

普通話朗誦技巧訓練經驗分享

羅綺梅

前言

教育局為了提升教師的專業發展，在 2008 年 5 月至 6 月舉辦了一個名為「朗誦、講故事與普通話教學——理論和實踐」的工作坊，目的在幫助教師掌握朗誦和講故事的理念、策略和實踐知識，由譚成珠導師主講。本人應邀為協作教師，負責分享個人多年訓練學生參加香港學校校際朗誦節，詩詞和散文獨誦比賽的經驗，及本校在課程上作出的安排和配合。

本文為是次工作坊的分享內容，嘗試透過分析歷年不同評判的評語，結合本人訓練朗誦的經驗，總結出優異演出的要素。並透過討論、實踐指導教師如何在音色、音量、節奏、感情、態勢語方面，演繹誦材，以達臻美的效果。

一、一般朗誦評判認為優秀的演出

每年的校際朗誦節，評判在每場比賽後，除了選出冠、亞、季軍外，還會在每位參賽者的成績單上寫下評語，更會現場講解誦材的演繹方法，使同學、老師、家長獲益良多，真能達至提升同學們對詩文的欣賞能力和朗誦的興趣及演繹技巧之目的。

以下是一些評判為冠軍同學們寫下的評語舉隅：

1. 「聲音明亮，語氣生動、有力，節奏分明能配合詩意，字正腔圓，有聲有色。」
2. 「抑揚有致，韻味十足。淡定，從容，充滿自信。面部表情豐富。眼神靈活，手勢優美，引領我們進入一個浪漫境界。」
3. 「字音準確，語調起伏佳，有感情，儀態大方投入，重點字詞突出，能誦出誦材的思想感情。」
4. 「語音好，感情投入，注意肢體語言表達時的美。」
5. 「節奏緩急有度，段落層次分明。」
6. 「音色清朗，普通話標準，吐字歸音佳，誦來有神氣，語調、表情、身體語言配合得很好。最後一段尤佳，是一次有感染力的演出。」

總而言之，一次優異的演出一定要掌握好音準、音量、音色、臉部表情、眼神、動作及對誦材的理解。

有些參賽的同學，很多時候都犯有以下的毛病：

1. 音量弱小
2. 發音不準確或不到位
3. 表現緊張
4. 沒有臉部表情
5. 眼光停滯
6. 動作太多或不自然

二、校本詩詞、散文獨誦訓練過程

本校選派學生參加朗誦比賽，首要目的旨在提高學生對學習普通話的興趣。

透過朗誦活動，使學生的普通話發音更準確，並提高學生的語言表達能力。通過公開演出，能幫助他們建立自信，促進個人成長。故此，在比賽前，教師們為隊員提供技巧和心理輔導，及安排隊員在校內公開表演。一方面向全校學生起示範作用；另一方面，讓學生們獲得台上演出的經驗。在下學期舉辦的普通話日，全體學生參與集體表演，培養他們愛朗誦和愛說普通話的興趣，讓朗誦成為本校的文化。以下是本校普通話朗誦課程的安排：

1. 選誦材	八月	按學生的興趣和特點，選定誦材
2. 隊員選拔	九月第一個星期	
3. 隊員朗誦技巧訓練	十月至十一月	每位老師負責輔導 2-3 位學生
4. 隊員心理準備	十月至十一月	在愉快氣氛下練習，多鼓勵，增強學生自信心
5. 參加比賽	十一月至十二月	指導學生接受賽果
6. 班際詩詞/散文獨誦比賽（隊員表演）	三月	得獎學生在集會中表演
7. 班際集體綜合表演	五月	每班負責一項集體表演項目
8. 隊員提名	六月	每班由教師推薦選 2 位學生
9. 天才表演	七月	（個人或小組），學生自由創作表演節目，製成光盤交回，優異作品上載校網供大眾欣賞

三、朗誦技巧訓練步驟

朗誦是聲、情、意的結合。是用聲音把作者的詩詞或散文的思想感情再現。正確的句讀和讀音使觀眾更容易聽得明白。學生對作品的了解，也至為重要。本校教師會向學生詳細解釋作品的讀音、內容、感情和意境。然後，由學生自行設計演繹方法，輔導教師給予意見和修改。

訓練步驟：

1. 定感情基調

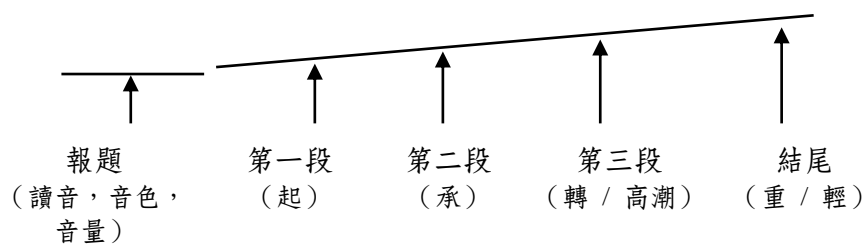
分析誦材的中心思想，分段大意，定感情基調。例如：李浩文的《媽媽要我得一百分》，內容是描寫一個小孩溫習默寫的經過，及派發默書簿的情形。故此，基調是活潑的、跳脫的。整體須營造出一個可愛稚童的喜、怒、哀、樂不同思想感情的變化。

2. 營造節奏感

我們處理誦材，猶如處理一闕歌曲，旋律有快有慢、有高有低；音量有大有小，音色有所變化，不流於千篇一律，枯燥呆板。所以，朗誦時需要配合詩的內容、意境，找出需要觀眾留意的字、詞、短句來重讀。利用不同的音量、語速、停頓，善用對比，營造節奏感。例如趙啟順的《一片綠葉》，主題是借作者復見收藏多年的「一片綠葉」，勾起童年時熱切求知、奮發向上的回憶。朗誦時，為了突出「綠葉」仍洋溢「春天的綠」、「笑起的紋」，這兩句採用漸快的語速、漸大而嘹亮的音量、興奮歡快的語調。亦為了突出這兩句，在這兩句的前一句及緊接的後一句都用較慢語速，加上運用氣聲、擦齒音、沉鬱的語調相繼讀出「葉脈」、「藏」、「記憶」，形成強烈的對比，突顯節奏感。

3. 營造層次感

朗誦詩歌時須有起、承、轉、合，層次分明。一般詩歌的結構如下：



區別報題和內容部分：

報題時，以嘹亮的聲音，不徐不疾，讀準題目及作者的姓名。朗讀時，想像着表現參賽者的身份，朗誦者須氣定神閒，充滿自信。

報題後，必須略作停頓，然後根據段落大意及感情變化，營造層次感。有些詩並沒有標點符號，全靠朗誦者領會。所以，不同人可有不同感受，演繹方法也各異其趣。例如賴麗美的《春天喜歡小鴨鴨》，全首詩只有十句，有很多地方重複。深入了解詩意仍可把它分成起、承、轉、合四部分。朗誦時，利用不同音速、音色，識別「報題」和「第1句」。

第3至6句從視覺、聽覺、觸覺感受春天的美，每句的「春天」及目光、表情可隨該句的不同景物有所變化。第7、8句是全詩的中心句，父母的愛使作者如沐春風。第7句的「春天」配合「爸爸走路的神氣」音調較沉實、渾厚，神氣地大聲讀出。第8句以溫柔的語調表現「媽媽臉上的微笑」。兩句「剛」「柔」並列，形成強烈對比，加強感染力。最後兩句是總結，以漸慢速、重讀結尾。

音色的變化：

朗誦時，可利用不同的音色扮演不同的角色。例：《數星星》是母子的對話，可用溫柔慈愛的聲調演繹母親，活潑稚氣的語調演繹幼子。又例如：余光中的《鄉愁》，全詩共有四段，分述人生不同階段的「愁」。朗誦時，可以不同年齡的聲調演繹童年的「小時候」、成年的「長大後」、中年的「後來啊」、老年的「現在」。

4. 態勢語

適當的眼神、臉部表情、手勢動作都能幫助表達作者的思想感情。

眼神

不同的視點有不同的作用：

- (1) 向觀眾 —— 跟觀眾交流，多用於報題、敘事。
- (2) 向想像人物 —— 配合作品的意思，目光要能準確掌握近、中、遠、空等視點，在整首詩中靈活運用。

例如：聖野的《說夢》，報題時的視點放在觀眾處，唸「媽媽，你信不信」一句時，視點可移向想像的人物，唸第二句「我和弟弟」時，視點可移向觀眾，唸第三句「在夢裏手牽手/飛上了天」時，視點慢慢移向上前遠方。又如趙啟順的《一片綠葉》，唸「葉脈裏藏有它的記憶/也有我的記憶」時，視點放在空中，唸至「它的記憶是」時，視點移向中間的觀眾，唸「一片水波帆影」時，可遊視全場，想像全場觀眾就是水面，用眼睛笑，唸「我的記憶是」時，視點停留在觀眾處，唸至「一片求知的童心」時，視點收回，移至空中，並露出堅定的眼神。

臉部表情

喜、怒、哀、樂的表情能配合詩意。

手勢動作

手勢動作須少而精，自然流露，予人美感。須配合朗誦者的性別、年齡、外形及詩文的內容。

四、總結

每個表演者都是一個獨立的個體，有各自獨特的氣質。教師輔導學生朗

誦時，是培養他們欣賞和表達詩文的能力。先引導學生了解詩文的內容、修辭技巧，讓他們發揮想像力，設計演繹方法，教師給予意見。

在練習時，應多讚賞、鼓勵，建立他們的自信心。

在比賽前，提醒學生應有的禮貌：保持肅靜、靜心觀摩其他參賽者的表演，以達互相學習的目的。也應為他們作好心理輔導，接受賽果，減少因未能獲獎時的挫敗感。

總而言之，希望學生透過朗誦訓練過程，提高對學習普通話的興趣，對詩文有更深入的认识，建立自信，發揮創作力，提高自我表達能力，享受朗誦的樂趣。

作者簡介

羅綺梅女士，任教於聖若瑟小學，擔任普通話科科主任，曾為教育局課程發展處中國語文教育組所辦的小學普通話朗誦教學增潤課程擔任協作教師。