

課堂教學反思： 文本細讀（白話文選讀）

鮑國鴻

2019年5月25日

中國語文教育學習領域發展方向

- 提升語文素養。
- 開放學習材料，重視經典閱讀。
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度。
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文學與教的成效。
- 進一步加強評估促進學習的作用。
- 照顧學生學習語文的多樣性。

閱讀為本，重視積累

- 閱讀輸入是培養語文能力和人文素養的最重要方法。質和量同樣重要。輸入不足，就沒有具內涵的輸出。
- 量：與多少有關，也與範疇有關。
量與質不能完全分割。
- 質：與題材內容、思想深度、寫作技巧等有關。
- 量與質的建立，既與課程規劃有關，也與教學引導有關。

從一般現象看文本細讀的迫切

- 為了完成閱讀理解 / 練習而閱讀
→ 索然無味
- 少認真閱讀，少朗讀背誦，語感薄弱，
詞彙貧乏
→ 積累不足，影響理解和表達
- 文學閱讀量少，歷史、文化知識薄弱
→ 影響深層意義的理解和表達

從一般現象看文本細讀的迫切

■ 閱讀欠缺耐性 / 忽視方法

（特別是對較多細節刻劃、有深層寓意
或較具思想深度的作品）

- 不善於欣賞文學作品
- 駕馭較複雜的或長篇的作品乏力
- 思考公式化、概念化
- 表達：敘事細節欠奉，具體呈現粗疏

文本細讀，不是……

- 不是不用「知人論世」，只按文本理解。
- 不是巨細無遺，不放過任何教學點。
- 不是任何教學點都詳細講解。
- 不是只讀文本，排斥其他教學方法。
- 不是「離地」的，無助於應付公開試。
- 不是只適用於語文能力較高的學生。

文本細讀，講求 豐富教學內容，提升質量和效能

- 因應實際教學環境和篇章特點，選取恰當的學習重點，對焦施教。
- 以理解和賞析為本，避免受以表達為本的能力導向壟斷教學，以及擺脫過於著重符合考評模式的閱讀。
- 帶領學生掌握理解和賞析的思路。

文本細讀，講求 豐富教學內容，提升質量和效能

- 重視積累。
- 感受和欣賞篇章的思想感情。
- 欣賞細節、具體呈現的形象等。
- 欣賞寫作技巧。
- 欣賞文詞之美、意境氣氛等。

閱讀教學的準備

■ 單元規劃

配合校情（學生程度、校本規劃等）

■ 掌握文本

■ 文本選取

學習點豐富，具深度，手法多樣，有利積累。

■ 設定文本角色

不同文本配合不同的教學目標，作講讀、導讀或自讀處理。文本細讀較適用於講讀。

閱讀教學的準備

- 蒐集資料，吃透文本，佈置教學得心應手。
- 結合文本細讀的方向，擬定學習重點。
- 建構文本的理解框架。
- 因應學習難點，擬定學習導引。
- 思考教學流程和教學方法。
- 課堂中通過評估促進教學。
- 注意教學層次，照顧學習多樣性。

分享的用意

- 以適然〈溜狗〉和董橋〈念青室情事〉為例，分享文本細讀和教學的各種可能方向。
- 具體教學層次、流程和方法，還待老師因應校情和班級情況細心設計。

為甚麼選〈溜狗〉？

〈溜狗〉內容和文字淺白，比較適合初中講授，高中同學也可以學習其中的精髓。

- 感情真摯，內容感人。
- 善於選取與白雪相處的片段。
- 敘事見詳略、變化，見細節。
- 描寫白雪的形象生動。
- 通過具體事情抒發感情。
- 詞彙豐富，有利積累。

蒐集資料

- 原文發表於1994年10月《素葉文學》第 55 期。後收入作者的散文小說集《聲音》。
- 原文較長，分三部分，本文節錄第一部分。
- 首兩部分分述兩次養狗的經歷，都與溜狗有關，都從溜狗寫到狗的離世。第三部分很短，以下列幾句作結：

「比諸萬物，我們常自以為人最有情。
然而最多情的人，有時會難堪地發現：
原來自己最無情。」

蒐集資料

- 作者另有一篇文章，名為〈旺角瑣細〉，書寫家住旺角的回憶和感懷，以接近四分一的篇幅記載溜狗的事情，可與本文並讀。
- 〈旺角瑣細〉刊於《香港文學》第320期。
(2011年8月)

教學目標

- 感受作者表達的情意。
- 掌握事情的發展變化，欣賞選材的匠心和敘述的細節。
- 掌握白雪的特點，欣賞白雪生動鮮明的形象。
- 學習觀察和具體呈現的寫作手法。
- 學習劃分層次，積累詞彙。

學習導引，甚麼一回事？

■ 細讀文本前，學生應該重點掌握甚麼，才可以促進對整篇作品的理解？例如：

- 文體知識：詞，上片寫景，下片抒情
- 知人論世：掌握作者或時代背景
- 思想文化：儒家思想
- 字詞理解：重點字詞解說
- 溫故：重溫人物描寫、強調情景關係等
- 知新：用典、襯托等
- 通讀課文，初步理解
-

學習導引，自讀課文……

- 查找「溜」的讀音和意義。
- 作者與白雪在哪個生命階段相伴？
- 摘錄稱讚白雪的詞句，舉事例證明。
- 嘗試劃分層次。
- 哪個段落最能揭示作者對白雪的感情？

文本細讀：第一層次（1-5段）

白雪出場（指出溜狗的對象）。

- 交代白雪的由來。
- 交代何時開始溜狗。
- 描寫白雪是怎樣的一條狗
 - 留意作者從哪些方面描寫白雪？
 - 留意細節的描寫。
- 概括對白雪的評價。

文本細讀：第二層次（6-11段）

細緻描寫白雪（具體呈現）。

- 敘述每晚溜狗的經過，描寫白雪的表現。

→ 出門前 → 出門 → 下樓梯 → 到街上 → 回程樓梯

- 細緻描寫白雪：

→ 描寫白雪在不同情況下的舉動。（積累詞語）

→ 描寫白雪的變化：（對比）

初則寫動，後則寫靜；初則寫急寫快，後則寫慢。

→ 思考白雪的情緒變化。

- 留意第11段暗暗交代時間推移。

文本細讀：第三層次（12-13段）

插入白雪嘴挑愛吃的敘述，並呼應前文。

■ 細緻描寫白雪的吃相：

→ 小時候和長大以後吃相的分別

→ 留意動態的描述。（積累詞語）

■ 這部分和後文寫白雪的死有甚麼關係？ 如果沒有這一段，對文章結構可能產生的影響？

文本細讀：第四層次（14-18段）

以白雪「有靈性」、「愛靜」，靜靜陪伴主人長大，引入下文，進一步刻劃人與狗的關係。

■ 詳細敘述與白雪相處的兩件往事：

→在作者哪個人生階段發生？→主人洗碗，滿是長大的心事，白雪喜歡靜靜坐著，陪伴主人。

→主人在洗手間傷心痛哭，白雪給予主人安慰。留意白雪進去及安慰主人的各種細緻的動態描述。（積累詞彙）

→作者以觸覺寫回憶的深刻。→兩件事顯示白雪有靈性。

→在主人成長中扮演甚麼角色？

■ 兩件事分別發生在廚房和洗手間，而廚房和洗手間在屋裏最盡頭，這樣的安排有甚麼用意？

文本細讀：第五層次（19-25段）

敘述白雪從發病到給帶走的經過，留意時間和病情的變化，留意敘事的詳略。

- 段19（過渡段）給下文甚麼閱讀提示？
- 詳寫那天晚上白雪在洗手間痛苦呻吟的情形，以及作者陪伴牠的經過。

→同一場景，前一層次寫的是狗陪伴和安慰人，這裏是人陪伴和安慰狗。→前文寫白雪不大作聲，愛靜，多描寫牠的行動，這裏多描寫牠痛苦呻吟的聲音。→作者對白雪有甚麼承諾？有沒有兌現？→作者怎樣表達無助和悲傷的感情？

- 白雪的下場怎樣？為甚麼記述母親與那人的對話？
- 對白雪是有情，還是無情？

文本細讀：第六層次（26-27段）

作者在末段揭示自己的感情。

- 為甚麼大家絕少提及阿雪？
- 可以刪去末段嗎？（要提示思考方向）
- 如果結合原文第三部分閱讀，本文還有甚麼感懷？

「比諸萬物，我們常自以為人最有情。
然而最多情的人，有時會難堪地發現：
原來自己最無情。」

梳理内容，概括文意

協助學生建立理解思路

白雪是伴隨作者成長的朋友：

時間	敘事	對白雪的感情
小五至 中四	每夜溜狗（我伴狗）	友愛歡愉
中學	洗碗與在洗手間哭泣事件（狗伴我）	感激默默陪伴， 關心安慰
中四 暑假	發病、躲進洗手間、 帶走（我伴狗，放棄狗）	死別的無助， 悲傷與不捨
成長 之後	回顧相處的經歷	永恆的懷念，不能忘卻 的悲傷。無情的愧疚。

延伸與比較閱讀

■ 文本：適然〈旺角瑣細〉

→ 〈旺角瑣細〉第8至10段與〈溜狗〉第6至11段
中溜狗片段的比較

■ 思考方向：

→ 細節詳略的不同？

→ 環境描寫的不同？

→ 感情的不同？

（這些與主題思想的表達有甚麼關係？）

→ 你較喜歡哪個文本？

為甚麼選〈念青室情事〉？

〈念青室情事〉綜合運用敘事、寫人和抒情等表達手法，內容觸及傳統文化中的人倫關係，委婉含蓄而又具情味。溫故而又知新，較適合高年級。

- 展現念青先生多重人倫關係，而又主線明確。
- 平凡人事卻寫得曲折，敘事見詳略，佈局見心思。
- 念青先生形象鮮明，刻劃手法多樣。
- 敘事平淡中見真情，作者感情節制，表達委婉含蓄，情意綿長。

教學目標

- 感受作者表達人倫關係中的美好情意。
- 欣賞多樣化的敘事手法，欣賞曲折的敘事，匠心的佈局。
- 掌握念青先生的形象，欣賞多樣化的人物描寫手法。
- 欣賞委婉含蓄的筆法。

學習導引

- 從題目開始：「念青室」是甚麼？
「念」和「青」分別是甚麼意思？
- 弄清人物關係和「情事」：

	人物	關係	情事類別
念青先生	思明	爺孫	親情
	鶴叔	朋友	友情
	若青	夫妻	愛情
	作者	師生、朋友	師友之情

- 劃分層次。

文本細讀：第一層次（1-2段）

從現在說起，記述思明帶念青先生那件包裹交給作者。

- 為甚麼不交代「那件包裹」是甚麼？
- 爺爺怎樣對待包裹？為甚麼？
- 思明對念青先生表現的是孝道。何以見得？

文本細讀：第二、三層次（3-6段）

倒敘與念青先生相識相交的經過。

- 相識是偶然。怎樣安排念青先生出場？
- 念青先生的形象是怎樣的？欣賞作者通過多樣的人物描寫手法刻劃形象。
 - 刻劃順序
 - 直接描寫（語言描寫、肖象描寫）和
間接描寫（人物和環境襯托、他人評論）並用
- 交代他的家世背景、學問和生活狀況等，
 - 直接敘述與間接敘述並用。
- 鶴叔與念青先生友情的具體內涵？

文本細讀：第四層次（7-8段）

進入焦點情事。

■ 上下文怎樣過渡？

→ 第6段末句鶴叔說「活得這般寫意，人生還圖甚麼？」有甚麼作用？

→ 第7段首句「吃著甘草的甘味，別忘了黃連的苦」是甚麼意思？

- 相識到相熟→何以見得關係亦師亦友(忘年之交)？
- 怎樣由朦朧到清晰，逐步引出念青先生的情事？
- 怎樣表達念青先生對亡妻的深情？(留意情感的節制)

文本細讀：第五層次（9-10段）

欣賞敘事的詳略安排，以及為末段解開包裹的謎作鋪墊。

- 客觀的敘述怎樣反映人生的飄零滄桑？
- 偶然再連繫上，怎樣表現相知的朋友沒有因為三十年的阻隔而淡忘？怎樣表現再連繫上的興奮？（留意情感的節制）
- 「只留一件紀念心愛的那個人」，為甚麼沒有說明白？不用說明白？

文本細讀：第六層次（11段）

解開包裹的謎。

- 時間回到現在。
- 怎樣照應前文，進一步刻劃念青先生的情事？
- 念青先生為甚麼要把竹刻留給作者？
反映彼此怎樣的交情？
- 作者怎樣通過末句含蓄地表達感情？

綜合全文

- 舉例說明念青先生對亡妻的深情。
- 舉例說明作者與念青先生亦師亦友的關係。
(「君子之交淡如水」如何理解?)
- 作者對念青先生是怎樣的感情？
- 作者對念青先生這段情事是怎樣的感情？
- 怎樣把平凡的事情寫得曲折吸引？
- 文章太多枝節嗎？不寫思明和鶴叔可以嗎？
- 多客觀的敘述，少感情的抒發(節制感情)，抒情委婉含蓄。找出例子加以說明，討論表達效果。

想起董橋〈寥寂〉的兩段文字：

- ……我們在人生的荒村僻鄉裏偶然相見，仿佛野寺古廟中避雨邂逅，關懷前路崎嶇，閒話油鹽家常，悠忽雨停雞鳴，一聲珍重，分手分道，不知道什麼時候又會在蒼老的古槐樹下相逢話舊。可是流年似水，滄桑如夢，靜夜燈下追憶往事，他們蹣跚的足音永遠近在咫尺，幾乎輕輕喊一聲，那人就會提着一壺龍井，推開半扇竹門，閒步進來細數別後的風塵。
- 我慶幸自己消受了這樣**淡雅而誠摯的友情**，總覺得那些影子是雪夜裏浮動的暗香，幽幽散落在我疲累的筆底，十足穿山過林之後馬蹄上留著一絲原野的芬芳。他們的笑聲和淚影，他們的故事……傳統的安份中透著潛藏的不羈，宿命的無奈裏壓住澎湃的不甘……

董橋《從前》，牛津大學出版社

結語：

- 閱讀是語文教學的根本。
- 保持閱讀習慣，輸入源頭活水，教學才可以歷久常新。
- 多從學習角度想，教學才可以多變而又符合需要。
- 吃透文本，教學佈置才得心應手。
- 配合篇章擬定教學重點，教學重點和教學環境決定教學方法、層次。
- 不必受表達能力導向束縛，也不必受考評模式限制，變為答題式閱讀。

結語：文本細讀可以……

- 可以幫助學生積累詞彙、知識……
- 可以培養閱讀理解能力，也足以應付閱讀理解。
- 可以培養欣賞分析能力，讓學生讀出樂趣，從而培養閱讀的興趣。
- 可以引導學生觀察，可以讓學生學習寫細節，學習具體呈現事象的寫作能力。