

朗誦教學經驗談

盧秀枝

曾經有一位老師對我說，她覺得朗誦很造作，她本人就接受不了朗誦時誇張的表情、動作。她認為一篇文章一首詩歌，讀出來不就成了，為何要朗誦。我相信那是很多人對朗誦的看法。

我從來沒參加過朗誦比賽，卻喜愛欣賞朗誦表演。從事語文教學多年，更明白到朗誦與語文教學是分不開的。我就是在教學中以朗誦技巧來教學生分析課文，來感悟課文。

本文將從我服務的學校在朗誦訓練的安排，及我過往訓練朗誦的經驗與大家分享。

朗誦文化在校園

我校為學生提供多方面接觸朗誦的機會，使他們在欣賞的過程中，培養出鑑賞能力；通過多欣賞，強化朗誦技巧。學校安排不同場合給學生表演，不光是參賽學生有觀摩的機會，校內每名學生都有大量機會接觸朗誦藝術，提升他們的興趣。我們每年大量選拔學生參加比賽，只要有興趣參加的學生，總會有機會。朗誦已成為很多學生每年必參加的活動。

學校要求每名語文教師都要訓練學生參加朗誦比賽。負責集誦的老師每兩人帶一隊，個別教師每人帶至少三名學生。這只是最低要求，一般老師都會主動多帶一至兩人參加比賽。每年學校參加各類朗誦比賽的學生，包括獨誦和集誦就有接近三百人。這也包括英文的參賽項目。其他與普通話有關的朗誦比賽，我們會挑選比較有代表性的，鼓勵學生參加。

每年朗誦節，學校都會安排學生作不同場合的公開表演，學生在正式比賽前起碼有二至三次機會面向群眾。在早會或週會表演，是預賽的重要過程。學生從上台鞠躬，表演完下台，都要求跟比賽一致。目的是訓練學生的膽量、台風、自信。學生不至於在正式比賽時手足無措，或緊張得發不出聲音來。

在不影響學校上課的情形下，訓練教師會親自帶隊比賽，了解比賽要求，而且，教師可通過觀摩，從中學到不同的演繹技巧，促進教師的專業發展。尤其是朗誦時聲音的運用，眼神的配合，動作的巧妙，都可在現場觀賞。教師親自帶隊也可以起到安定學生的作用。一個好的選手，需要好的教練給予臨場的指導；同時，教師也可以指導學生如何欣賞他人，只有懂得欣賞、批判，才会有進步。

談獨誦訓練

當我拿到誦材，第一件事就是自己大聲朗誦這些材料。看看哪一篇較適合所屬年級。有的時候主辦當局所選的誦材會不大適合學生的年齡，這樣子朗誦起來就很難得當了。這是選誦材的第一步。

我是如何選參賽者的呢？每當我朗誦誦材的時候，腦海中自然會浮現出一兩個學生的樣子來。通常這人的音色、身形、個性跟誦材會很配合的。我認為這就選對人了。

人和誦材都確定了。接着是教師先行理解誦材：低年級的兒童文學作品，學生容易理解；高年級的誦材，有時還需要我們加以想像，再形象化地告訴學生，引導他們理解。尤其是抽象的事物，或是他們沒有經歷過的感情，要他們假設情境，才能抒發適當情感。

除了朗誦需要的條件，假如誦者的氣質也配合誦材的話，那麼朗誦起來就會相得益彰了。我曾經為袁琼琼的《夢鄉》這首詩歌，選了一個非常配合誦材氣質的女生。詩中講述一個女孩遨遊夢鄉。女生把詩中主人公的感情發揮得淋漓盡致，我認為是天衣無縫的一次選人、選材。

朗誦時要不要加上動作，很多評判各持不同的看法。我認為要配合詩中意，自然而出的動作是必要的。動作能帶動朗誦時的感情，尤其低年級的孩子，誦材多是活潑的，讓他加點手勢，更能表達誦材。高年級的孩子，則可減少動作，不要為動作而動作；有時稍微一個眼神，身體一擺動就已經足夠了。總之，不能太拘泥於有沒有加動作，而是有沒有需要。

選學生獨誦除了音色美之外，也要注意訓練學生聲音響亮。香港學生的通病是聲音微小。我的方法很簡單，老師只需要站得遠遠的，讓學生把聲音送到你那兒去便成，不要站在他旁邊，學生才能理解多大的聲音才能讓別人聽見，讓他習慣控制聲量。這個方法我也用在教學上。

談集誦訓練

相比獨誦，集誦可選的誦材就非常少了，以普通話來說，就是高、中、低三組。如果學校要參加的項目多的話，更是別無他選了。學校要參加多組集誦的話，就連學生也沒辦法選了，很多時候也是湊合成數去參加的。

為了方便管理，我試過找了一班六年級學生，總共三十六人，再加上在別的班找幾個較有興趣的學生，加起來約四十五人左右成隊。他們都是中等成績的，較欠自信，所以初時有的想逃避，我對他們半逼半勸才使他們乖乖「就範」。他們練習時有的長期垂下頭，有的東張西望，對自己完全沒有自信。我把他們帶到學校正門，人來人往的地方練習。那裏除了途人外，還有籃球場上的呼叫聲，哨子聲。旁邊的聲音常把他們吸引過去。後來才習慣了。

校門口站了很多家長。因為家長很少看見孩子們練習集誦，常常讚美他們的表現，因而加強了孩子們的自信心。後來他們在正式比賽中取得冠軍，更為他們打下強心針。孩子更愛上語文課和普通話課，尤其在朗讀課文時，帶着愉快的心情，不再死氣沉沉。教與學都給激發了，課堂更活潑了。

集誦還可以根據誦材內容，設計隊型。好看的隊型，設計得當，確能加深聽

眾的印象。設計時可考慮利用校服的顏色、男女生，甚至女生髮飾的顏色來搭配，都有很好的效果。

我個人認為集誦的動作不宜太大及誇張，朗誦總要以聲情為先。集誦要求聲音、動作，齊整劃一，要達到這樣的效果，可以分段重複訓練。

談訓練地點

訓練朗誦的地點很多，不必躲在教室裏，我就喜歡在走廊過道、操場、大門口，任何地方，只要不妨礙別人，都是好場地。在這些公開場地練習可培養學生的專注力，到正式比賽時，不會為一點小聲音而止住了或者給吸引去了。公開場合是訓練學生膽量、聲量的好地方。不過，老師也要先過一關，就是旁觀者會有很多不同的建議，有時過多的意見會使人懷疑自己的決定。不過，接收別人的看法後再深思，你會發現這可能是很寶貴的意見。

談評判意見

我喜歡收集評判的意見。評判的準則從語言中可略窺一二，也提醒自己在訓練時要注意的地方。無論在學生的音色，某個段落的表達，感情的抒發，字音的要求……都可以從中了解。這些資料都是上好的教學參考和紀錄。

結語

我喜歡朗誦。雖然我離開教學崗位，卻沒有離開訓練朗誦。這個學年我訓練了兩組學生參加二人對話。他們都是六年級的學生，從來沒有讓老師選上，也沒自信自己能參加朗誦比賽，但是快畢業了，自覺再不參加就可能再也沒有機會了。他們主動來向我表示想參加朗誦。兩組都各有一個懶音極嚴重的學生，其中一個學生說話時還有點大舌頭，發音有毛病。我知道訓練他們會比其他人辛苦得多，尤其是二人對話不比獨誦，兩人的合作，無論是眼神的交流、動作的配合都較嚴格。

這四人把我教的用筆記下來，回家利用鏡子來糾正自己的發音。每次訓練都見到他們的進步。他們還自我攝錄，改進不妥之處。他們的努力，很值得欣賞，讓我教得雖然辛苦，卻愉快。最終兩組都同得八十三分，意料之內沒有任何名次，師生卻都很高興，因為大家都戰勝了自己。我更滿足，因為再有四個人愛上了朗誦。

這也是為甚麼到現在，我還是堅持朗誦訓練不得假手外間機構的原因，獲獎不是參加朗誦的最終目的，教師與學生同在訓練過程中有所得益，這才是目的。

作者簡介

盧秀枝，孫方中小學校長。任教中國語文及普通話科多年。曾獲首屆行政長官卓越教學獎（中國語文範疇）。積極推廣普通話教學，多次公開分享教學經驗。

