

中學中國語文 課程詮釋及學習評估

文學、文化範疇與閱讀教學

香港教育大學 文學及文化學系

王良和

觀課的發現

閱讀教學的主要問題

- 1.側重個別知識點、寫作技巧的解說和分析，往往抽離課文內容；嚴重者連課文內容都未處理好，教師就著學生「找出」或「辨識」某種修辭格、寫作技巧、文體結構的句子。語文基礎「知識」沒有很好地轉化為語文基礎「能力」。**
- 2.忽視文本細讀，往往未能有效處理作者、寫作背景、寫作技巧與課文內容的關係，課文的深層意涵、情意也多所忽略，難以促進思維的縱深發展。課堂較「乾」，多缺乏「欣賞」指導，不易激發學生的學習興趣。**
- 3.學生能夠「抓住」的東西不多，積儲不足。**

文學作品中總是或明或暗藏著許多文化元素，有些文化元素具有很大的「能量」，一旦掌握，有助窺探某些作品的內在世界、作家的感情，對日後更上層樓的研習非常重要。

教師如能在教學的過程中，引導學生探究、打開重要的文化密碼，統合課文分析，有助深化理解，加深感受，提升思維能力、研習能力。

再別康橋

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的艷影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，

1928.11.6

中國海上

不是清泉，是天上虹；
揉碎在藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯；
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。

1920年秋到倫敦，1921年入劍橋大學。

1922年8月中旬回國，第一次別康橋，1923年3月發表〈康橋，再會吧〉。

1925年7月訪問倫敦後，寫下散文名篇〈我所知道的康橋〉。

1928年8月再次訪問英國，11月6日在歸途的輪船上創作〈再別康橋〉。

徐志摩〈再別康橋〉

那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。

波光裡的豔影，在我心頭盪漾。

問題：這首詩抒發了甚麼感情？為甚麼詩人要用「柳」來抒情？

那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。

波光裡的豔影，在我心頭盪漾。

問題：這兩句寫景抒情的詩，流露了徐志摩的甚麼意識？

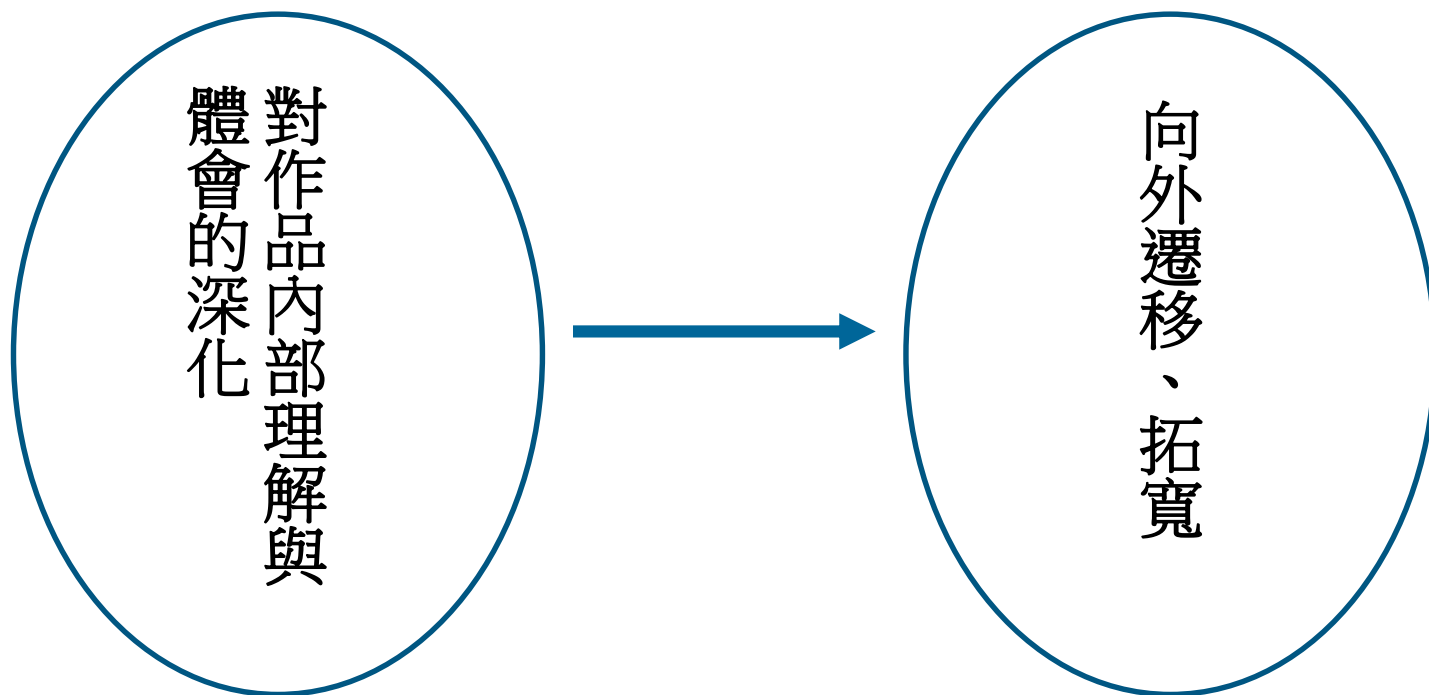
對女性的愛慕意識

從學生的回應評估學生的能力、與學習目標的距離，思考用甚麼方法填補學習差距或進一步深化提升。

深化提升：

1. 詩中的離情並不暗淡，因聯結了康橋充滿色彩的自自然美，在詩人的情感體驗中有如「沉澱著彩虹似的夢」、「星輝斑斕」。
2. 康橋在詩人的感覺裡具有女性美，離別康橋有如與新娘、戀人告別。
3. 結尾故作瀟灑，卻更顯深情，康橋雲彩水光之美已帶走，凝在詩中。

「柳」的文化內涵；
徐志摩與林徽音的關係；
徐詩的某些特質



延伸探究

1. 試找出與「柳」有關、抒發離別之情的古典詩，越多越好。
2. 你認為哪一首詩用「柳」的意象用得最好？為甚麼？
3. 這些詩，你能背誦多少首？試和同學比一比，看誰「儲的寶」最多。

評估：學習遷移能力、評鑒能力、古詩積累量。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水間，
鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，
明月何時照我還？

形象
情感
模糊多義
語言突現

教學難點：

地名陌生，缺乏空間意識，難以進入

怎樣教？

1. 老師講故事：這首詩的創作背景(熙寧八年，1075，二度為相)
2. 學生找資料，繪畫簡單的地圖（空間概念）
京口、瓜洲、鍾山在哪裡？試和同組同學在網上或書上查找中國地圖，畫下詩人所處的位置、所眺望和思念的地方。

提示：(1)瓜洲，地名，在江蘇省揚州市的長江北岸；(2)京口，在長江南岸，就是今天的江蘇省鎮江市；(3)鍾山在今天的江蘇省南京市的東郊。作者的家就在這裡。

3. 結合故事背景、形象思維、情感體會、思考與解說的朗讀訓練

知識是引子，感受、思考是重心

不必擔心教師要做很多工作，請學生上網或到圖書館找資料（培養搜集資料、自學能力），做準備，教師適時引導學生結合作品思考。

京口瓜洲一水間，
鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，
明月何時照我還？

不同層次、情感的朗讀

引導學生邊朗讀邊運用各種感官，想像作品中的情景。

最後兩句，你會用甚麼感情唸？為甚麼？

哪些字會唸重音？為甚麼？

[越調] 天淨沙·秋思

枯藤老樹昏鴉，
小橋流水人家，
古道西風瘦馬。
夕陽西下，
斷腸人在天涯。

「斷腸人在天涯」斷句

- (1)33 「斷腸人/在天涯」
- (2)312 「斷腸人/在/天涯」
- (3)213 「斷腸/人/在天涯」
- (4)24 「斷腸/人在天涯」
- (5)222 「斷腸/人在/天涯」

(1)白樸〈天淨沙·秋〉：

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。
青山綠水，白草紅葉黃花。

(2)喬吉〈天淨沙·即事〉：

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真。事事風風韻韻。
嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

(3)吳西逸〈天淨沙·閑題〉

江亭遠樹殘霞，淡煙芳草平沙。綠柳陰中繫馬。
夕陽西下，水村山郭人家。

完璧歸趙

- 趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。

《史記》

認識中華文化

上網查一查《韓非子·和氏第十三》，
說一說「和氏璧」的故事。

和氏獻璧

- 和氏璧最早見載中國東周末年著作《韓非子·和氏第十三》：楚國人卞和在楚地的山中發現一塊外裹岩石的美玉，將這塊玉獻給當時的君主楚厲王，而楚國王室御用的玉匠聲稱和氏貢獻的只是一塊石頭，欺騙了君王。於是楚厲王下令將和氏左腳砍去。厲王死後楚武王即位，和氏再次將該玉獻給他，武王命令玉工鑒定這塊玉石，鑒定的結果是和氏所貢獻的仍是一塊石頭，結果和氏右腳被砍掉。最後和氏帶着玉石回到楚山，在那裡他慟哭了三日三夜，新即位的楚國國君楚文王派人詢問事情的緣由，和氏說「我並非因被砍去雙腳而傷心，而是寶玉被認定為頑石、忠臣卻被認為是騙子，這才是我所傷心啊」楚文王派工匠除去裹在玉石上的岩石，才看到了這塊玉，於是楚文王將該玉璧命名為「和氏璧」。

玉的作用

1. 以玉事神，通天地
2. 以玉殮屍
3. 以玉顯君子之德（君子比德文化）
4. 以玉作會盟的信物
5. 以玉作為佩飾（時代精神）

.....

此時「禮崩樂壞」、戰亂不止，經過長期征戰撻伐，出現了春秋五霸（公元前770年—公元前476年）和戰國七雄（公元前475年—公元前221年）兩個時期。在這一禮治衰亡的年代裡，各諸侯都大力製造青銅器、玉器，為其「挾天子以令諸侯」的僭越活動作禮儀上的準備。……孔子將由來已久的「君子比德於玉」的觀念進一步發揮，具體闡明玉有十一德，以規範「君子」的行止作為，也就是說君子佩玉不是為了喬裝打扮自己，而是要按照玉德那樣使自己的言行符合儒家的「仁、知、義、禮、樂、忠、信、天、地、德、道」等倫理道德信條，「克己復禮」，鞏固周王朝的統治。

——楊伯達《古玉史論》

例如：

仁 → 溫潤而澤

忠 → 瑕不掩瑜，瑜不掩瑕

道 → 天下莫不貴

完璧歸趙，
大家知道「璧」是怎樣的嗎？

你從這篇課文學到哪些與玉有關的成語？

價值連城

完璧歸趙

你還可以找出更多與玉有關的成語嗎？
從那些成語中你發現到甚麼？

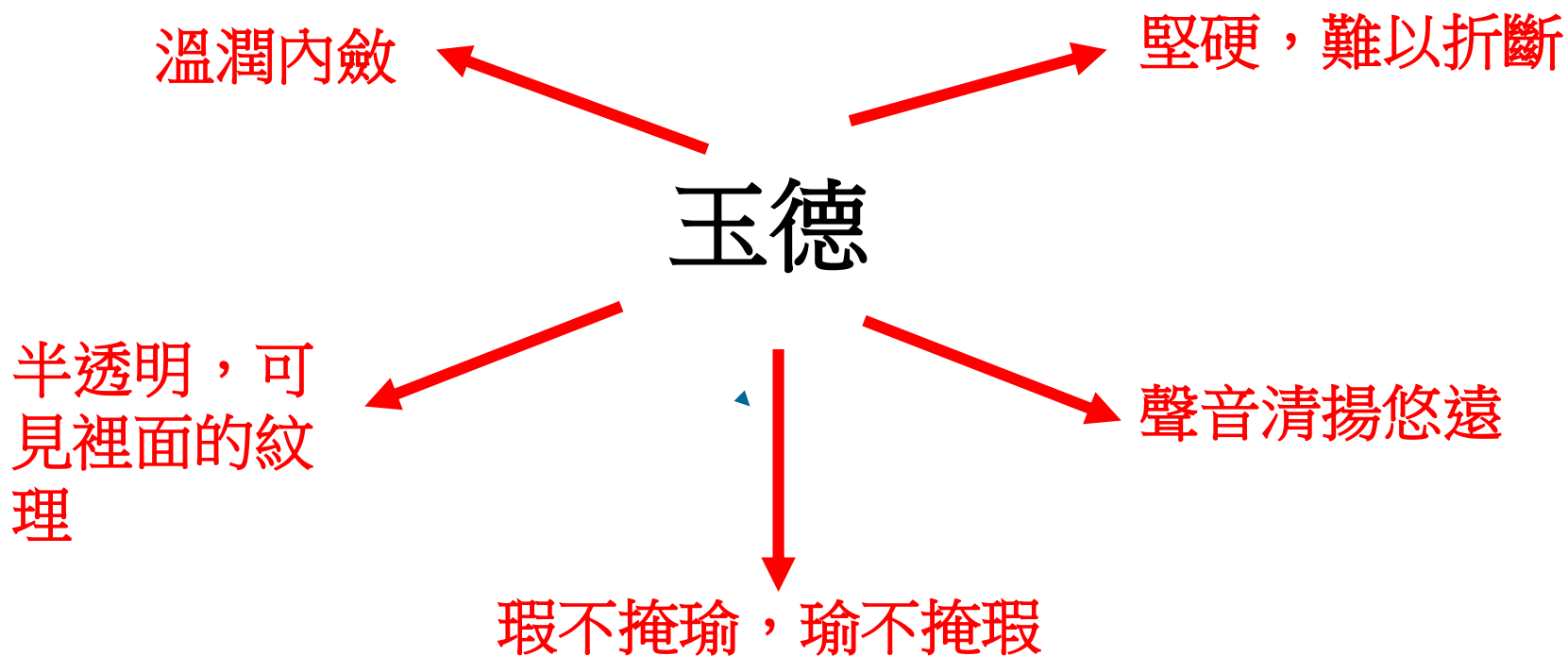
課文：

秦王坐章臺見相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。相如視秦王無意償趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王。」

* 試根據古人愛玉和用玉的風氣、春秋戰國歷史背景和〈完璧歸趙〉的課文內容，推測、分析秦昭王要以十五城換和氏璧的原因。

從〈完璧歸趙〉的故事，可見藺相如有甚麼優點？你會分別以何物比附那些優點？為甚麼？

人物優點	比附物	理由
勇敢		



* 藺相如具有「玉德」嗎？能否稱為「君子」？

竹石 鄭燮

咬定青山不放鬆，
立根原在破岩中；
千磨萬擊還堅勁，
任爾東西南北風。

這首詩借「竹石」歌頌甚麼？

詩人為甚麼要選「竹」、「石」來歌頌？

（提示：從「竹」和「石」的特性想一想）

這類詠物詩，反映了甚麼文化意識？
（君子比德文化）

你能多舉一首詩加以說明嗎？

活動：文化偵探

今天，我們還能見到「和氏璧」嗎？試在網上和書上查找資料，追查「和氏璧」的下落，告訴老師和同學。

1. 孔乙己最大的心結是甚麼？從哪裏可以看出來？

孔乙己最大的心結是考不到秀才（功名）。因為別人問他：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安的模樣，「臉上籠上了一層灰色」。

2. 試分析孔乙己這個人物的形象。

3. 作者通過塑造孔乙己這個人物的形象，要表達甚麼主題？

批判封建教育、科舉考試，並通過孔乙己的悲劇，透視群眾的思想意識，揭示出當時冷漠無情的社會面貌。

4. 寫作技巧：

作者採用「小伙計」的角度來敘述〈孔乙己〉
這個故事有甚麼好處？

1. 製造既能讓小伙計「看」孔乙己，也能讓小伙計「看」其他人如何「看」孔乙己的視角，從「看」與「被看」的多重關係中表現主題。
2. 讓「看」著事情發生的小伙計同時成為「被（讀者）看」的角色，透視他對待孔乙己的態度、思想和心理變化，讓讀者連上他、其他「看客」和孔乙己的關係，更深刻地思考這個悲劇。

5. 小說中哪一個片段，給你最強烈的感受？
為甚麼？

（在理解的基礎上抒發感情）

評估：情感體驗能力

導讀：

1. 請學生簡述小說的內容。

（評估：對內容的理解和覆述能力）

2. 討論：課文見出魯迅小說中經常出現的甚麼情境？（「看」與「被看」）

（評估：遷移能力、對魯迅小說特點的把握）

3. 討論小說中主要人物的形象。

如四銘、四銘太太

4. 通過分析小說人物的形象，討論作者想表達些甚麼（主題）。

鑒賞人物形象的能力

以下哪一項能形容四銘的性格？

- A 同情弱小，見義勇為
- B 偽善好色，表裏不一
- C 道德感強，以身作則
- D 脾氣暴躁，心存僥倖

鑒賞主題思想的能力

作者通過四銘這個人物的形象，以及他對新文化、女性解放和孝女的態度，表達了甚麼主題？

- A 譴責當時存在著很多社會問題，而大部分人卻沒有足夠的同情心去愛護弱小。
- B 指責當時新文化的推廣者沒有將工作做好，致使社會改革停滯不前。
- C 批判當時社會上一部分曾支持新文化的人，最後背叛新文化，重投舊學的懷抱。
- D 批判新文化不切實際，對改革社會沒有任何幫助。