

課堂教學反思：  
文本細讀（作品選讀）

鮑國鴻

2019年6月27日

# 中國語文教育學習領域發展方向

- 提升語文素養。
- 開放學習材料，重視經典閱讀。
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度。
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文學與教的成效。
- 進一步加強評估促進學習的作用。
- 照顧學生學習語文的多樣性。

# 閱讀為本，重視積累

- 閱讀輸入是培養語文能力和人文素養的最重要方法。質和量同樣重要。輸入不足，就沒有具內涵的輸出。
- 量：與多少有關，也與範疇有關。  
量與質不能完全分割。
- 質：與題材內容、思想深度、寫作技巧等有關。
- 量與質的建立，既與課程規劃有關，也與教學引導有關。

# 從一般現象看文本細讀的迫切

- 為了完成閱讀理解 / 練習而閱讀
  - 索然無味
- 少認真閱讀，少朗讀背誦，語感薄弱，詞彙貧乏
  - 積累不足，影響理解和表達
- 文學閱讀量少，歷史、文化知識薄弱
  - 影響深層意義的理解和表達

# 從一般現象看文本細讀的迫切

## ■ 閱讀欠缺耐性 / 忽視方法

(特別是對較多細節刻劃、有深層寓意  
或較具思想深度的作品)

→ 不善於欣賞文學作品

→ 駕馭較複雜的或長篇的作品乏力

→ 思考公式化、概念化

→ 表達：敘事細節欠奉，具體呈現粗疏

## 文本細讀，不是……

- 不是不用「知人論世」，只按文本理解。
- 不是巨細無遺，不放過任何教學點。
- 不是任何教學點都詳細講解。
- 不是只讀文本，排斥其他教學方法。
- 不是「離地」的，無助於應付公開試。
- 不是只適用於語文能力較高的學生。

## 文本細讀，講求

## 豐富教學內容，提升質量和效能

- 因應實際教學環境和篇章特點，選取恰當的學習重點，對焦施教。
- 以理解和賞析為本，避免受以表達為本的能力導向壟斷教學，以及擺脫過於着重符合考評模式的閱讀。
- 帶領學生掌握理解和賞析的思路。

文本細讀，講求

豐富教學內容，提升質量和效能

- 重視積累。
- 感受和欣賞篇章的思想感情。
- 欣賞細節、具體呈現的形象等。
- 欣賞寫作技巧。
- 欣賞文詞之美、意境氣氛等。

# 閱讀教學的準備

## ■ 單元規劃

配合校情（學生程度、校本規劃等）

## ■ 掌握文本

## ■ 文本選取

學習點豐富，具深度，手法多樣，有利積累。

## ■ 設定文本角色

不同文本配合不同的教學目標，作講讀、導讀或自讀處理。文本細讀較適用於講讀。

# 閱讀教學的準備

- 蒐集資料，吃透文本，佈置教學得心應手。
- 結合文本細讀的方向，擬定學習重點。
- 建構文本的理解框架。
- 因應學習難點，擬定學習導引。
- 思考教學流程和教學方法。
- 課堂中通過評估促進教學。
- 注意教學層次，照顧學習多樣性。

# 建構文本理解框架——欣賞情節的魅力

## ■ 重點處理：

- 欣賞不純粹是平鋪直敘，而是現實與回憶 / 想像交錯的悉心安排
- 欣賞情節的嚴密、懸疑、曲折、張弛等
- 欣賞敘事中具體呈現的細節
- 掌握情節的變化及由此帶來感情的變化

(\*避免只是分辨人稱、敘述手法等)

# 建構文本理解框架——欣賞人物的形象

## ■ 重點處理：

- 留意人物的出場安排
- 了解人物的變化，如感情、行動等
- 難點是間接描寫，要重點處理
- 欣賞細節的刻劃，思考背後的意涵與情感  
例如語言反映人物特徵？刻劃準確？
- 引領學生從欣賞到學習有意識地觀察人物

（\*避免只是分辨人物描寫手法）

# 建構文本理解框架——景/物形象的欣賞

## ■ 重點處理：

- 引領學生從欣賞到學習有意識地細緻觀察。
- 分辨描寫對象。是個別還是整體？
- 固定視點？視點轉移？視點是怎樣的？
- 從哪些方面刻劃描寫對象？
- 描寫對象的特徵是甚麼？怎樣具體呈現？  
(不濫用陳言套語)
- 概括描寫對象形成的氣氛、狀態等。
- 為甚麼選取這樣的描寫對象？

# 建構文本理解框架——景/物形象的欣賞

→ 景/物與情的關係？（借景抒情）

寫景狀物的目的是甚麼？

→ 有助具體呈現物象的描寫手法，例如間接描寫、感官描寫等。

→ 具體形象呈現：修辭豐富？字詞樸素？

用詞準確、多樣？

（\*避免只是分辨直接與間接描寫、視點、感官描寫、動態與靜態描寫等）

# 分享的用意

- 以柳宗元〈始得西山宴遊記〉和西西〈家具朋友〉為例，分享文本細讀和教學的各種可能方向。
- 具體教學層次、流程和方法，還待老師因應校情細心設計。

# 教學規劃

柳宗元〈始得西山宴遊記〉

## 整體規劃思考

- 教學上可以做到前有銜接嗎？
- 哪個年級施教最為理想？
- 單元規劃方向如何？

例如主題、配合的文言範文、其他文言或白話篇章……

# 教學規劃

## 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

### 文本教學規劃思考

- 文言字詞句式學習、語譯重點。
- 劃分段落層次和段落中的層次。
- 從欣賞具體呈現到學習概括理解，以及探索隱含的感情。
- 結合背景，從理解表層意義到掌握深層意義。
- 賞析文章的結構布局和表達手法。
- 連繫其他篇章，整理所學及深化體會。

# 〈始得西山宴遊記〉教學目標

- 掌握常用的文言字詞。
- 理解文意，結合文章背景，掌握作者寄託的情懷。
- 欣賞文章的結構布局。
- 欣賞前後映襯，寄情於景，託物言志的表達手法。
- 連繫其他篇章，擴闊及拓深認識，啟發思考。

# 學習導引，甚麼一回事？

- 細讀文本前，學生應該重點掌握甚麼，才可以促進對整篇作品的理解？例如：
  - 文體知識：詞，上片寫景，下片抒情
  - 知人論世：掌握時代背景，了解作者際遇
  - 思想文化：儒家思想
  - 字詞理解：重點字詞解說
  - 溫故：重溫人物描寫手法、強調情景關係等
  - 知新：用典、襯托等
  - 通讀課文，初步理解

.....

# 學習導引

## 知人論世：歷史背景和柳宗元的遭遇

- 順宗繼位，柳受王叔文提拔，參與革新。八個月後順宗被迫禪位（「永貞內禪」），改革集團遭殃。
- 柳宗元盛年遭貶謫：
  - 王叔文被賜死，柳由禮部官員貶為邵州刺史，未到任所再貶永州司馬，恐懼在所難免。
  - 個人仕途和實現人生抱負遭遇挫折。
  - 永州荒僻，環境惡劣，生活條件艱苦。

# 學習導引

- 連繫〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈岳陽樓記〉等有關篇章思考：
  - 逆境思緒如何排遣？寄情山水自然。
  - 思想感情如何？
  - 逆境思緒如何投射於山水自然？
  - 逆境中可有體悟感受？

# 學習導引

## 文題思考法：從題目入手，推想內容和手法

- **記**：文體，通過記敘、描寫等抒發感情和主張。
- **西山**：西山景物是怎樣的？有甚麼特點？  
→（視點、描寫手法等）
- **宴遊**：具體情況和經過是怎樣的？
- **得**：有甚麼發現 / 體悟感受？（抒發感情）
- **始**：「得」為甚麼是「始」？暗示遊西山前無所得？  
遊西山前是怎樣的？ →（襯托）

# 學習導引

- 自行朗讀全文多次，嘗試參考註釋自行理解。
- 劃分全文為兩個層次：
  - 遊西山前的遊歷、遊西山
- 完成指定預習活動，例如文言字詞練習。

# 朗讀的重要

## 有意識製造朗讀機會，設計朗讀方法

- 讀準字音（例如有助掌握通假字的意思）、斷句、停頓、語調等。
- 體會駢散相間的效果。
- 體會頂真句式的效果。
- 培養文言語感。
- 聲入心通，掌握文意。

# 文言字詞理解及語譯

## 教學過程中重點解釋或提點：

### ■ 選取重點文言字詞

- 常見常用
- 容易理解錯誤
- 對理解關鍵內容有幫助
- 方便連繫其他篇章解說

### 常用虛詞舉例：

始、是、猶、莫、若、嚮、然後、於是等

### 其他常用或關鍵字詞舉例：惴慄、累積、俱、凝、釋、……

# 文言字詞理解及語譯

## 重點語譯練習：口頭語譯 / 文字語譯

### ■ 選取重點句子語譯

→ 常用句式（視篇章而定）

→ 對理解關鍵內容有幫助

→ 可同時評估對多種文言知識的掌握

例如：

(以下劃有底線的句子)

自余為僂人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕而臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸，以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與颢氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

# 劃分層次

## 劃分層次，有利掌握文意：

- 劃分段落中的層次：遊西山前的遊歷
  - 記述遊歷原因
  - 記敘宴遊經過
  - 抒發遊歷感受
- 劃分段落中的層次：遊西山
  - 記敘發現經過
  - 記敘登山經過
  - 描寫西山所見所感
  - 記述山上宴遊及抒發感受
  - 記述創作本文的原因和時間

# 遊西山前的遊歷

## 難點：理解整個遊歷過程反映的感情狀態

(\*細讀過程中多調動生活經驗，有助理解)

- 為甚麼經常出遊？
  - 抓住「恆 + 惴慄」的情緒。情緒需要排遣。
- 「施施而行，漫漫而遊」：
  - 出遊的舉動反映怎樣的一種心理狀態？
- 「日與其徒上高山……無遠不到」：
  - 四字詞語概括遊覽過程。 尋幽探祕
  - 何以見得遊興之濃？用自己文字概括說明。  
經常出遊，遊覽很多不同的山水，不畏艱難。
  - 遊興之濃正好反映排遣惴慄的迫切。

# 遊西山前的遊歷

- 「到則披草而坐……起而歸」：
  - 圈出宴遊活動的動詞：  
坐、（傾）醉、（枕）臥、夢（趣、覺）、起、歸
  - 頂真句運用如何有助於表達宴遊的感情？
- 「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特」：
  - 沒有具體刻劃山水的「異態」。為甚麼？
  - 有表達不捨的感情嗎？
  - 末句領起下文，強調西山的特點。抓關鍵詞——  
「怪特」。

# 遊西山

## 難點：

- 字詞比首段艱深，且意思較抽象；
- 西山景物的描寫，要點難以掌握；
- 理解整個遊歷過程反映的感情狀態。

(\*細讀過程中多調動生活經驗，有助理解；  
多運用不同的教學活動，有助鞏固所學。)

# 遊西山

- 「今年……始指異之」：
  - 留意「始」和「異」兩字的用意。
- 「遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」：
  - 可見西山人跡罕至。
  - 敘事背後隱含怎樣的感情狀態？
  - 欣賞排比的運用，思考排比在這裏產生的作用。
- 「攀援而登，箕踞而遨」
  - 「攀援」和「箕踞」的行動反映怎樣的感情？

# 遊西山

- 「…… 則凡數州之土壤，皆在衽席之下。 / 其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴， / 尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。 // 縈青繚白，外與天際，四望如一。」：（\*學生難點）

→ 描寫登上西山所見。分辨描寫對象。

→ 視點？有沒有轉移？

→ 從欣賞具體呈現到學習概括理解：

描寫對象的特徵是甚麼？怎樣具體呈現？

用甚麼方法具體呈現？

→ 正面描寫西山所見，目的是甚麼？

側面描寫西山高聳的特點。

# 遊西山

- 「然後知是山之特立，不與培塿爲類。 / 悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：（\*學生難點）

- 以「特立」概括西山的特点。前文用「怪特」，見用詞的變化。西山高聳，視野遼闊，與小山丘相比而見其「特立」，「不與培塿爲類」。
- 進一步從時間久遠和空間廣闊的方向刻劃西山，同時也藉此抒發感情。

# 遊西山

- 「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。」：（\*學生難點）

→ 欣賞如何通過看暮色抒發感情？

陶醉忘懷、留戀不捨、心凝形釋

→ 「心凝形釋，與萬化冥合」具體呈現「惴慄」的消散，這與西山所見有甚麼關係？

# 遊西山

- 「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也」：

→ 綜合全文，為甚麼說遊西山前沒有真正遊覽過，遊西山是遊覽的真正開始？  
（「始得」的「得」是甚麼意義？）

# 總覽全文：深層意義

結合柳宗元的遭遇，體會文章的寄意：

西山	寄意
西山怪特/特立	自己是世間的奇才，獨特出眾。
西山「不與培塿為類」	「培塿」意為小人。自己的才華與人格高尚，不與俗同流。
西山一直為人所忽略，不易發現。	世間的奇才好像奇山異水一樣，有待世人發掘，賞識。

# 總覽全文：結構布局

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕而臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸，以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

遊西山前

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與颢氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

遊西山

# 總覽全文：襯托

	遊西山前的遊覽	遊西山
出遊表現		
登臨難易		
山水景象		
宴遊經過		
體悟感受		

遊西山前的遊覽一段可以刪去嗎？為甚麼？

# 連繫其他篇章，整理深化

處境	其他篇章
不受重用/遭貶謫，遊山玩水 / 寄情於景	〈岳陽樓記〉、〈登樓〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉
藉寄託以明志	〈登樓〉、〈青玉案·元夕〉
面對逆境 / 排遣愁緒	〈岳陽樓記〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈月下獨酌〉、〈聲聲慢·秋情〉

# 延伸與比較閱讀

- 蔣咸喜〈柳宗元永州八記景點都在全州青瑤峒〉
- 余光中〈杖底煙霞〉（節錄）
- 歐陽修〈醉翁亭記〉
- 袁宏道〈滿井遊記〉
- 蘇軾〈記承天寺夜遊〉
- 王安石〈遊褒禪山記〉
- 徐霞客〈遊雁宕山日記〉

# 為甚麼選〈家具朋友〉？

〈家具朋友〉以平凡的家具為題材，通過有趣的刻劃，抒寫生活的情思，充滿情味。文章的立意新穎，表達手法多樣，聯想力豐富，展現獨特的思考和感受。

- 取材自平凡的生活，以身邊的事物為題材。
- 觀察深入，感受深刻，立意新穎。
- 善於從新穎的角度切入，描寫狹小居所的家具和佈置，聯想力豐富，表達手法多樣。
- 文辭樸素，親切的朋友語調，平淡中流露性情。
- 適合不同程度的學生閱讀（可以節選）。有利於寫作學習。

# 教學目標

- 感受作者熱愛生活，欣賞和關心身邊事物的態度。
- 學習觀察，掌握事物的特點，並從獨特的角度切入描寫。
- 欣賞豐富的聯想和多樣化的表達手法，啟發創意。
- 欣賞樸素的文辭，親切的敘述語調，平淡中見真情。

# 學習導引

文題思考法：從題目入手，推想內容和手法

■ 家具：寫甚麼家具？

這些家具是怎樣的？ →（描寫手法）

■ 朋友：為甚麼稱家具為朋友？

怎樣看待家具朋友？感情怎樣？

寫作的目的是甚麼？

→（擬人、聯想的手法）

# 學習導引

## ■ 分辨清楚每一節的主要描寫對象

部分	主要描寫對象
一	雙疊床
二	透明的櫥
三	櫥頂上的盆栽
四	陶花燈罩
五	冷氣機、洗衣機、冰箱
六	鐵風扇

## ■ 查找「家具」一詞的解釋。本文的描寫對象符合「家具」一詞的定義嗎？

# 文本細讀：第1節

## 雙疊床、書櫥和樟木箱子

- 略寫三者外貌。選取從哪方面切入刻劃？
- 初則說都是老朋友，後則說樟木箱子是長輩，書櫥是老師，雙疊床才是朋友，甚至是戀人。
  - 為甚麼這樣敘述？
  - 三者都喜歡，但三者關係有何分別？怎樣通過具體呈現顯示出來？
  - 描寫樟木箱子和書櫥有甚麼作用？/ 可以不寫這兩種家具嗎？
- 通過與三者關係的刻劃，可以想見作者的家居情況、生活喜好和態度。

# 文本細讀：第2節

## 不透明的櫥、半透明的櫥和透明的櫥

- 入題方法與第一節相似，卻有甚麼不同？
- 兩節同樣運用甚麼手法突出描寫對象？
- 從哪方面切入刻劃各種櫥？
- 描寫透明的櫥：
  - 先寫外觀，以「奇怪」概括，怎樣奇怪？
  - 由外觀寫到櫥裏面角色的變換。角色的共同點？
  - 描寫中隱含甚麼感情？

## 文本細讀：第2節

### 不透明的櫥、半透明的櫥和透明的櫥

- 直接寫出「家裏地方小」。這是現實。
- 「覺得它其實是華而不實的」：
  - 為甚麼說透明的櫥「華而不實」？
  - 真的是「華而不實」嗎？
- 末句「它就以它的美麗長年累月向我挑戰」，帶出內心長久存在的掙扎：
  - 非實用(藝術/美感) vs 實用
  - 她的選擇？

# 文本細讀：第3節

## 櫥頂小盆栽

- 怎樣入題？怎樣做到過渡自然？
- 為甚麼強調盆栽要放在櫥頂？
- 描寫盆栽：
  - 略寫外觀。
  - 從具體呈現概括盆栽的特點：數量很多、花葉茂盛。
  - 直接描寫與間接描寫並用。
  - 欣賞帶點童趣的聯想與比喻的運用。

# 文本細讀：第3節

## 櫥頂小盆栽

→ 試與原文第3節比較：

櫥頂上都擺滿小盆栽。植物愈長愈密，盆栽愈分愈多。每天把櫥頂的花搬到窗前的樟木箱子曬太陽，晚上又把它們搬回去。花葉茂盛，在櫥頂上蓬散垂掛，不管哪一方，都看見紅花綠葉。

- 作者喜愛種植盆栽嗎？何以見得？
- 通過盆栽種植，可以想見作者的生活態度：  
沒有埋怨家居狹小，反而用心以盆栽點綴，追求雅致寫意。  
熱愛美，熱愛生活，盆栽展現生活中蓬勃的生機。

# 文本細讀：第4節

## 彩繪陶花燈罩

- 怎樣入題？
- 本節描寫、敘事和抒情三個層次十分清楚。
- 描寫：細緻刻劃燈罩的外觀
  - 物料、形態、形狀、花紋、顏色、光線
  - 運用比喻，加強形象刻劃
- 敘事：不敢坐在燈下面的原因
- 抒情：→ 「代價」、「包袱」、「脆弱」是甚麼意思？
  - 作者真的感到「凡人自煩」嗎？
  - 既然有擔憂，為甚麼不願放棄？反映生活中的追求和選擇？

# 文本細讀：第5節

## 嘩啦嘩啦大叫的冷氣機、洗衣機和冰箱

- 怎樣入題？與第一、二節有甚麼不同？
- 從感官感受的角度看，前文多從視覺切入刻劃，本節則從聽覺 / 聲音切入；前文多從靜態的角度描寫，本節則多寫動態：
  - 三種電器的聲音特徵有甚麼不同？
  - 欣賞作者有意運用多種修辭加強特徵刻劃。
  - 欣賞用詞的豐富準確（積累詞語）
  - 欣賞作者豐富的聯想。幽默而有童趣，也很生活化。

# 文本細讀：第6節

## 鐵風扇和浴室小風扇

- 怎樣入題，銜接自然？
- 主要從哪方面切入刻劃風扇？概括特點：
  - 比較兩種風扇：風力、外觀、製造物料、重量。描寫各有側重。
  - 欣賞如何運用擬人法寫鐵風扇，十分立體。
  - 概括鐵風扇的特點：風力強、耐用、容易打理、款式陳舊，實而不華
  - 概括浴室小風扇的特點：款式新穎、風力弱，不耐用，華而不實

# 文本細讀：第6節

## 鐵風扇和浴室小風扇

- 浴室小風扇一段可以刪去嗎？為甚麼？
- 家具的改變，也是時代改變的證明。作者有甚麼感嘆？
- 綜合第5、6節
  - 從物到人，盡是有情。
  - 作者視家具為朋友，可見作者是怎樣對待朋友的？

# 綜合全文

全文別具創意，對閱讀和寫作多所啟發：

## ■ 取材平凡：

→ 描寫家具，從生活中取材，書寫平凡事物也可以做到立意新穎，「言人之所未言或少言」。

## ■ 立意新穎：

→ 寫平凡事物，處處流露積極正面的生活態度，精神生活富足。熱愛生活，把生活藝術化。從中可見「我」的視野、品性等。

→ 萬物有情。從物到人，處處顯示欣賞和關愛。

→ 綜合全文，朋友之道當如何理解？

# 綜合全文

## ■ 表達手法多樣：

- 具體呈現不同家具的形象，讀者可以從具體呈現中概括家具的特徵。
- 描寫的切入點多變，表達手法多樣化。
- 豐富的聯想，精準的用詞對突出形象大有幫助。
- 以朋友的語調敘述，親切自然而又不失童心，為文章帶來新意。

## ■ 結構緊密

- 突破一般結構模式，分為六節。但每節之間內在結構緊密，變化多端。

# 延伸與比較閱讀

## ■ 西西〈店鋪〉

……灰塵也值得細心觀看，正如一位拉丁美洲的小說家這樣說過：萬物自有生命，只消喚醒它們的靈魂。

## ■ 潘步釗編《描寫文選讀》一書，選錄第5節，並附作品賞析。

## ■ 西西〈椅子〉、〈桌子〉、〈樟木箱子〉、〈家具清單〉、〈店鋪鄰居〉、〈舞蹈衣裳〉

## 閱讀參考

- 潘步釗編《描寫文選讀》(中華書局)一書，選錄第5節，並附作品賞析。
- 何福仁〈散文裏一種朋友的語調〉，見何福仁編西西散文選集《羊吃草》(中華書局)。

# 結語：

- 閱讀是語文教學的根本。
- 保持閱讀習慣，輸入源頭活水，教學才可以歷久常新。
- 多從學習角度想，教學才可以多變而又符合需要。
- 吃透文本，教學佈置才得心應手。
- 配合篇章擬定教學重點，教學重點和教學環境決定教學方法、層次。
- 不必受表達能力導向束縛，也不必受考評模式限制，變為答題式閱讀。

# 結語：文本細讀可以……

- 可以幫助學生積累詞彙、知識……
- 可以培養閱讀理解能力，也足以應付閱讀理解。
- 可以培養欣賞分析能力，讓學生讀出樂趣，從而培養閱讀的興趣。
- 可以引導學生觀察，可以讓學生學習寫細節，學習具體呈現事象的寫作能力。