

《作父親》

豐子愷《作父親》一文寫於1933年5月20日。這年春天，作者豐子愷一家遷入新居緣緣堂。緣緣堂由豐子愷自行設計，位於他的家鄉石門灣。這篇文章當是作者遷居後寫成。

學習要點



- 本文寫「買小雞」一事，取材自平凡的家庭生活，卻是以小見大，立意深刻。作者觀察深入，記敘買小雞的過程有曲折之處，詳略有致，謀篇佈局頗見心思；學習本文，正可啟發學生平時多觀察生活，積累寫作素材。
- 本文刻劃不同年齡大小的孩子和挑擔者的生動形象，善於呈現人物的說話、行動和情態等細節，文字淺白準確，平淡中流露真性情。教師可帶領學生細讀本文，欣賞情節的變化，掌握運用細節描寫的工夫，既有利於提高賞析能力，也有利於改進寫作技巧，對學習記事寫人有極大幫助。
- 文章以小見大，結尾引人深思，謀篇佈局實在也是本文值得學習的一環。



內容賞析

觀察入微 人物形象生動

第一層次 (1-3 段)

第一層次寫幾個孩子在樓上聽到小雞聲音自遠而至，紛紛衝下樓，穿過庭院，直奔大門口，要買小雞。作者以父親的視角描寫孩子的表現。

- 第 1 段寫樓下傳來的小雞的聲音自遠而近，引起全文。
- 第 2 段來一大特寫，聚焦於描寫一個孩子的連環反應，先是「抬起頭來」，然後是「睜大眼睛傾聽一會兒」，繼而是「小雞！小雞！」叫了起來，動作說話一氣呵成。然後就是四個孩子同時放下筆，飛奔下樓，動作異常迅速敏捷。作者具體描寫孩子的說話、神態和行動細節，恍似一組充滿動感的電影鏡頭，形象十分傳神。作者又特意把孩子比喻為路上的一群麻雀，聽見行人的腳步聲就馬上飛去，以加強形象的刻劃，亦間接反映出小雞對小孩的吸引力。
- 第 3 段一開始就寫父親「扶起他們所帶倒的凳子，拾起桌子上滾下去的鉛筆」，父親的行動間接描寫出一片狼藉的現場，孩子敏捷動作背後那異常興奮，急不及待下樓去看小雞的心情可想而知。父親收拾的時候，「聽見大門口一片吶喊：『買小雞！買小雞！』其中又混着哭聲」，連忙下樓到庭院，場景轉換自然。此時大的孩子早已走到大門口招呼賣小雞的，最小的元草動作不夠敏捷，跌倒大哭，父親扶他到大門口，他馬上隨哥姐且跳且喊，淚珠從他的臉上滾落。作者具體呈現出一片嘈雜、混亂的場面。幾個孩子的年齡大小不一，行動和各種反應自然不一樣，作者沒有籠統地作一致的描寫，而是觀察入微，寫出大、小孩子的不同表現。這種寫法在後文亦是一樣。

刻劃心理 營造烘托氛圍

第二層次 (4-5 段)

第二層次敘述孩子看見父親出來，紛紛懇求買小雞。父親經過思量，招呼挑擔的讓孩子看小雞。

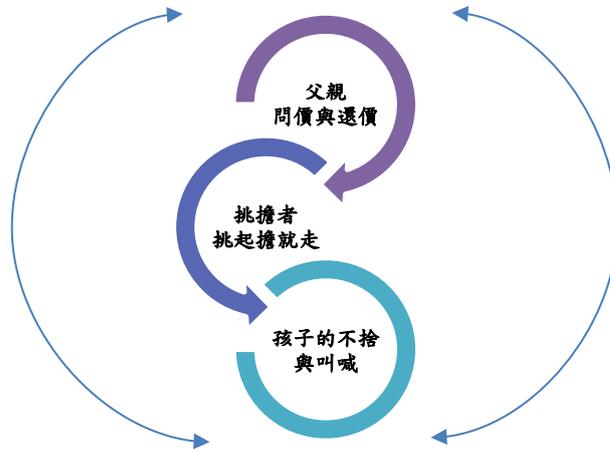
- 第 4 段開始，場景自然地因父親帶元草到大門口而移到屋外。大孩子看見父親出來，都興奮得包圍他繼續喊「買小雞」，只是語氣由命令變為請願，而聲音也更響。小的元草卻直接拉住擔子喊。作者把喊聲的變化和大、小孩子反應的分別描寫得十分清楚。面對孩子的懇求，作父親的心理十分矛盾，第 5 段就是父親的內心獨白。最終還是就「當做長閑的春畫的一種點綴」，讓挑擔者給小孩看看小雞。「春畫」一句交代季節，也為下文以春光襯托孩子一片傷感的氣氛，及以春光的光明正大襯托父親的虛偽奸詐作了鋪墊。

細緻描寫 設置情節張力

第三層次 (6-10 段)

第三層次敘述挑擔的讓孩子看了一會小雞，便冒上蓋子。父親三度議價，交易不成。起初孩子懷抱期盼，充滿歡樂，最後卻是以失望、傷心告終。

- 第 6 段先描寫小雞。開段寫小雞「咿啾」的聲音，然後採取從上往下望的視角，聚焦描寫籠裏小雞的動態和形象。小雞出現眼前，孩子不禁一齊歡呼，甚至群起伸手進籠想觸摸小雞。孩子發出的聲音和舉動，都反映了孩子興奮的心情，是全文中孩子情緒最高漲的時刻。這時挑擔者竟然絕情地冒上蓋子。作者描寫孩子頓時只得「張望籠子的蓋，依附在我的身邊，有的伸手摸我的袋」，以行動向父親表達渴望擁有的心情。孩子反應的轉變，讓父親感到不忍，於是向挑擔者問價、還價，進一步開展情節。



- 第 7 至 10 段詳寫雙方議價的經過和結果。父親、挑擔者和孩子成了一個互動的三角，彼此的語言、動作都隨事情發展而產生變化，具體活現三者的形象，其中大、小孩子的刻劃亦自有不同。作者運用直接敘述(對話)寫父親與挑擔者議價。父親由問價而三度還價，期間先後搖手止住孩子的喊聲，以及用手掩住元草的嘴巴。父親的語言和動作反映一般成年人購物的心理——既恐防被挑擔者欺騙而買貴了，又想以更便宜的價錢買得物品。挑擔者不是笨蛋，看準形勢，除了簡短地重複「沒有還價」外，還以實際行動表示決不減價的立場——挑起擔子就走，愈走愈快，父親愈還價他就愈快跑，終於在弄口轉角消失。作者運用層遞法，描寫挑擔者的行動由慢而快，行蹤由近而遠，以表示挑擔者對父親討價還價的不屑。挑擔者的行動亦激起大、小孩子的不同反應。在作者筆下，大的從不捨目送，到鎖着眉頭不絕探望挑擔者的背影，到注視父親臉色，察看轉圈餘地，表現尚算冷靜；小的充滿童真，乾脆扯着父親衣衫喊「要買」，愈喊愈響，到最後元草更是嚎啕大哭。大的描寫神情，小的描寫動作、聲音，皆恰如其分，可見作者對孩子的觀察是如何入微，下筆描寫是如何細緻。

敘寫對話 善用襯托效果

第四層次 (11 段)

第四層次敘述對面家大嫂勸慰孩子，又間接肯定父親議價的表現。

- 大嫂說坍塌牆圍的小雞價錢便宜很多，作者借他的話肯定父親議價的表現，又借她的話解釋了挑擔者不肯讓價的原因。大嫂和父親都是成年人，作者借大嫂襯托父親，突出成年人的世故，爾虞我詐，充滿機心，處處防範別人佔便宜，其實潛意識也想佔別人便宜。

反躬自省 揭示本文主題

第五層次 (12-15 段)

第五層次主要寫父親撫慰孩子。教導孩子下次買小雞該怎樣做的時候，驚覺自己在教孩子說謊、耍心計，最終還是說不下去，為自己竟是這樣的一個父親感到慚愧。

- 第 12 段的場景移返庭中。小的孩子仍在哭，要硬拉進門，大的懶洋洋地跟着，無精打彩。作者仍不忘刻劃大、小孩子不一樣的舉動，孩子此時的表現正好與第 2 段描寫他們群起招呼買小雞的表現形成對比，呼應第 5 段寫春晝。本段特意描寫庭院的柳樹在春光中搖曳枝條，燕子在新巢上低迴軟語，一派和平美麗，藉此反襯因孩子失望和痛哭所形成的一片傷感氣氛。
- 第 13 至 14 段敘述父親關上大門後撫慰孩子，自不免做一番勸說。承接大嫂的一番話，父親解釋說挑擔者不肯讓價是因為大家吵着要買，大孩子聞言若有所思，小的自然聽不懂，仍在抽噎。父親為了哄孩子，先是說「等一會兒再來買吧」，然後打算教孩子到時怎樣做，才可以讓挑擔者讓價。說到這裏，父親覺醒了，說不下去了。末段，即第 15 段父親的一番心理獨白，是全文立意所在。父親醒覺自己將要教孩子說謊了——「看見好的嘴上不可說好，想要的嘴上不可說要」，「看見好的嘴上應該說不好，想要的嘴上應該說不要」，他對自己為了利益，不惜教孩子說謊的表現感到羞愧。全文以「在這一片天真爛漫光明正大的春景中，向哪裏容藏這樣教導孩子的一個父親呢？」收結，作者運用反襯，以春景天真爛漫光明正大，反襯父親為人世故，虛偽奸詐。作者以「天真爛漫光明正大」形容春景，春景正是孩子的象徵。孩子性情率真，沒有機心，不善隱藏好惡，愈小的孩子自然就愈是誠實，就像文中的元草，心裏想得到的就形諸於外，以哭喊等舉動積極表達渴求。作者以孩子光明正大，一片率真，反襯以父親為代表的成年人表現世故、虛偽，既鞭撻了成年人，也肯定了孩子率真的可貴。本文的立意，與豐子愷多篇文章和漫畫所表達的主題同出一轍。

學習活動舉隅

了解豐子愷其人其事

豐子愷是現代傑出的散文家和漫畫家，了解他的生平事跡，欣賞他的漫畫作品，當可拓闊學生的學習視野，有助學生體會文章的思想感情。

可讓學生自行搜尋及參考相關資料，例如：

2012 年香港藝術館「有情世界——豐子愷的藝術：人間情味」展覽宣傳短片，片長約 4 分鐘，簡略介紹豐子愷的漫畫作品；2012 年香港電台拍攝的《有情眾生——豐子愷的漫畫世界》，學者盧瑋鑾女士(小思)、豐子愷的女兒豐一吟等參與其事，片中可見上虞春暉中學豐子愷的舊居小楊柳屋和 1985 年重建的緣緣堂，片長 45 分鐘，有助掌握豐子愷其人其事。

欣賞豐子愷兒童漫畫集

豐子愷的漫畫內容多樣化，其中一部分以兒童遊戲和生活為主題，不少更是以他的子女為原型。另外，豐子愷創作了一幅四格連環漫畫，情節與本文所述有相似之處。讓學生欣賞這些漫畫，可增加學習趣味。

可讓學生自行搜尋及閱覽明川《豐子愷漫畫選釋》和莫一點、許征農編《豐子愷連環漫畫集》(明窗出版社，1979 年，頁 6)。

感知文章的情節和感情

朗讀全文，掌握情節的發展和變化；讀出句子和人物說話的節奏，感知作品的情意。

劃分層次

嘗試劃分本文層次，有助思考情節如何鋪排，也有助投入課堂討論。

延伸閱讀

豐子愷作品：《給我的孩子們》、《孩子給我的啟示》、《兒女》、《談自己的畫》。

明川作品：《從隨筆看豐子愷的兒童相》。