

必修部分 學習單元架構示例

組織重心	中四	中五、中六
理解和分析	梳理貫通	對照比較
表達與應用（一）	紀實	游說
質疑與評價	思考辨析	評論反思
表達與應用（二）	達意得體	應對機敏
文學與人生	人生百味	/
表達與應用（三）	議論說明	創意寫作
品味和鑒賞	語言品味	風格鑒賞
自學與探究	文化專題研習	/

架構說明

設計依據：本單元架構的設計以《新高中中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2006）和《中學中國語文建議學習重點（試用）》（2006）為依據，因應高中學生的能力和需要，以《中學中國語文學習單元設計示例（高中階段試用）》（2006）中的示例為基礎，略作修訂，以配合中四至中六級的學習進程。

銜接初中：本單元架構的設計建基於本組提供的中一至中三級學習單元架構示例（見《中學中國語文學習單元設計示例（初中試用階段試用）》（2002年3月增訂））。教師使用本架構時，須檢視學生在初中的學習情況，並作適當的調節，讓高中的學習能更有效地與初中階段銜接。

連繫選修：教師編排中四至中六級必修部分的學習單元時，應考慮與選修部分的銜接和聯繫，突出必修部分的基礎性，並使必修部分和選修部分的學習，互相促進、互相補足。

學習內容：新高中中國語文課程，讓學生在初中語文學習的基礎上，進一步提高語文素養。本單元架構的設計，特別注重：

- 綜合運用語文能力的培養；
- 思想情感的薰陶感染：透過多元化的學習材料，體會豐富的人文內涵，感受深摯的文學情懷，從而啟迪人生，開拓生命；
- 語言的文化內涵：透過語文學習，探究文化，增進對中華文化的認識、反思和認同，並能欣賞和廣納多元文化，拓寬國際視野；
- 思維和語文自學等能力的提升。

組織重心：本架構共有六個組織重心：「理解和分析」、「質疑與評價」、「表達與應用」、「文學與人生」、「品味和鑒賞」和「自學與探究」。不同組織重心之下的學習單元，學習內容的側重點各有不同：

- 「理解和分析」和「質疑與評價」之下的學習單元是以書面語和口語的學習為主：
 - 閱讀範疇側重高層次閱讀能力的培養，透過整理分析、對照比較，深入理解作品；透過質疑辨析、評價反思，進行批判性閱讀和創造性閱讀。

- 聆聽範疇側重對話語深層意義的理解，以及對說話內容和言辭優劣的評價。
- 「表達與應用」之下的學習單元是以書面語和口語的表達為主：
 - 寫作範疇側重紀實、游說類的功能寫作，加強論說能力和創造力的培養。
 - 說話範疇側重培養學生應對得體和隨機應變的能力。
- 「文學與人生」和「品味和鑒賞」之下的學習單元，側重加強對文學與人生等問題的思考，以及提高對文學作品的鑒賞能力。
- 「自學與探究」之下的文化專題研習單元，是書面語和口語的綜合學習和運用，同時增進對中華文化的認識和反思，以及培養思維和語文自學等能力。

評估建議： 本架構的學習單元示例，按學習進程設計若干學習活動，而這些活動既可讓學生應用和鞏固課堂的學習，有些亦可作為進展性評估，診斷學生學習的情況；教師給予適當的回饋，可以促進學生的學習。至於單元評估，則是在單元終結時，根據單元的學習目標和重點而設計的評估活動，以總結學生在單元的學習表現，並蒐集學習的表現顯證，作為設計和調整下一個學習單元的依據。在擬訂評估活動的建議評估準則時，考慮一般中四至中六級學生的程度和能力，同時參考公開考試的水平要求。

使用方式： 在使用本架構的學習單元示例時，學校可以靈活處理，既可以把某些單元（如文化專題研習）分拆成若干環節，安排在不同的時段進行學習，也可以選取某些單元或單元中的部分環節，重新整合，設計校本的課程或單元，但整合時須注意各學習單元間縱向的銜接與橫向的連繫，以及由淺到深等編排原則。

課時分配： 本架構中 14 個單元的學習，約佔必修部分課時的 80%-90%¹；教師可因應學生的不同學習需要，在其餘的 10 – 20% 課時中，安排增潤或延伸單元，以照顧學習差異。

¹ 必修部分建議約佔本科課時的三分之二至四分之三（225-304 小時）；選修部分建議佔本科課時的四分之一至三分之一（85-135 小時）。

學習單元的學習目標

組織重心	中四	中五、中六
理解和分析	<p>梳理貫通</p> <p>對不同表達方式(敘述、描寫、抒情、說明和議論)的作品進行爬梳整理，融會貫通，以求準確理解題旨、透徹領悟思想和加深體會情感。</p>	<p>對照比較</p> <p>透過比較作品的同中之異和異中之同，透徹領會作品的思想情感、鑒賞作者所運用的表現手法，培養精讀作品的能力。</p>
表達與應用 (一)	<p>紀實</p> <p>閱讀和寫作報章新聞、會議紀錄、報告文學、傳記等紀實文字，提高寫作敘述性文字的能力。</p>	<p>游說</p> <p>閱讀古今具游說功能的文字，掌握游說的策略和技巧，提高書面和口語的表達能力。</p>
質疑與評價	<p>思考辨析</p> <p>探索作者的思路，思考語言的邏輯，辨析疑似的概念，培養深刻全面的思維素質，提升批判性思考的能力，加深對作品的理解和體會。</p>	<p>評論反思</p> <p>透過對不同的資訊、材料作分析和評論，以及對一些文化觀念作反思，培養批判性閱讀、獨立思考的能力和習慣。</p>
表達與應用 (二)	<p>達意得體</p> <p>透過不同的情境，掌握實用文的語體、演講的技巧等，提高的口頭和書面表達能力，做到達意得體。</p>	<p>應對機敏</p> <p>透過討論和辯論等語文活動，掌握不同的說話策略，提升口語表達能力，能夠隨機應變。</p>
文學與人生	<p>人生百味</p> <p>賞析文學作品，感受語文之美，提高鑒賞文學作品的能力，體味人生的悲喜，領略人生的智慧，欣賞人世間的真、善、美。</p>	/

組織重心	中四	中五、六
<p>表達與應用 (三)</p>	<p>議論說明</p> <p>閱讀各類議論、說明文字，掌握議論、說明的方法及其表達效果，提高議論和說明能力。</p>	<p>創意寫作</p> <p>閱讀不同類型的作品，積累素材，掌握創意策略，培養創造性思考能力和靈活變通、勇於創新的思維素質，提高寫作能力和興趣。</p>
<p>品味和鑒賞</p>	<p>語言品味</p> <p>賞析不同類型、不同題材的作品，品味語言，加強語感，深入體會作品蘊含的思想感情，提高鑒賞文學作品和創作的的能力。</p>	<p>風格鑒賞</p> <p>透過閱讀優秀的文學作品，對文學風格有簡單的認識，能夠對作品和作家的不同風格有初步的鑒賞能力。</p>
<p>自學與探究</p>	<p>文化專題研習 -- 中國民間信仰</p> <p>以中國民間信仰作專題研習，透過搜集、分析資料，發現、解決問題等過程，對文化現象作出反思，提升語文能力、自學能力及共通能力。</p>	<p>/</p>

學習單元的主要學習重點

組織重心	中四	中五、中六
<p>1 理解和分析</p>	<p>梳理貫通</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理清作品的主旨（閱讀） 2. 分析寫作目的、作者的觀點（閱讀） 3. 分析作品結構、寫作技巧（閱讀） 4. 綜合不同作品的內容和觀點（閱讀） 5. 理解話語的深層意義（聆聽） 6. 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點（聆聽） 	<p>對照比較</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理清作品的主旨（閱讀） 2. 理解作者的情感和思想（閱讀） 3. 分析寫作目的、作者的觀點（閱讀） 4. 分析寫作技巧（閱讀） 5. 掌握閱讀策略：因應不同目的、不同閱讀材料，運用適當的閱讀方法（精讀）（閱讀） 6. 掌握視聽資訊：欣賞、評價不同媒體所傳遞的訊息及其傳播效果（閱讀、聆聽） 7. 品德情意
<p>2 表達與應用 (一)</p>	<p>紀實</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作者的情感和思想（閱讀） 2. 分析寫作目的、作者的觀點（閱讀） 3. 分析作品的結構、寫作技巧（閱讀） 4. 審題立意（寫作） 5. 布局謀篇（寫作） 6. 實用寫作：確定對象，因應寫作目的，運用適當的格式和用語（寫作） 7. 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點（聆聽） 8. 掌握聆聽策略：因應不同聆聽材料、不同的目的，運用適當的或綜合運用不同的聆聽方法（邊聽邊思考、邊聽邊記錄）（聆聽） 9. 認識實用文字（新聞稿、會議紀錄）的功能和特點（語文學習基礎知識） 	<p>游說</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析寫作目的、作者的觀點（閱讀） 2. 分析寫作技巧（閱讀） 3. 實用寫作：確定對象，因應寫作目的，運用合適的格式和用語（寫作） 4. 掌握寫作策略：因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法（寫作） 5. 掌握說話策略：因應不同的目的、對象、場合，運用適當的或綜合運用不同的說話方法（說話） 6. 認識實用文字（宣傳文字、建議書）的功能和特點（語文學習基礎知識） 7. 培養良好的思維素質：深刻全面
<p>3 質疑與評價</p>	<p>思考辨析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析寫作技巧（閱讀） 2. 掌握視聽資訊：比較不同媒體篩選所得的資料，識別事實與意見（閱讀、聆聽） 3. 評價話語的內容和表達方法（聆聽） 4. 培養思維能力：批判性思考能力 5. 培養良好的思維素質：深刻全面 	<p>評論反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 評價作品思想內容和寫作手法（閱讀） 2. 掌握視聽資訊：比較、分析、綜合來自不同媒體的資料（閱讀、聆聽） 3. 欣賞、評價不同媒體所傳遞的訊息及其傳播效果（閱讀、聆聽） 4. 評價話語的內容和表達方法（聆聽） 5. 品評言辭優劣（聆聽） 6. 探究話語的內容，對內容有個人的感受，產生新的意念、觀點和建議（聆聽） 7. 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解（聆聽） 8. 培養思維能力：批判性思考能力 9. 培養良好的思維素質：善於批判 10. 反思中華文化

組織重心	中四	中五、中六
<p style="text-align: center;">4 表達與應用 (二)</p>	<p style="text-align: center;">達意得體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實用寫作：確定對象，因應寫作目的，運用合適的格式和用語（寫作） 2. 口語表達：表達簡潔、流暢、得體（說話） 3. 掌握說話策略：因應不同的目的、對象、場合，運用適當的或綜合運用不同的說話方法（說話） 4. 認識遣辭用字在表達上的效果（語文學習基礎知識） 5. 認識實用文字（演講辭、書信）的功能和特點（語文學習基礎知識） 	<p style="text-align: center;">應對機敏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口語表達：闡述觀點清楚、全面（說話） 2. 比較、分析、綜合不同作品的內容和觀點（閱讀） 3. 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點（聆聽） 4. 評價話語的內容和表達方法（聆聽） 5. 品評言辭優劣（聆聽） 6. 掌握說話策略：因應不同的目的、對象、場合，運用適當的或綜合運用不同的說話方法（說話） 7. 掌握說話策略：按情境變化，調整說話內容和表達形式（說話） 8. 提出不同意見及更正他人錯誤時，運用適當的語氣和措辭（說話）
<p style="text-align: center;">5 文學與人生</p>	<p style="text-align: center;">人生百味</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情（閱讀） 2. 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美（閱讀） 3. 評價作品的思想內容和寫作手法（閱讀） 4. 探究作品的內涵、對作品有個人的感悟（閱讀） 5. 認識古今名家名作（知識） 6. 認識詩歌的特點（知識） 7. 品德情意 	/
<p style="text-align: center;">6 表達與應用 (三)</p>	<p style="text-align: center;">議論說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較、分析、綜合不同作品的內容和觀點（閱讀） 2. 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解（閱讀） 3. 表達方式的運用：議論（運用各種議論方法）（寫作） 4. 表達方式的運用：說明（運用各種說明方法）（寫作） 5. 口語表達：闡述觀點清楚、全面（說話） 	<p style="text-align: center;">創意寫作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析作品結構、寫作技巧（閱讀） 2. 欣賞作品的內容美、形式美和二者相結合的美（閱讀） 3. 掌握寫作策略：多讀多聽、多觀察，運用聯想、想像，豐富寫作內容（寫作） 4. 掌握寫作策略：運用創意策略（寫作） 5. 培養創作意識，主動投入，體會寫作樂趣（寫作） 6. 樂於嘗試不同類型的寫作（寫作） 7. 培養思維能力：創造性思考能力 8. 培養良好的思維素質：深刻全面、靈活變通、勇於創新

組織重心	中四	中五、中六
<p style="text-align: center;">7 品味和鑒賞</p>	<p style="text-align: center;">語言品味</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解字詞在不同語境中的含義（閱讀） 2. 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情（閱讀） 3. 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美（閱讀） 4. 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點和建議（閱讀） 5. 表達方式的運用：描寫（運用人物描寫、場面描寫、間接描寫）（寫作） 6. 文學創作（小小說/獨幕劇）（寫作） 7. 認識、反思和認同中華文化 8. 品德情意 	<p style="text-align: center;">風格鑒賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析寫作技巧（閱讀） 2. 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情（閱讀） 3. 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美（閱讀） 4. 評價作品的思想內容和寫作手法（閱讀） 5. 認識名家名作（語文學習基礎知識） 6. 品德情意
<p style="text-align: center;">8 自學與探究</p>	<p style="text-align: center;">文化專題研習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較、分析、綜合不同作品的內容和觀點（閱讀） 2. 聯繫相關的材料，提出新問題或見解（閱讀） 3. 掌握寫作策略：透過各種途徑（如書籍、報刊、互聯網、音像材料）搜集寫作材料（寫作） 4. 結合多種媒體（如圖表、聲音、影像），加強表達效果（寫作）（說話） 5. 認識和反思中華文化 6. 語文自學 7. 共通能力 	/

備註：

1. 以上所舉只屬各學習單元的主要學習重點，在設計學習單元時，尚須就學習材料的內容特點增補文學、中華文化、品德情意、思維等範疇的學習重點，並因應學生的需要編排語文基礎知識的學習，同時顧及共通能力及價值觀和態度的培養。
2. 以上各學習單元在讀寫聽說四方面各有側重，但在語文教學的過程中，四者基本上是綜合進行訓練的。
3. 各學習單元的學習材料須包含不同性質、不同類型的材料和不同題材的讀物，以拓寬學生的閱讀面。此外，學習單元中須有適當份量的文言作品，並配合學習材料的特點，加入古漢語基礎知識的學習重點。