

## 普通話語音難點教學

張勵妍

### 學語音的概念

學習一種語言，必定要掌握好這種語言的所有發音，現在小學生學習普通話，是怎樣學會發普通話的每一個音的呢？語音學習的目標，大致可以從兩個角度來描述：

一、技能的運用，指的是實際能不能發好一個音。例如學生學習稱呼「張老師」，能模仿得像模像樣的，他就具備了發好這幾個聲韻母的技能，一旦你發現他的「張」和「師」沒有發好，也許就要加強訓練他的翹舌音了。如果你想他記住這兩個音的特點，你可能要用上聲母符號「zh」和「sh」作為標識，這樣一來，學生就需要學習這套符號（掌握拼音工具），需要具備認讀這些符號（聲母和韻母）的技能。

二、知識的掌握。我們在教學聲母、韻母時，必定把它們放在一個框架裏教，那就是整個普通話的聲韻調系統，除了要學生「認得」和「讀準」這些聲韻母，跟它們有關的知識，包括發音原理、音變規律、拼音方法以至拼寫規則，都被納入語音教學的範疇。

換句話說，如果學生學會了普通話的語音，(1) 表示他能夠把每一個音唸得準，(2) 能夠記得住所有符號（聲母、韻母、音節）的讀音，(3) 還要有一些語音的基本概念。那麼，經歷這些學習的過程，是不是有很多難點？

### 選取難點的重要

依我看，上述技能的目標比知識的目標重要，因此，(3) 大可以降低要求，不要自設關卡製造困難；而(1) 涉及的是發音器官的適應，普通話特有的音不會太多，難點有限；但(2) 要對付的是記憶 21 個聲母、36 個韻母、4 個聲調，再加上 400 多個音節，量不可謂不大，這正是學生對學語音卻步而教師也視之為洪水猛獸的原因。

普通話課平均每週兩節，教時匱乏，每節相隔時間又長，不利集中教學，難保證有效教學，因此，選取難點，並針對難點教學，更形重要。

### 哪些是難點

我們都會同意，聲母之中，以下這三組是難點：

j      q      x  
z      c      s  
zh    ch    sh    r

它們發音時的舌頭位置，都跟說粵語的人本來的習慣有點不同，翹舌音更需要重新學習，因此，它們都是普通話發音的難點。另外，要記得哪個字母跟哪個音對應，更是困難，尤其像「q」、「x」、「z」、「c」，可謂難中之難，它們跟學生原有的認知相差太遠。

然而，學生就是把三組聲母的發音都掌握好了，也一樣會把「張 zh」唸成「將 j」或者「髒 z」，這種聲母混淆的現象，未必跟舌頭控制（發音）有關，而是字音判斷上出了問題，學生看到「張」，在斷定是翹舌還是平舌上，要作判斷；又或者，因為粵語同音字「將」跑出來干擾，他需要在「zhāng」和「jiāng」音中做選擇。這就說明，聲母學習的難點，還包括容易混淆的字音判斷。

「f」和「h」、「k」的混淆，也是這種性質，如「歡」字會在「huān」和「fān」（粵語是「f」聲母）的判斷中出錯，「歡 h」和「寬 k」（粵語同音字）也會互相混淆。

## 發音和正音

根據上面所述，語音學習的難點，有發音的難點和正音的難點。徐世榮先生在他的《普通話正音手冊》裏把辨音訓練分為「發準 xx 音」和「怎樣正音」兩步，發音的辨正，針對的是發音的部位和方法，即發音器官的控制；而正音就是正字音，即知道哪些字讀的是哪個聲母、哪個韻母。

## 分辨學生的發音難點

我們判斷學生的發音錯誤，也應懂得分辨，哪些錯誤是跟發音有關的、哪些錯誤是跟字音認讀有關的。如以下例子：

星期天我想看電影「綠衣少女」。

- (1)「星」、「影」：說不好後鼻韻母
- (2)「綠」、「女」：聲母「n」、「l」混讀
- (3)「想」、「電」：介音模糊，讀音接近「sǎng」、「dèn」
- (4)「綠」：唸成「陸」或「六」
- (5)「少」：唸成「笑」

(1)到(3)屬於發音的錯誤，鼻韻母、聲母「n、l」、介音等問題是發不準音造成的；而(4)和(5)是字音認讀的錯誤，就是把一個字音誤讀成另一個字音。

## 語音教學幾點原則

### 一、明確練習重點、區別是否難點

我們只有了解學生的難點在哪裏，才能很好地把握訓練的重點。舉例來說：

「少 shǎo」讀成「小 xiǎo」的情況很普遍，這是個甚麼性質的錯誤？很明顯，是不認識「少」的讀音，以為跟「小」一樣（粵音一樣），那是字音認讀的問題（字音難點），解決的辦法很簡單，利用「注音識字」，讓學生知道「少」讀「shǎo」，然後帶讀或輔以詞語「多少」強化鞏固。但是，假若注了音的「少 shǎo」，學生仍讀成「小 xiǎo」，這個錯誤可能有兩種性質，第一，是注音不發生作用，學生看不懂、讀不出字母代表的音（字母認讀難點），這時，解決的辦法就是教學生認記「sh」和「ao」的讀法。第二，學生按照注音「shǎo」能讀出音來，但出來的還是像「xiǎo」音，就算是模仿老師讀「shǎo」的音，依然唸不準，這種錯誤，就是真正的發音問題（發音難點），需要針對發音器官的控制（舌頭位置）作訓練。

再從韻母教學為例解釋訓練重點：如教「ao」韻母，展示韻母之後，一般都會用字詞作為舉例，如有「貓」和「帽」兩字，用哪個做例子較好？相信一般會選的是「貓」。「貓」的讀音容易記住（粵普相同），「貓」在這裏是為「ao」作讀音提示，這時候，訓練重點是認讀韻母「ao」，漢字反過來是為韻母「注音」，因此要選容易的字。

但如果學習重點是「ao」韻母的字，選取的就應該是難點字，哪些是「ao」韻母的難點字，「ao」韻母有很多字容易讀錯為「u」韻母或「ou」韻母，如「澳 ao」會讀「歐 ou」、「腦 nao」會讀「努 nu」、「帽 mao」會讀「mu」或「mou」。（粵語是 ou 韻）這時候，「貓」或「貌」等字就沒有練習的必要，它們不易出錯。

## 二、少講規律多實踐

目前的普通話課程，語音教學很突出「知識性」，系統完備，上至聲韻調的分析，下至各種拼寫規則，都不敢遺漏，這樣一來，往往導向偏重知識教授的方向。

語言教學是要講究「實踐性」的，以「一」、「不」變調的教學為例，要講解它們在甚麼情況下變讀第二聲和第四聲，甚麼時候讀輕聲等，條理是可以很清楚的，書面的練習往往是讓學生判斷情況填寫聲調，這一般都不會出甚麼錯。可是，規律都背下來了，而平時口裏說的「一些」、「不想」等等，一個都沒有說對，這種情況非常普遍，甚至是老師自己，邊講變調的規律，就一邊犯錯。

我們必須改變這種脫離實際的教學模式，一定要讓學生開口多讀，幫助他們體驗語言的特徵，形成語言習慣。如教輕聲，不光告訴學生「又輕又短」的特徵，我們可以利用歌曲的節拍，用輕聲詞語為歌詞進行練習，讓學生體驗重輕的節奏。

## 三、恰當利用發音原理

對付聲韻母發音的難點，可以適當講解發音的原理。要描述和解釋它們的特徵，有以下一些主要的方法：

直觀法：針對單韻母教學，利用口形圖，展示幾個主要元音的特徵。對小學生來說，只有口形是看得見的，而對口形變化的體會，對以後的複韻母學習也很有幫助。但有一些方法，就不一定需要，如利用吹紙的方法去體會

送氣和不送氣，因為學生對於這幾對聲母的掌握，基本上不用借助其他手段，吹紙的做法反而把問題複雜化了。

手勢法：針對四聲教學，四聲的高低升降特徵，用手勢表示，可以加深學生的印象。手勢法也可以用在翹舌、平舌和舌面音三組聲母的教學，如「zh」組，手心向上，手指彎起，模仿翹舌的動作；「z」組，手心向上（也可向下），手指伸直，表示舌頭放平；「j」組，手心向下，手指下彎，表示舌面隆起、舌尖向下。

牽引法：針對聲母和韻尾發音錯誤進行正音。如：「新年 xīn ~ nián」（-n 韻尾發音不準，可用後一字 n 聲母的發音帶動；聲母 n 發音不準，可用前一字 -n 韻尾帶動發音）；「可樂 kě ~ lè」（聲母 l 發音不準，可用前一個「k」聲母的同韻母字帶動發音）。

特徵對比法：針對聲韻母的發音錯誤，用詞語對比，顯示發音的特徵，如：「爛-n 漫 ~ 浪-ng 漫」、「一年 n ~ 一連 l」。

#### 四、善用聯想幫助記憶

聯想法是幫助記憶的，下面是兩種針對字音難點的記憶方法：

組詞記憶：利用詞語，強化難字的讀音，區分容易混淆的字，如：「燒 shāo」和「消 xiāo」容易混淆，用「發燒」和「消化」作代表詞語，反復強化，鞏固記憶，即看到「燒」就能聯想「發燒 shāo」的讀音；「消」的道理一樣。如「支 zh 票」和「機 j 票」，讀錯的話，兩詞會混淆，這樣，宜用「開支票」和「買機票」來加以區分，用同樣的方法強化讀音。

聲旁記憶：根據相同的偏旁，類推字音，如：「姿」聲旁是「次」，可推測聲母同為平舌音；如「池」、「馳」有共同聲旁，可判斷同為翹舌音。（大體準確，少數例外）

#### 五、採用生動引趣形式

歌謠：歌謠是輕鬆活潑的形式，用它裝載學習的內容，能讓小學生更有效掌握學習重點。歌謠的特點是適合反復誦唱，有助於模仿，也易於背誦，有利記憶和強化發音。以下是一個利用歌謠幫助記憶聲母的例子：

猴兄弟	d	d	d
摘個桃子	t	t	t
送給小牛	n	n	n
生日快樂	l	l	l

利用歌謠，設計了一個猴子送桃子祝生日的情境，利用形象化的情節，讓學生容易記憶背誦，句子包含重點聲母，附在代表字（弟 d、桃 t、牛 n、樂 l）旁邊，學生誦唱歌謠的時候，能同時收模仿發音和記憶字母的效果。

漫畫（笑話）：用圖像能吸引學生的注意力，從內容的角度看，漫畫用對比的手法說笑話，能讓人印象深刻。以下是一幅漫畫的對白：

甲：熱成這個樣子，人都悶死了，快開窗吧！

乙：啊，開槍？！你是想殺我還是自殺？

甲要說的是「開窗」，但對方卻聽成了「開槍」，結果鬧了笑話。漫畫要引出的問題是「開窗 chuāng」跟「開槍 qiāng」的讀音容易混淆，兩個詞語，需要作對比分辨的練習。

在讀音上和發音上容易混淆的字不少，詞語對比的練習也常見（如：孩子～鞋子、一雙～一箱），但用實際的情境引出材料，形式生動，更能突出效果。

文字思考題：「思考題」同樣是利用設計實際情境和說故事的方式，引出對比的詞語，作用跟漫畫一樣。如：

小元的媽媽上市場買菜，她買了一斤白菜，然後用普通話向小販說：「給我一根蔥行嗎？」小販拿了一把蔥稱一下，然後給媽媽。媽媽見小販那麼慷慨，滿心歡喜地拿了蔥就要走，小販趕忙說：「你的蔥還沒有給錢呢？」究竟小販和媽媽之間產生了甚麼誤會？

（答案：那位小販以為媽媽要買一斤蔥，因為廣州話「斤」和「根」同音，媽媽想要「一根」蔥，卻把「根」說成「jīn」的音，小販就聽成「一斤」了。）

趣味視讀：「視讀」就是對音節的整體認讀，音節學習一向被視為難度高而枯燥，但如能把視讀練習設計成遊戲，不單可以吸引學生投入學習，而且可以增強學生的信心。以下是兩個例子：

例一：下面的括號裏應該填上甚麼答案，請從拼音詞語裏找一找。

課室裏有	( ) →	1. hēi bǎn	2. zhěn tou	3. fěn bǐ
站在門口的是	( ) →	4. lǎo shī	5. huā pén	
森林裏有	( ) →	6. shā yú	7. lǎo hǔ	8. bān mǎ
海的顏色是	( ) →	9. lán sè	10. zǐ sè	

答案：

課室裏有（1.黑板 3.粉筆）2.枕頭

站在門口的是（4.老師）5.花盆

森林裏有（7.老虎 8.斑馬）6.鯊魚

海的顏色是（9.藍色）10.紫色

例二：讀出下面的拼音，猜猜他們是誰？請參考旁邊的提示，填寫答案：

(1) bà ba de gē ge shì ( )。
(2) bà ba de mèi mei shì ( )。
(3) mā ma de mèi mei shì ( )。
(4) mā ma de nǚ ér shì ( )。

ā yí	(配阿姨的頭像)
wǒ	(配小孩的頭像)
bó bo	(配伯伯的頭像)
gū gu	(配姑姑的頭像)

答案：

(1) bó bo

(2) gū gu

(3) ā yí

(4) wǒ

前面一題是視讀詞語，填空題的漢字部分起提示作用，目的是限制聯想的範圍（如「森林裏有……」的答案指向動物），讓學生在拼音詞語裏選擇，就算學生沒有足夠能力，也可通過猜測完成練習，增強自信。後一題的拼音句子都是簡單音節，沒有漢字提示，但有圖畫輔理解詞語，而且用「猜猜他們是誰」的題目刺激學生看懂句子、尋找答案的欲望，學生如在輕鬆合作的氣氛下，應可輕易完成。

## 總結

普通話語音的學與教，無疑都有不少的難關，今天介紹的這些對付難點的方法，其實並不是我的獨門單方，它們本來就源自老師們的創造，而且我深信每一位老師都可以因地制宜，發明出自己的方法。反而，我們要格外重視的是必須明確拼音教學的最終目標——無論是語言知識的教授也好，發音技能的訓練也好，或者是認記字母、認讀字音也好，都是為了實際的運用，到學生畢業學成的時候，確保他們能看得懂拼音，能讀得準普通話系統裏的聲韻調，能不讀錯字，能憑借拼音自學。我們如能朝着應用的目標來教，同時也通過「用」來刺激學習動機、鞏固語音能力，相信語音教學會走出目前的困局。

## 作者簡介

張勵妍女士，任教於香港中文大學普通話教育研究及發展中心，擔任導師及課程主任。張女士為國家級普通話水平測試員，負責多個普通話教育專業證書課程，在普通話教師專業培訓方面別具心得，曾擔任教育局課程發展處中國語文教育組所辦的研討會講者。