

西洲曲

南朝民歌

憶梅下西洲，折梅寄江北。
單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。
西洲在何處？兩槳橋頭渡。
日暮伯勞飛，風吹烏白樹。
樹下即門前，門中露翠鈿。
開門郎不至，出門採紅蓮。
採蓮南塘秋，蓮花過人頭。
低頭弄蓮子，蓮子青如水。
置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。
憶郎郎不至，仰首望飛鴻。
鴻飛滿西洲，望郎上青樓。
樓高望不見，盡日攔干頭。
攔干十二曲，垂手明如玉。
卷簾天自高，海水搖空綠。
海水夢悠悠，君愁我亦愁。
南風知我意，吹夢到西洲。

朗讀小提示：

《西洲曲》是南朝樂府民歌，描寫了少女對情人的思念。本詩描寫細膩，情感纏綿，把少女的情態和心理刻劃得淋漓盡致。作者採用借景和借物的抒情手法，以眼前的景、身邊的物，寄託心中的情。而詩人巧用蟬聯，如「樹下即門前，門中露翠鈿」、「低頭弄蓮子，蓮子青如水」、「憶郎郎不至，仰首望飛鴻。鴻飛滿西洲，望郎上青樓」等，在聲律、節奏和情感的表達上都和諧而動人，充分體現了中國古典詩歌的特色。

這首民歌描寫纏綿悱惻的愛情，所以在朗讀時語調要柔和，節奏是中等偏慢的。

對於其中一語雙關的詞句，例如「蓮子」、「蓮心」可以適當強調。

全篇在朗讀時又可按情緒稍微分為幾個層次：

- (1) 「憶梅下西洲……雙鬢鴉雛色」：回憶，打扮好了去見情郎的心情，朗讀時語調柔和，中等節奏。
- (2) 「西洲在何處……風吹烏白樹」：是說搖起小艇的兩槳就可直抵西洲橋頭的渡口，表現想見情人的急切，用稍快的速度。
- (3) 「樹下即門前……出門採紅蓮」：久等不至，開門出迎又撲空，失望之極，語調轉低沉。
- (4) 「採蓮南塘秋……蓮心徹底紅」：是真情表白，語調柔和委婉、中速偏慢。
- (5) 「憶郎郎不至……海水搖空綠」：聲音輕柔，以表現如夢似幻的情緒。
- (6) 「海水夢悠悠……吹夢到西洲」：最後四句，是全詩的尾聲，雖然是無可奈何，還是充滿希望的祝願。

（本詩朗讀配樂為《三十三板》）