

必修部分學習單元

表達與應用——創意寫作

一、學習目標

閱讀不同類型的作品，積累素材，掌握各種創意策略，培養創造性思考能力和靈活變通、勇於創新的思維素質，提高學生的創意寫作能力和興趣。

二、學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析作品結構、寫作技巧
- ◆ 欣賞作品的內容美、形式美和二者相結合的美

寫作範疇：

- ◆ 運用基本的創作手法和技巧進行創作
- ◆ 掌握寫作策略：多讀多聽、多觀察，運用聯想、想像，豐富寫作內容
- ◆ 掌握寫作策略：運用創意策略
- ◆ 培養創作意識，主動投入，體會寫作樂趣

思維範疇：

- ◆ 培養思維能力：創造性思考能力
- ◆ 培養良好的思維素質：深刻全面、靈活變通、勇於創新

三、課節

共 22 節（每節 40 分鐘）

四、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 埃茲拉 龐德《地鐵車站》
2. 也斯《給苦瓜的頌詩》、《中午在？魚涌》
3. 艾青《礁石》、《鏡子》
4. 顧城《弧線》
5. 西西《店舖》、《浮城誌異》
6. 蘇軾《題西林壁》
7. 蘇軾《前赤壁賦》（節錄）
8. 李商隱《夜雨寄北》
9. 洛夫《與李賀共飲》
10. 余光中《與李白同遊高速公路》
11. 崔護《題都城南莊》
12. 李白《夢遊天姥吟留別》
13. 劉以鬯《打錯了》、《吵架》
14. 普雷 維爾《早餐》
15. 馬克 吐溫《丈夫支出賬單中的一頁》

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 集思編《梁秉鈞卷》
2. 劉以鬯編《劉以鬯卷》
3. 何福仁編《西西卷》
4. 伊諾羅 卡爾維諾《看不見的城市》

教學活動

透視物象，縱橫聯想 第 1-5 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析寫作技巧
- ◆ 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美

寫作範疇：

- ◆ 掌握寫作策略：多觀察，運用聯想、想像，豐富寫作內容；運用創意策略（強烈組合法）

思維範疇：

- ◆ 培養思維能力：創造性思考能力
- ◆ 培養良好的思維素質：深刻全面

教學步驟

1. 讓學生以約 50 字描述地鐵車站的景象，然後與同學互相比較彼此所寫的有何不同。
2. 自讀埃茲拉 龐德《地鐵車站》一詩，讓學生賞析詩人運用的意象。
3. 導讀也斯《給苦瓜的頌詩》，讓學生：
 - 觀察苦瓜，然後進行片段寫作。
 - 與也斯的作品比較，評價自己作品的優劣。
 - 分析作者如何將個人的感情投射到苦瓜之中。
4. 導讀艾青《礁石》及《鏡子》，讓學生探討詩歌中蘊含的哲理。
5. 導讀顧城《弧線》：

構思和備註

本單元深化中三級單元二「建立基礎（二）——想像」中所學習的各種寫作策略。

美國詩人埃茲拉 龐德 Ezra Pound《地鐵車站》一詩，全詩只有兩行，運用意象將地鐵車站的景象描繪出來。據說詩人最初是寫了130多行的。

透視事物的表象，展開聯想、想像，從而產生獨特的感受，或悟出哲理。

鼓勵學生閱讀集思編《梁秉鈞卷》

可讓學生聯繫個人的經驗、詩作的時代背景、對詩人的認識等，自由發揮，作多層次的分析。

教學活動

- 教師在黑板上畫一條「弧線」，讓學生運用聯想、想像，寫下與弧線有關的事物。
 - 讓學生閱讀詩作，分析和探討作者所描寫的事物與所表達的思想感情的關係。
 - 探討作品的主題思想。
6. 分組寫作：
- 學生自擬題目，選取數種沒有關聯的事物表達一個主題。然後由同學選出最有創意、最合理和最有深意的組合。
7. 總結：
- 生活素材用之不竭，只要細心觀察，對生活的感受會愈加深刻。這種對生活的獨特感受能力，往往使人能透視客觀事物的表象，看到其中蘊含的思想、感情或哲理。

以心察物，激發情感 第 6-10 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析寫作技巧
- ◆ 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美

寫作範疇：

- ◆ 掌握寫作策略：
 - i. 聯繫生活經驗及已有知識以構思寫作內容
 - ii. 多觀察，運用聯想、想像，豐富寫作內容

品德情意：

- ◆ 熱愛生活

思維範疇：

- ◆ 培養思維能力：創造性思考能力
- ◆ 培養良好的思維素質：深刻全面、靈活變通、勇於創新

構思和備註

作家運用聯想，將事物與事物之間的空間聯繫起來，空間的遠近全由作者主宰，空間愈大、距離愈遠，產生的陌生感愈強，作品愈富藝術感。

強烈組合法。

教學活動

構思和備註

教學步驟

1. 觀察日誌：

教師先讓學生選擇每天都會經過的一條街道進行觀察，記錄一天不同時段的人、事、景物，並寫下不同時段的感受。

學生可不斷更新該份觀察報告，加入不同時段的感受。

鼓勵學生多觀察和關懷身邊的人和事，讓他們在創作過程中，加深對生活、社會、人生等問題的思考 and 體會，並能享受創作的愉悅。

2. 自讀梁秉鈞《中午在？魚涌》，讓學生：

- 指出詩中描寫了多少人和事，讓學生分析詩人如何觀察入微。
- 品味語言，體味詩人在作品中流露的思想感情。

也可選讀余光中《過獅子山隧道》，讓學生分析詩中所運用的意象和比喻，並探討詩人如何借題發揮，抒發個人感受。

3. 導讀西西《店舖》，讓學生：

- 分析作者如何從氣味、顏色、聲音寫出不同店舖的特色。
- 分析作者如何運用聯想和想像。
- 探討作者在本文所表達的思想感情，並領悟作者以「萬物自有生命，只消喚醒它們的靈魂」作結的深意。

多感官觀察。

教師可引導學生思考現代文明與傳統文化的問題，從而培養他們熱愛傳統文化。

4. 導讀蘇軾《題西林壁》及《前赤壁賦》(節選「蘇子曰：『客亦知夫水與月乎？』」至「而吾與子之所共適。」)，讓學生賞析詩人由景物所悟出的人生哲理。

5. 寫作活動：

以「萬物自有生命」為題，讓學生利用觀察日誌所搜集的材料，寫作一篇散文。

細緻的觀察、獨特的角度，能突出人、事、物被忽視，甚至不為人知的一面，並能傾注深摯的感情。

6. 總結：

作者的個性、生活經驗、審美觀，以及對人、事、物的獨特觀察力和對世情的洞察力融入材料中，才能使材料具獨特的魅力，作品才能顯現獨特的個性和強烈的個人色彩。

教學活動

時空交錯、虛實結合

第 11-15 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析作品結構、寫作技巧
- ◆ 評價作品的思想內容和寫作手法

寫作範疇：

- ◆ 運用基本的創作手法和技巧進行創作
- ◆ 掌握寫作策略：運用聯想、想像、豐富寫作內容；運用創意策略（假設法、強烈組合法）
- ◆ 樂於接納別人的意見，不斷完善自己的作品

思維範疇：

- ◆ 培養思維能力：創造性思考能力
- ◆ 培養良好的思維素質：靈活變通、勇於創新

教學步驟

1. 播放 Radas《傳說》一曲，讓學生講述歌曲中所提及的三段愛情故事，並探討歌詞的寄意。
2. 導讀李商隱《夜雨寄北》，讓學生：
 - 指出作品中哪部分是實寫？哪部分是虛寫？
 - 分析這種寫法對表達思想感情有何作用？
3. 導讀洛夫《與李賀共飲》及余光中《與李白同遊高速公路》，讓學生搜集有關李賀及李白的生平事蹟，賞析兩首詩歌的寫作手法：
 - 虛實結合
 - 時空交錯
 - 奇特的比喻評價兩首詩歌的思想內容和寫作手法。

4. 導讀崔護《題都城南莊》及李白《夢遊天姥吟留別》兩詩，賞析作者如何利用時空轉變、虛實結合的手法

構思和備註

教師可選用學生較熟悉的作品。

教學活動

表達思想感情。

5. 寫作活動：

學生假設自己超越時空，遇上了一位歷史人物。試以「假如遇上_____」、「與_____」等為題進行寫作。（體裁不限，改編歌詞也可。）

6. 自改、互改：兩人一組

- 學生先向同學介紹自己作品的構思和特色。
- 學生互相評論。
- 修訂作品。

7. 總結：

鼓勵學生拓寬思考的空間，聯繫時間和空間、歷史和現實，寫作構思新穎、富創意的作品。

形式多變，創意無限

第 16-20 節

學習重點

閱讀範疇：

- ◆ 分析作品結構、寫作技巧
- ◆ 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美

寫作範疇：

- ◆ 掌握寫作策略：運用創意策略（變換角度）
- ◆ 培養創作意識，主動投入，體會寫作樂趣

構思和備註

教師鼓勵學生選擇一位歷史人物，搜集有關他的生平事蹟，然後馳騁想像，運用各種創作策略，如假設法、強烈組合法等進行創作。

建議評估準則：

- 構思新穎、角度獨特、想像豐富、具創意、富個性。
- 內容豐富、感情真摯、合乎情理。
- 描寫細緻、技巧多變。
- 文句流暢、用詞準確、生動。

鼓勵學生在寫作歷程檔案中寫下個人的反思日誌，並根據同學、老師的意見修訂作品。

教學活動

思維範疇：

- ◆ 培養思維能力：創造性思考能力
- ◆ 培養良好的思維素質：靈活變通、勇於創新

教學步驟

1. 自讀劉以鬯《打錯了》，讓學生：
 - 分析作品結構、寫作技巧；
 - 探討作品的主題；
 - 探討故事第三個結局的可能性。

2. 導讀西西《浮城誌異》（可選取某些章節），讓學生：
 - 了解作品的時代背景；

 - 作品中運用了比利時畫家雷內 馬格列特 Rene Magritte 的畫，探討作品與畫的關係和所產生的表達效果。
 - 分析作品結構、寫作技巧；
 - 探討作品的主題；
 - 評價作品的內容和形式。

3. 教師選擇一則最近發生的新聞，如家庭糾紛、街頭鬧劇、騙案等，讓學生代入其中角色，以該人或物的角度，編寫一則故事。

構思和備註

創造性思考

結局必須符合「意料之外，情理之中」的原則。

可以鼓勵學生閱讀劉以鬯編《劉以鬯卷》。

教師須先讓學生理解作品的寫作背景，探討 80 年代香港人的心態，並引導討論開首一至兩節，讓學生初步掌握閱讀西西作品的竅門，然後再讓他們層層分析，探討作品主題。

文畫互涉，呈現一個立體、多層次的景象。

教師宜靈活選擇其中章節於課堂上分組討論及匯報，其餘由學生自行閱讀。教師宜讓學生自由發揮，作個性化解讀、演繹，並提出個人的見解。

可以鼓勵學生閱讀何福仁編《西西卷》。對於能力較高的學生可推薦意大利作家伊諾羅 卡爾維諾(Italo Calvino)《看不見的城市》。

教師須鼓勵學生運用嶄新的角度，如動物、傢具等，寫成富趣味性的小品。

教學活動

4. 讓學生自讀普雷 維爾《早餐》、馬克 吐溫《丈夫支出賬單中的一頁》和劉以鬯《吵架》，讓學生：
 - 探討詩歌和小說中男女或夫婦的關係；
 - 賞析三部作品的寫作技巧；

- 根據《吵架》中所描述的場景，或《丈夫支出賬單中的一頁》所提供的資料，以男或女主人的敘述角度，寫作一篇小小說。

5. 總結：

讓學生借鑑不同作家的作品，勇於嘗試不同的表達形式和寫作手法，利用時空交錯、虛實結合、重複等，將本是簡單、平凡的生活片段，寫成饒有深意和具感染力的作品。

思潮泉湧，不老繆思 第 21-22 節

1. 單元總結：

靈感是創作的泉源，而靈感來自豐富的積累，包括平日的觀察、生活的體驗、多讀多聽等。因此，本單元讓學生研習中外名家的作品，讓他們能有所借鑑。同時，培養他們熱愛生活，養成敏銳的觸覺，對身邊的人和事能有所感受，積累寫作的素材。

2. 單元評估：

教師讓學生翻閱觀察日誌，引發靈感、馳聘想像進行

構思和備註

法國詩人普雷 維爾(Jacques Prevert)《早餐》一詩，以重複的句式帶出節奏感，含蓄地表達「我」和「他」的關係，讓讀者有思考的空間。

馬克 吐溫(Mark Twain)《丈夫支出賬單中的一頁》是一篇微型小說，短短七行，用了「留白」的手法敘述「丈夫」某段間的經歷，其中細節任由讀者發揮想像力去填補和豐富。

劉以鬯《吵架》中沒有情節、沒有人物，只描述凌亂不堪的場景，暗示男女主人經過激烈的吵架，手法創新、獨特。

學生須掌握小說中某些細節重構故事，藉以培養他們敏銳、細緻、全面的觀察力和創造能力。

教學活動

寫作，不限體裁。學生須注意：

- 立意新穎
- 選材獨特
- 語言和手法的創新
- 感受/風格獨特

3. 互改及自改：兩人一組

- 學生先向同學介紹自己作品的構思和特色。
- 學生根據上述四項評論同學的作品。
- 修訂作品。

構思和備註

建議評估準則：

- 構思新穎、角度獨特、想像豐富、具創意、富個性。
- 內容豐富、感情真摯。
- 描寫細緻、技巧多變。
- 文句流暢、用詞準確、生動。