再別康橋

徐志摩

輕輕的我走了，

正如我輕輕的來；

我輕輕的招手，

作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，

是夕陽中的新娘；

波光的豔影，

在我的心頭蕩漾。

輭泥上的青荇，

油油的在水底招搖：

在康河的柔波裏，

我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，

不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻間，

沉澱着彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，

向青草更青處漫溯，

滿載一船星輝，

在星輝斑斕裏放歌。

但我不能放歌，

悄悄是別離的笙簫；

夏蟲也為我沉默，

沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的來；

我揮一揮衣袖，

不帶走一片雲彩。

朗讀小提示︰

這首詩的基調是深情的、依戀的，朗讀時，語調要柔和。另外，這首詩有整齊的句型和韻腳，朗讀時也要掌握好節奏，呈現詩歌的音樂美，讓聽眾感受詩人浪漫唯美的情懷。

全篇又可以分為以下四個層次︰

第一節「輕輕的我走了……作別西天的雲彩」，聲音弱起，慢速，似乎不願意驚動對方，怕惹起對方因為即將分別而難過的感受。

第二節至第四節「那河畔的金柳……沉澱着彩虹似的夢」，表達同一種心情──不願離去，情願留在康河裏做水草，因為自己的美好青春和夢想早已跟康河融為一體了。這裏雖然不曾出現「惜別」、「不忍」的字句，但是深深的惜別之情已經滲透在字裏行間。這一層次其實也是有起伏轉折的。從河畔金柳到水底青荇，還有榆蔭下清澈的潭水，當天上的彩虹揉碎在水中時，這一切都已幻化為夢了。朗讀時語速漸漸轉慢，語調一段比一段更為下抑。

第五節至第六節「尋夢……沉默是今晚的康橋」，詩人深深沉入自己的夢中，美好的夢境和甜蜜的回憶都使他不由自主地興奮起來，興奮之際剛想放聲歌唱，忽然驚覺今晚的惜別氣氛充滿寂寞的愁緒，還是冷靜下來，連平常會鳴叫的夏蟲也都沉默下來，為自己再添幾分離愁別緒。朗讀時語調先揚後抑，營造點點清冷寂靜和深沉的氛圍。

第七節「悄悄的我走了……不帶走一片雲彩」，回復到開頭的情緒，用柔和的語調，慢速，漸弱結束，表現依依不捨的離情。

（本詩朗讀配樂為Antonín Dvořák的Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 ('From the New World') – II. Largo）