

必修部分學習單元

文學與人生——人生百味

一、學習目標

賞析文學作品，感受語文之美，提高鑒賞文學作品的的能力，體味人生的悲喜，領略人生的智慧，欣賞人世間的真、善、美。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情
- ◆ 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美
- ◆ 評價作品的思想內容和寫作手法
- ◆ 探究作品的內涵、對作品有個人的感悟

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識古今名家名作
- ◆ 認識詩歌的特點

品德情意：

- ◆ 曠達坦蕩
- ◆ 美化心靈
- ◆ 關懷顧念
- ◆ 勇於承擔

三、課節

共 22 節（每節 40 分鐘）

四、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 舒婷《致橡樹》
2. 鄭愁予《錯誤》
3. 辛棄疾《醜奴兒》（少年不識愁滋味）
4. 蔣捷《虞美人》（少年聽雨歌樓上）
5. 元好問《邁陂塘》（問世間情是何物）
6. 蘇軾《江城子》（十年生死兩茫茫）
7. 陶傑《愛的迷蹤》
8. 徐志摩《再別康橋》
9. 潘步釗《為了一種陶鑄》
10. 元好問《驟雨打新荷》（綠葉陰濃）
11. 曹操《龜雖壽》
12. 李白《春夜宴桃花園序》
13. 雪萊《無常》
14. 蘇軾《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪）
15. 陶淵明《歸去來辭並序》
16. 孟子《生於憂患，死於安樂》
17. 蘇軾《定風波》（莫聽穿林打葉聲）

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 舒婷《雙桅船》
2. 鄭愁予《鄭愁予詩選》
3. 璧華編《中國現代抒情詩一百首》
4. 徐志摩《徐志摩詩選》
5. 潘步釗《邯鄲記》
6. 《宋詞選》或《宋詞三百首》

教學活動

人生悲喜篇 ——詩情愛意 第 1-4 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情
- ◆ 欣賞作品（新詩）的內容美、形式美

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識詩歌的特點（新詩）

教學步驟

1. 請學生蒐集以「情」為題材的流行曲，並向同學介紹一首自己至愛歌曲的歌詞，簡單分享喜愛的原因。
2. 講讀舒婷《致橡樹》：
 - 分組討論詩歌所表達的愛情觀，抒發己見。
 - 引導學生深入賞析作品的思想感情，體會詩歌的審美效果。
 - 賞析詩中運用比喻和象徵的手法。
 - 結合有關詩句賞析這首詩的音樂美。
3. 導讀鄭愁予《錯誤》一詩，讓學生：
 - 講述詩中的故事。
 - 分析詩中的「你」是個怎樣的人。
 - 賞析詩歌的表達技巧，如比喻、否定句式的運用等。
 - 評論詩人以「美麗」來形容「錯誤」是否恰當。

構思和備註

引起學生的學習興趣。

以優美的文學作品提升學生的品味和修養。

讓學生朗讀這首詩，感受詩的節奏和韻律。

以篇帶書，可以鼓勵學生閱讀舒婷詩集《雙桅船》。

以篇帶書，可以鼓勵學生閱讀《鄭愁予詩集》或一些以愛情為主題的新詩選集。

教學活動

人生悲喜篇 ——悲歡離合 第 5-9 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情
- ◆ 欣賞作品（詞）的內容美、形式美
- ◆ 評價作品的思想內容和寫作手法
- ◆ 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟

品德情意：

- ◆ 關懷顧念

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識古今名家名作

教學步驟

1. 以辛棄疾《醜奴兒》（少年不識愁滋味）、蔣捷《虞美人》（少年聽雨歌樓上）作領起，讓學生抒發對人生悲歡離合的感受。
2. 朗讀元好問《邁陂塘》（問世間情是何物），感受詞中的藝術形象、情意、美感。
3. 講讀蘇軾《江城子》（十年生死兩茫茫），讓學生體會作者對亡妻的感情，並賞析其表達手法。
4. 自讀陶傑《愛的迷蹤》。讓學生分組討論：
 - 分析篇中如何突出校長夫妻的感情。
 - 比較陶傑《愛的迷蹤》和蘇軾《江城子》（十年生死兩茫茫）：
 - i. 分析兩篇作品所表達的感情和寫作手法有何異同；
 - ii. 從內容及表達形式兩方面說明自己較喜愛哪一篇作品。

構思和備註

朗讀時著學生注意作品的基調、節奏及感情。

鼓勵適量背誦優秀文學作品，豐富積儲，加深體會。

學生言之成理便可，目的是培養學生個性化和創造性閱讀。

教學活動

5. 寫作活動：

著學生選取新聞一則，然後代入其中人物重新編寫故事。（表達形式不限，包括詩歌、散文、微型小說、廣播劇等。）

人生悲喜篇 ——天地有情 第 10-13 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情
- ◆ 欣賞作品（新詩）的內容美、形式美（輕柔飄逸的風格）和二者相互結合的美

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識古今名家名作
- ◆ 認識詩歌的特點（新詩）

教學步驟

1. 講讀徐志摩《再別康橋》，讓學生：

- 賞析詩歌所表達的感情，領會輕柔飄逸的詩歌風格。
- 分析第一節與最後一節的結構形式，對表達主題所起的作用。
- 說明詩中的意象和評論其表達效果。
- 找出押韻的字和讀出各章的節奏，讓學生感受這首詩的韻律和節奏。

構思和備註

建議評估準則：

- 構思新穎、角度獨特、想像豐富、具創意。
- 內容豐富、感情真摯、合乎情理。
- 描寫細緻、技巧多變。
- 文句流暢 用詞準確 生動

以篇帶書，可以鼓勵學生閱讀徐志摩的詩集。

教學活動

2. 自讀潘步釗《為了一種陶鑄》。徐志摩的《再別康橋》和潘步釗的《為了一種陶鑄》兩篇的情皆因地而起，但前者為「再別」，後者則為「重臨」，兩篇對情的表達和運用的寫作手法各有不同。以口頭或書面對兩篇作品作一簡單的比較賞析。
3. 教師總結「人生悲喜篇」，指出文學是人生的反映，透過文學的學習，可以幫助我們加強對生活的感受，加深對人生的體會。鼓勵學生平日多閱讀文學作品，豐富人生體驗，並收陶冶性情之效。
4. 閱讀活動：
讓學生選讀舒婷、鄭愁予或徐志摩詩集，然後：
 - 選取其中最喜愛的一首詩歌與同學分享；或
 - 撰寫網上日誌，與同學討論和交流心得。

人生智慧篇 ——人生苦短，生命無限 第 14-17 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情
- ◆ 欣賞作品（散曲、古詩、駢文）的內容美、形式美
- ◆ 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟

品德情意：

- ◆ 曠達坦蕩（了解客觀限制）

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識古今名家名作

教學步驟

1. 導讀元好問《雙調 驟雨打新荷》，讓學生：
 - 指出詩中描寫的是哪一個季節。

構思和備註

以篇帶書，可以鼓勵學生閱讀潘步釗的散文集，如《邯鄲記》。

讓學生根據個人經驗和運用所學，對作品進行不同的解讀，深化學習。

教學活動

- 分析作者的人生態度，並抒發個人的見解。
2. 講讀曹操《龜雖壽》和李白《春夜宴桃李園序》。
- 預習：讓學生利用注釋及工具書疏通文意，並由他們講述作者生平，教師加以補充。
 - 指導學生有感情地朗讀作品。
 - 聯繫學生已有知識，讓他們從感情、語言、音韻等方面賞析作品。
 - 讓學生分組討論，分析和評論曹操與李白對時間和生命的看法，探討生命的意義。
3. 延伸活動：
- (i) 選讀英國詩人雪萊《無常》一詩，分組探究詩歌所表達的思想感情，並分析詩歌的表達技巧。
 - 教師可先隱去題目及末段文字，讓學生馳騁想像，推敲詩歌的內容，並為詩歌命名或補上最後一段；
 - 教師派發全詩，讓學生比較與原先看法的不同。
 - (ii) 選讀蘇軾《浣溪沙》（山下蘭芽短浸溪），讓學生領悟積極的人生觀。

構思和備註

教師須引導學生建立積極的人生觀。

重溫中二級單元九「文學欣賞——詩歌」中所學詩歌的特點。

教師須引導學生透過不斷的思考，豐富對人生意義的理解，培養積極的人生態度。

鼓勵適量背誦優秀文學作品，豐富積儲，加深體會。

目的是培養學生透過與同學的對話交流，共同探究詩歌所表達的思想感情。教師並可引導學生根據詩歌所運用的意象、比喻，層層深入地分析。

讓學生明白古今中外不乏以「人生」、「生命」等為題材的作品，此為人類的共通感情。

培養學生積極的人生觀。

人生智慧篇 ——出處進退，樂天知命 第 18-22 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 欣賞作品（辭賦）的內容美、形式美（平淡自然的風格）和二者相互結合的美

教學活動

品德情意：

- ◆ 勇於承擔（有使命感）
- ◆ 曠達坦蕩（知所調處挫折失敗）
- ◆ 美化心靈（享受閒適、寧靜、淡泊）

語文學習基礎知識：

- ◆ 認識古今名家名作

中華文化：

- ◆ 認識中華文化（儒家的積極人生態度、道家的隱逸思想）

教學步驟

1. 講讀陶淵明《歸去來辭並序》：

- 學生預習陶淵明的《歸去來辭並序》。
- 教師引導學生進入詩中的情境，體會詩人閒適的心境，並引導學生從下列幾方面賞析文章和探討人生：
 - i. 形象感知：詩人所描繪的景象，所抒發的感情
 - ii. 內容探究：作品所表達的情懷（句句寫景，實則寫情）
 - iii. 藝術風格：平淡自然
 - iv. 人生境界：質性自然、享受閒適、淡泊名利、樂天知命

2. 導讀孟子《生於憂患，死於安樂》，讓學生了解儒家傳統思想中鼓勵積極擔荷人生的精神。

3. 延伸閱讀：

讓學生研習《論語》、《孟子》的某些章節或陶淵明的其他代表作品，以提高鑒賞文學作品的的能力，並探索其中蘊涵的傳統文化精神。

構思和備註

學生須掌握作者生平及時代背景，才能對作品有更深的體會。

鼓勵學生適量背誦，加深體會作品的感情和節奏。

教學活動

4. 延伸閱讀：

讓學生研習蘇軾的《定風波》（莫聽穿林打葉聲），目的是提升學生思想的境界，不必強求所有學生都能明白、體會篇中所表現的人生境界。

5. 教師總結「人生智慧篇」，指出文學作品所表現的大多都是作者對人生的深刻體會，其中充滿無限智慧，有助我們對生活和生命作深入的探索。鼓勵學生根據自己的生活、審美經驗等，進行創造性閱讀，自行體悟。

單元評估 第 21-22 節

評估活動

1. 學生選擇一篇文學作品（古今中外詩文均可）：

- 分析其思想內容，並抒發個人從作品中所得到的
人生啟悟。
- 分析及評論作品的表達手法與其所表達思想感情的
關係。

2. 文學創作

人生有悲喜，萬物皆有情。學生找一幀照片，捕捉照片中的景物和人物神態，以「情」為題寫作散文/新詩一篇。

構思和備註

適合能力較高的學生。

可以鼓勵學生閱讀《宋詞選》或《宋詞三百首》等宋詞選集。

建議評估準則：

- 準確理解作品的思想內容
- 有個人的感受和獨特的見解
- 能分析及評論作者所運用的表達手法與其所表達思想感情的關係
- 結構完整
- 行文流暢

（學生抒發感受和作出評論的部分，只要言之成理便可，讓學生進行批判性閱讀，發揮創意。）

建議評估準則：

- 能結合生活經驗，有感而發，並能引起別人的共鳴
- 能運用本單元所學習的抒情手法及表達技巧，以突出作品的思想感情
- 表達富創意

教學活動

3. 修訂（自改、互改）

學生運用本單元所學，從作品的內容和形式兩方面評論同學的作品。

構思和備註

- 語言清新，不落俗套
- 具個人風格

學生參考老師的批改和同學的建議，修改文稿，將經老師批改的作文和修改後的文稿，放進寫作歷程檔案中，並記下自己在寫作上需要改進的地方。