班大部份學生在一、二年級時的普通話老師，因此對這班學生的普通話水平有一定的了解，這班學生雖然並不是以普通話作為母語，但是他們的聽說水平不錯，同時也樂於參與課堂活動，勇於發言，加上教師和學生間的關係良好，因此在設計教材和活動時，就比較能夠掌握教學對象的能力和特點，針對這班學生踴躍發言的特點，我選擇了以「看圖說話」和「角色扮演」作為環繞本課學習重點的主要活動。

「看圖說話」是一種常見的說話訓練活動，顏色鮮豔，活潑有趣的圖片，往往能代替文字，引起學生的注意，產生學習興趣，結合看圖學詞學句來訓練低年級學生說話，可使學生減少聯想母語——廣東話的發音。圖片是一種有別於文字的呈現方式，概括了許多不同的學習重點和內容，就像一些隱藏的答案，學生必須透過仔細的觀察，從大腦中找到對應的語言信息，才能做出正確的回應。教師在挑選或設計圖片時，必須考慮到教學目標及學生的語言能力，使學生有話可說，而且有信心去說。當決定好圖片後，教師還須為學生提供一些有用的表達方式，幫助學生的口語表達能力逐步提高。有趣的圖片能夠引起學生的學習動機，集中學生的注意力，很快地把學生置於真實的語言環境中，圍繞著有關的話題進行有目的的交際。當學生有說話意念後，教師必須突出重點練習的語言項目，並指導學生進行練習，角色扮演、語言遊戲等都是有效的練習方式，由於語言有不同的表現形式，因此在評估「看圖說話」活動的成效時，應有一定的彈性。事實上，「看圖說話」只是說話能力其中的一部份，所以教師在說話訓練上，還必須與日常應對會話和基本說話能力相互配合，才能使學生的口語能力得到全面的提昇。

語言學習活動的主體應該是真實或接近真實的交際活動，讓學生嘗試運用所學的技能去解決真實存在的問題。而「角色扮演」就是其中一項最適切而又最有效能的教學活動，在預設的情境中，進行有意義的對話，學生必須針對對話的目的，

整理已有的語言材料，採用適當的話語來表達。既然「角色扮演」是真實情境的模擬，因此情境的設計也就更加重要，這提醒了我們在設計「角色扮演」活動時，必須考慮到學生的實際生活經驗；情境的設計是否能夠突顯談話的目的；對話內容是否能夠幫助學生掌握學習重點；學生是否具有足夠的語言材料進行對話；以及考慮到「角色扮演」進行的形式，是選取學生進行示範，還是全班學生進行分組活動；當活動進行時，其他學生該怎樣安排，如何讓更多的學生能夠參與活動等，這些都是活動設計時應考慮的要點。

我這一次的教學設計是本著「詞匯和句子 應用 更多的詞匯和句子 應用 能運用有關詞匯和句子說出段落」的安排，螺旋式的向前推進，逐漸地增加深度和廣度。教師根據「先輸入，後輸出」教學原則，配合不同的教學策略和活動（例如：角色扮演，看圖說話等），一方面增加學生的語言材料，一方面透過不同形式的操練和語境練習，鞏固輸入信息，每教節都會讓學生有實際運用的機會，而操練和實際運用的比重則隨著不同的教節做出適當的調整。

接下來我會以學校用書內的一課「運動會」作為教學示例，說說我怎樣利用三個教節去進行教學設計。為了配合教學活動的設計和教學策略的運用，因此有必要適當地剪裁有關的教材，教材的篩選和編排必須有效地結合教學目標，靈活地運用教學手段，使教學過程更流暢，並不需要為了完成課本內所有的練習，而刻意進行一些和教學目標無關的活動，在進行每一個活動之前，應考慮本課的學習重點和學生的需要。

經過我的重新篩選和整理，本課的教學重點將放在語言環境和重點詞匯及句型的相互配合，強調語言功能的重要，所以課本上某些活動將略教或不教，老師可以彈性地篩選課本上的活動，但要注意不可省略與本課教學重點有關的部份。所討論的話題圍繞學生日常生活中的自然話語，通過角色扮演、問答、遊戲等活動，熟識某特定環境（運動會）所具有的語言結構，使學生在遇到該特定環境時，有恰當地運用普通話進行交際的能力，發揮語言的功能。

## 教學示例舉隅

在設計教學活動時，我首先篩選了教科書中所提供的活動，再加以擴展發揮，在這裏要注意的是，考慮教學時間，每一教節的教學重點不宜太多，教學活動則要能夠突顯該教節的學習重點。最重要的是讓學生有足夠的機會練習，才能讓他們有話可說。太多的學習活動不但令學生眼花繚亂，無所適從，也會浪費更多的時間在解釋活動的規則，所以寧可讓學生有足夠的時間進行練習，增加運用普通話的機會，提高學生的聽說能力。

例如第一教節中，一開始上課，不用打開課本，我會先向學生出示圖片，然後提問一些和課文有關的問題，學生的答案將引出本課的重點詞語，然後我將先進行詞語操練，為免學生覺得沉悶，可以採用不同形式操練，例如：分組讀，輪流讀，分行讀，隨機抽樣來讀等，不同的形式，不但可以達到練習的目的，也可以隨時提高學生的注意力，接著，我會先做一個示範，將這些重點詞語創造性地串連成段落，然後要求學生複述，如果學生覺得困難，那麼我們可以示範第二遍，接著請幾位同學共同將這段落說出來，然後鼓勵其他同學可加入其他的詞語或內容於段落中，進行創造性複述。這個教學活動的設計對我而言是一次大膽的嘗試，因為我也曾經懷疑過學生的能力，認為他們不能完成，但是透過這個活動讓我明白到，只要掌握正確的教學理念，進行有系統的教學，教師就應該對自己的方法有信心，這樣才能有效地完成教學目標。

第二教節中，我們利用角色扮演的方式來練習說話，並利用記者訪問的形式來練習本課的句型；第三教節中，教師利用遊戲的形式，將與本課有關的所有內容結合在一起，進行看圖說話活動，對於不同程度，不同學習態度的學生，教師所提的問題也可以做出適當的調整：對一些程度較差，或是不願意開口說話的學生，教師可以安排他們用短答來說出答案，並加以鼓勵和讚賞；對一些程度較好，學習態度積極的學生，教師除了預設的問題外，還可以提出一些創造性的問題，讓學生自由作答。教學的結果證明，對於教師創新的活動安排，學生感到新奇有趣，投入程度相當高，在活動進行時，大部份學生也都能順利地完成任務，可能是因為和平時的教學

活動安排不一樣(有的學生甚至質疑為什麼在第一教節中連課本也不必打開),也和書本上的活動設計不相同,所以必須更仔細地聆聽教師的指示,才能完成活動。

當每一教節完成以後,教師都有必要審視有關該節課的課程安排或活動進行是不是有考慮不周的地方,以作為日後修改教學設計的依據。

最後,我認為教師的教學技巧也是很重要的,教師的言行都是學生模仿的對象,所以教師能夠有信心地表達語言,得體地運用語言,展現不同的語言技巧,並配合適當的肢體動作,不但有助於提高學生的學習動機、聆聽能力,也能順利地推動教學過程,完成教學目標,同時讓學生感受到適當的語感,在自己的語言中體現出來。

### 作者簡介

陳天姿女士,畢業於國立臺灣師範大學,目前任教於聖公會呂明才紀念小學,擔任學校的普通話科科主任,曾為教育署中文組所辦的研討會擔任講者。