

輕輕鬆鬆帶集誦

馬漪華

根據我指導學生普通話朗誦的經驗，帶集誦比帶獨誦難，面對四十多人，要管秩序、要指導誦材不熟、咬字不準的學生，還要安排練習的地點和時間……，學生都很忙，要完完整整集合一個隊伍來練習是不容易的。

近幾年我特意要求科主任讓我帶集誦，我挑自己做班主任那一班來訓練，除了易於管理，帶得比較輕鬆之外，更重要的是：我希望能帶給他們「經歷」。

參加集誦可以培養學生說普通話的信心，培養他們團隊的精神，讓他們嘗試失敗和成功的滋味。去年，我們班在中一、二男女詩詞組的校際比賽中朗誦，拿了冠軍。他們朗誦的誦材是馬君偉的《山泉願》，能夠在十二隊中勝出學生歡欣若狂，證明他們下過的苦功沒有白費。但有誰知道，他們在學校的「普朗匯」集誦比賽中，曾經嚐過失敗的滋味呢！

記得在東華三院聯校教師研討會中，教育局校本專業支援組副計畫總監葉祖賢先生曾說：「三三四制課程的核心就是『經歷』」，這與我要讓學生有經歷的說法不謀而合。

一、集誦「經歷」

在普通話集體朗誦活動方面，我們學校提供了很多機會讓學生去「經歷」，包括：

1. 全校性集體朗誦

為慶祝香港回歸十週年，本校參加了「全港 18 區慶回歸普通話大賽」——「鬥講普通話」。全校師生在二零零七年五月二十一日早會時段朗誦余光中先生的作品《鄉愁》。我們於兩星期前先分發誦材給中一至中三的同學，讓他們在普通話科老師的指導下，把誦材背熟。當天早會，先由普通話大使分發誦材給全校師生，繼由老師作示範，然後由校長及幾位普通話科老師帶頭領誦，那聲音響亮，感情投入，完成「創舉」。任教其他科目的老師和高年級的同學可以在短短的時間內，學會用普通話朗誦一首詩，他們覺得很有意思。

2. 普朗匯

「普朗匯」是本校中一至中三級班際普通話集誦比賽，舉辦已有四年。頭兩年是過渡期，其後的「普朗匯」已成為一個經常性的活動，每年十月中旬是各班「大顯身手」的時候，他們會為自己班取得最高榮譽而認真地練習，而教普通話科的老師也會利用部分上課的時間協助同學。那麼，如果多教幾班普通話的老師不就很辛苦嗎？我們怎樣才可以帶得輕鬆呢？答案是：由學生（普通話大使）來帶。在比賽之前，先為每班兩名的「普通話大使」提供一個講座：「普通話朗誦技巧訓練」，指導他們如何處理誦材與隊型，好讓他們能在課餘時集合同學練習。

3. 香港校際朗誦節

「普朗匯」集誦比賽後，每一位同學都有「經歷」了。他們已經背熟誦材、咬字準確、隊伍整齊，更有上台的經驗。要是參加校際朗誦比賽準沒問題了吧！我們知道「朗誦」中的「朗」是靠聲音，「誦」是把聲音配合感情把詩文的意思表達出來。要處理四十多人的「聲與情」，使他們的聲音聽來像同出一把聲音，是很不容易的。怎樣在參加校際比賽前做好最後的準備，讓同學發揮最好的效果呢？

以下介紹三種基本的訓練方法：

- (1) 畫符號：請來班上兩位普通話大使和三位對朗誦有濃厚興趣的同學當組長。首先加強他們對誦材內容的了解，然後掌握它的「基調」，讓學生用符號畫下當中「聲」「調」的強、弱、升、降以及在適當的地方加上眼神和動作，以便分組練習之用。
- (2) 分組練習：當組長能掌握後，我們會在一個星期六的早上回學校練習。把四十人分成四組，每一組在一個課室由一位組長根據「符號」的指示，帶領同學進行練習。
- (3) 整隊練習：當分組練習進行了九十分鐘後，我才集合四組的學生，進行集體訓練。這時候，他們在眼神、動作和表達的方式上大體都能一致。而在「聲」「調」上的處理得靠每一位同學懂得運用「氣」，這可不是三、兩天的功夫，不過，組長在分組練習上發揮的作用，已經幫了不少的忙。

二、集誦教材的處理

現在，我以第28屆香港校際朗誦節（06-07）中一、二男女混合組詩詞集體朗誦材料《山泉願》（作者馬君偉）為例，分享一下我處理該誦材和進行集體訓練的點點滴滴：

1. 加強對誦材的理解：
 - 1.1 內容：歌頌山泉對人類作出的貢獻。
 - 1.2 基調：歌頌（既是歌頌，所以在朗誦時略帶微笑，忌木無表情。）
 - 1.3 聲調的處理：
 - (a) 聲（強、弱、呼、連、平、重）
 - 強弱音：
漸大：激昂（浩浩蕩蕩的隊伍啊！）

漸小：沉鬱（我們犧牲了許多水珠）

- 呼氣：讚嘆（我是涓涓山泉，來自大地深處）
（唸「大」字時呼氣，可表達「大」；不建議提高聲量唸出。）
- 連氣音：藕斷絲連（投身曲折、漫長的征途）
（唸「折」與「漫」時氣要連，不能斷，以表達「征途的漫長」）
- 平直音：情感不必強化，如敘事；此外，在報題時也適用。例如：余光中：《鄉愁》（在報題時不必作憂愁狀）
- 重音：強調（**決、無、反、顧。**）（一字一頓音）

(b) 調（升、降、平、急、緩）

- 上升：激昂（浩浩蕩蕩的隊伍啊！）
- 降鬱：沉鬱（我們犧牲了許多水珠）
- 平直：敘事（我是涓涓山泉，來自大地深處）
- 急促：緊張（排比）（我不停留，我不止步）
- 舒緩：婉轉、柔和（灌溉農田，滋潤苗圃）

2. 眼神：

例如：「縱然面臨萬丈懸崖，我們一躍而下」——在唸到「萬丈懸崖」的時候，同學往「一點鐘」的方向望；當唸到「一躍而下」的時候，同學改往「七點鐘」的位置看（當然右手可與眼神互相配合）。

3. 動作：

- 3.1 適可而止：有些評判喜歡動作，有些則不喜歡。我們難以猜度評判的「口味」，那只好採取「中庸之道」。而誇張的動作只適用於小學低年級的同學。
- 3.2 配合內容：例如「決、無、反、顧。」，可以用右手緊握拳頭，每唸一字，在腰間上下移動，以示堅決的情感。

結語

我們要能輕輕鬆鬆帶集誦，可以先透過講座，讓學生先了解「普通話朗誦技巧」、培養「普通話大使」及集誦「組長」帶領「普朗匯」及校際比賽的小組練習。頭兩年老師可能會辛苦一點，但當集誦已經成為學校的文化之後，老師們會發覺學生是有所改變的——他們的改變在於有了「經歷」。我深信提升學生的自尊感、發揮學生的潛能、加強學生的抗逆能力，不單只體現在普通話的集誦上，還體現在其他校內、校外的活動上呢！讓我們的學生去「經歷」吧！

海明威說：「生命的意義不在結論，而在於奮鬥的過程。」

作者簡介

馬漪華女士，中國語文科及普通話科教師，任教於東華三院李

嘉誠中學。