

教育局課程發展處 中國語文教育組  
中學中國語文科新任教師導引：課程詮釋及學習評估(修訂)

## 校本課程發展 經驗分享

蔡鳳詩

佛教茂峰法師紀念中學

5/1/2021

# 課程發展

中國語文教育學習領域課程指引  
(小一至中六)(2017)

有目標的道路

不斷反思的過程

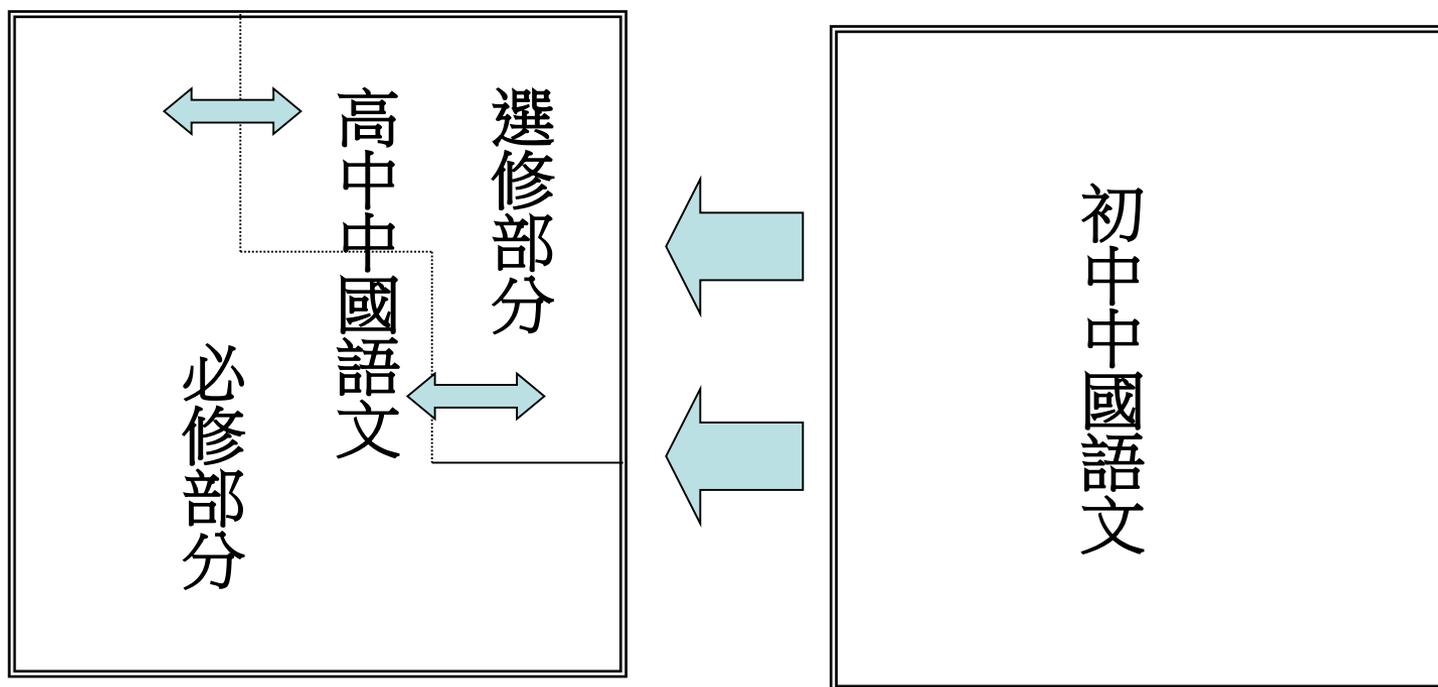
# 教師角色

施教者



課程設計者

# 課程規劃：初高中課程銜接



# 課程規劃：持續監控調節

根據《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)，學校**規劃課程**時，科組應做好**課程管理工作**，包括「**持續監控調節**」，應：

「定期分階段**檢視**各級、各班的教學進度和檢討學與教策略的成效；利用學生的評估表現，結合教師於教學研究、共同備課、同儕觀課等專業**交流**的心得，**評鑑**、**反思**及**調整**課程內容和學與教策略。」

檢視與優化課程:優化課程規劃

# 四個重點

團隊協作

外界支援

整體規劃

六年一貫

選修必修

延伸互補

單元規劃

綜合訓練

團隊協作

外界支援

# 交流協作

## 課程管理：

定期舉行會議，讓科組成員協作、分工，共同討論和檢討學習內容、學習策略、學習材料和評估措施等，並鼓勵成員間互相交流，分享學與教心得。學校宜因應校本情況和教師需要，幫助科組成員擬訂專業發展計劃，以助教師專業發展。

## 科主任職責：

組織學習社群，推動共同備課、同儕觀課、地區教師交流、教研等活動，以提高學與教的效能。

## 教師職責：

主動與其他教師交流、分享教學理念、知識及經驗，加強團隊協作，共同改善語文教學。

# 團隊協作

- 課程設計
- 開發教材
- 分享教材
- 檢討討論
- 交流心得
- 參與計劃
- .....

# 專業協作

推行時間	2018-2021
協作項目	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 種籽計劃<ul style="list-style-type: none"><li>- 必修單元與選修單元的連貫性</li><li>- 初中與高中中國語文課程的銜接</li><li>- 促進中學中國語文學習效能—多元語文學習活動</li></ul></li><li>➤ 在完成綜合語文任務中培養中學生多源信息的多層次處理能力</li></ul>
協作機構	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ 教育局課程發展處中國語文教育組</li><li>✓ 香港理工大學中文及雙語學系</li></ul>

# 整體規劃 六年一貫

# 整體規劃：六級單元編排

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	親情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	萬物有情 (象徵)	今昔香港 (景物描寫)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題— 交友之道 (論點與論據)
中三	生活情思 (記敘、描寫與抒情)	智慧人生 (論證的方法)	說之以理 (游說的技巧)	中國文化專題— 生活與文化 (創意與文化)	人生舞台 (小說情節與人物塑造)	--
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (評價游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節及多元手法塑造人物形象)	--
中六	名著及改篇影視作品 (比較與評價)	複習與備試				

# 課程規劃重點

- 開放教材，體味學習
- 初高中銜接，提升訓練層階
- 十二篇文言篇章，結合必修單元
- 必修與選修單元，互補延伸

# 開放教材 體味學習

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	親情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	今昔香港 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題— 交友之道 (論點與論據)
中三	生活情思 (記敘、描寫與抒情)	智慧人生 (論證的方法)	說之以理 (游說的技巧)	中國文化專題— 生活與文化 (創意與文化)	人生舞台 (小說情節與人物塑造)	--
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (評價游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節及多元手法塑造人物形象)	--
中六	名著及改篇影視作品 (比較與評價)	複習與備試				

# 開放教材 體味學習

	中一	中二	中三	中四
閱讀篇章	風雪中的北平 客至 從軍行(其二) 送友人 風雪中的北平	桃花園記 在風中	歸園田居 水調歌頭(明月幾時有) 虞美人(春花秋月何時了)	花潮 岳陽樓記 始得西山宴遊記
單元主題	個人情懷	欣賞社區	生活體悟	體認文化
重點				
寫作題目	茂峰園圃	動植物公園	<p>今天是學校旅行的日子，大家到郊外盡情遊玩，但是你卻無心玩樂。試以「今天是學校旅行的日子，郊外風光明媚，景色優美，我因為_____（寫出心情），而無心欣賞……」為開端，寫作一篇借景抒情的文章。</p>	試以「_____遊記」為題，描寫當中的景象，並抒發感受或體會。
學習活動	遊覽校園	參觀動植物公園	學校旅行	遊覽屏山文物徑

多元化教材

體驗式學習提升趣味與動力

描寫文的訓練層階

# 配合體驗活動 · 設計開放題目

舉例：中一

題目：茂峰園圃 (學生可自擬子題)

- 配合單元，學習描寫。
- 結合觀看圖片、口頭描述。
- 遊覽校園，欣賞茂峰園圃，實地觀察，引發聯想、想像。
- 導引主題。

👉 細心觀察和創意

佛教茂峰法師紀念中學 中一級 單元六 晨昏四時景致佳(景物描寫)

學習範疇	學習重點	教材	課業
閱讀	<p>A) <u>主旨/主題</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概括段意，歸納主旨</li> <li>2. 從上文下理推測詞義，理解文意</li> <li>3. 分析及評價作品所寄托思想感情，提出見解</li> <li>4. 理解近體詩的篇章內容，比較不同作品的內容</li> </ol> <p>B) <u>結構/形式</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析文章篇章結構特色：過度、卒章揭示主題</li> <li>2. 理解近體詩的形式</li> </ol> <p>C) <u>寫作手法/修辭</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分析作品的寫作手法：感官描寫、動靜態描寫、隨時推移法、直接描寫、側面描寫、借景抒情</li> </ul>	<p>精讀： 詩三首：客至、從軍行七首(其二)、送友人(書一上單元四)</p> <p>精讀：風雪中的北平(金兆梓)</p> <p>閱解：海上的日出(巴金)(書一下單元六)</p>	<p>閱讀理解 工作紙</p>
寫作	<p>A. <u>長篇寫作</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 運用隨時推移法及多元描寫方法寫作</li> <li>• 運用首尾呼應的手法寫作</li> </ul> <p>B. <u>實用文</u>：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 運用合適的格式和用語撰寫邀請信</li> <li>• 能篩選資料及清楚交代內容</li> </ul>	<p>長作：校本寫作教材及工作紙</p> <p>實用文： 校本寫作教材</p>	<p>命題寫作： 茂峰園圃</p> <p>實用文：邀請信</p>

# 歡迎遊覽茂峰園圃



講解

遊覽

# 引導思考

感受

舒服

炎熱      舒暢

精神奕奕

心曠神怡      輕鬆

體會

多留心，看到事物的美

造物的奇妙

珍惜

活在當下

# 配合體驗活動 · 設計開放題目

舉例：中四

題目：遊蹤處處—屏山文物徑考察之旅

- 配合單元，學習描寫。
- 遊覽校園，走訪屏山文物徑，實地觀察，認識傳統圍村中的中國文化。
- 搜集資料，導引主題。

👉 細心觀察和創意

# 初高中銜接，提升訓練層階

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	人情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	今昔香港 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題— 交友之道 (論點與論據)
中三	生活情思 (記敘、描寫與抒情)	智慧人生 (論證的方法)	生活與情思 (記敘、描寫與 抒情)	說之以理 (游說的技巧)	人生舞台 (小說情節與 人物塑造)	中國文化專題— 生活與文化 (創意與文化)
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (評價游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節及多元手法塑 造人物形象)	--
中六	名著及改篇影視作品 (比較與評價)	複習與備試				

初中奠基

高中提升

# 檢視論說單元縱向編排

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	親情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題—— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	景物與心情 (景物描寫)	道理此中尋 (借事說理)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	理想家園 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題—— 交友之道 (論點與論據)
中三	記憶中的淚與笑 (記敘的方法和詳略)	智慧人生 (論證的方法)	生活情思 (記敘、描寫抒情)	說之以理 (游說)	人生舞台 (小說情節與 人物塑造)	--
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討—— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節多元手法 塑造人物形象)	--
中六	名著及改編影視作品 (比較與評價)			複習與備試		

# 教學實踐 經驗分享

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	親情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題—— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	理想家園 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題—— 交友之道 (論點與論據)

# 教學試點：體驗式學習活動

- 此處的「體驗式學習活動」並不是專有名詞，而是本年度種籽計劃的焦點
- 並不是一般用以提升學生興趣，加強生生互動的學習活動
- 目的：提升閱讀教學的學與教效能
- 學習活動須緊扣文本值得討論、賞析之處：
  - 讓學生與文本/作者對話
  - 深化學生對文本的理解  
(如主題內容、人物性格和思想感情等)

# 中一單元：借事說理（道理此中尋）

閱讀篇章	學習重點	體驗式學習活動 (活動設計旨在加強理解文章的主題)	其他範疇	流程/檢視
1/ 活的一課	<p><b>閱讀：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>歸納主旨（道理）</li> <li>掌握先敘事後說理、道理寓於敘事的篇章結構。</li> <li>認識寫作手法（借事說理、寓理於事、運用對話）。</li> <li>對作者的觀點(例如對愛斯基摩人文化觀念)提出評價。</li> </ul> <p><b>語文知識：</b></p>	<p>活動設計：</p> <p>(1) 情境選項：可採用 KAHOOT 設計選擇題，引導學生思考。</p> <p>配合第二段教學，設計問題。問一：如果你是課文中的老師，你會長篇大論訓示學生後才打開後台的門？問二：如果你是課文中的老師，你會打開/不打開後台的門嗎？</p> <p>檢視學生答案，請學生略作解釋。引導學生探究兩位老師觀念上的衝突：放手與信任 VS 管教(即文中所說的「提攜」、「指導」)</p> <p>引導學生了解作者思考問題的角度 (深究引號內文字的內容、分析用引號的原因和效果)</p> <p>(2) 結構分析：嘗試刪去末段，分析末段作用。</p> <p>(3) 簡介作者 (小思老師的性格與形象)及探索本文主旨。</p>	<p><b>說話活動：</b></p> <p>「一個發人深省的小故事」</p> <p>- 構思說話內容，進行短講；</p> <p>通過同儕互評，修訂習作，為寫作做準備</p> <p><b>寫作活動：</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>預習</li> <li>引起動機：講故事</li> <li>導讀《活的一課》</li> <li>講讀「文言文兩則」 <ul style="list-style-type: none"> <li>《曾子殺豬》</li> <li>《賣油翁》</li> </ul> </li> <li>寫作 <ul style="list-style-type: none"> <li>運用「先敘事後說理」的方法</li> </ul> </li> <li>導讀 <ul style="list-style-type: none"> <li>《男女當自強》</li> </ul> </li> </ol> <p><b>選材：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>選篇之取材皆以「人生道理」為主題，使學生易理解。本單元中的四篇文章，分別從態度和方法兩方面闡述。</li> </ul>
2/ 文言文兩則(曾子殺豬、賣油翁)	<ul style="list-style-type: none"> <li>文言知識：認識文言虛字(之、而、耳、爾)及人稱代詞的用法。</li> <li>分析引號在作品中的作用及效果。</li> </ul> <p><b>品德情意：</b></p>	<p>活動設計：探究人物形象、情節發展與對話的作用</p> <p>續寫。引入活動，以漫畫表達課文《曾子殺豬明不欺》情節至「妻止之曰：特與嬰兒戲耳」一句，及把故事的結果先交代(遂烹飪也)。讓學生思考曾子的答話，深思曾子對於妻子的行為有何反應，可讓學生把寄寓在故事的道理預先玩味一遍。</p> <p>評論。《賣油翁》，把文句「康肅『笑而遣之』」改為「怒而殺之」效果如何？(「笑」的含義，探究人物性格)</p>	<p>命題寫作： 《一次XX的啟示》</p> <p>- 先敘事，後說理</p>	
3/ 男女當自強	<ul style="list-style-type: none"> <li>培養信任他人，自我反思的精神。</li> <li>培養學生重視信諾，努力不懈的精神。</li> <li>培養自強不息的精神。</li> </ul>	<p>活動設計：從愛斯基摩人的習慣看不同的文化價值</p> <p>討論與評價。討論文中講述基·帝安見死不救及作者不滿的一段，說明自己的看法。( 評價愛斯基摩人的文化：見死不救=尊重?)</p> <p>結構分析：向學生提問「8-9 段是否可以刪除?」，分析末段作用及文章的結構。</p>		

# 活的一課

- ◆ **情境選項：採用KAHOOT設計選擇題，引導學生理解文本**  
配合第二段教學，設計問題。  
問一：如果你是課文中的老師，你會長篇大論訓示學生後才打開後台的門？  
問二：如果你是課文中的老師，你會打開/不打開後台的門嗎？  
檢視學生答案，請學生略作解釋。  
引導學生探究兩位老師觀念上的衝突：放手與信任 VS 管教
- ◆ **結構分析：嘗試刪去末段，分析末段的作用**
- ◆ **講授：簡介作者（小思老師的性格與形象），探討其與本文主旨的關係**
- ◆ **寫作評價：[進深思考]**  
未上這〈活的一課〉前，作者認為專業的老師就是要管教學生，而文中的老師就強調對學生的放手與信任。根據你的學習經驗，你認為哪種態度較可取？試以80-100字加以說明。

# 文言文兩則

## ◆ 觀賞動畫、分組討論：引導學生思考寄寓在故事的道理

以動畫表達課文《曾子殺豬明不欺》情節至「妻止之曰：特與嬰兒戲耳」一句，及把故事的結果先交代（遂烹彘也），讓學生代入曾子的角色，深思曾子對於妻子的行為有何反應，並向妻子說出打算殺豬的理由。

### 續寫曾子對話：

「我們是不能跟孩子開玩笑的……」

### 續寫曾子妻子的對話：[進深思考]

「我只是跟孩子鬧着玩，不如這樣……」

### 學生學習表現舉隅：

課堂上學生積極地思考曾子可能的對話，反映學生能深入地思考曾子的立場，有助掌握事件所帶出的「道理」。雖有學生較擅長口頭表達，弱於把對話紀錄下來，但無礙對課文主題的理解與探討。

## ◆ 評論：引導學生思考「笑」的含義，並探究人物的性格

若把文中康肅「笑而遣之」改為「怒而殺之」，你認為效果如何？

## ◆ 分組討論：[進深思考]

曾子十分執着，不肯讓妻子欺騙孩子。你贊成文中曾子殺豬的做法嗎？為甚麼？

# 男女當自強

- ◆ **觀賞片段**：瞭解愛斯基摩人的生活環境及習性
- ◆ **結構分析**：分析文章的結構  
文章第8-9段可否刪除？
- ◆ **討論與評價**：文化反思  
討論文中講述基·帝安見死不救及作者不滿的一段，說明自己的看法。  
( 評價愛斯基摩人的文化：見死不救 = 尊重？ / 見死不救 = 不合乎道義？ )

# 設置情境，易地而處

課文	代入的角色	掌握的道理	運用的方法
活的一課	老師	老師應信任學生，讓他們發揮潛能。	影像
曾子殺豬	曾子（孩子的父親）/ 孩子的母親	父母應以身作則，信守承諾。	多媒體網絡
男女當自強	愛斯基摩人	不論男女也應該自強不息，不能依賴別人。	影像

# 12 篇文言篇章，結合必修單元

單元	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	人情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	今昔香港 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題— 交友之道 (論點與論據)
中三	生活情思 (記敘、描寫與抒情)	智慧人生 (論證的方法)	說之以理 (游說的技巧)	中國文化專題— 生活與文化 (創意與文化)	人生舞台 (小說情節與人物塑造)	--
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (評價游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節及多元手法塑造人物形象)	--
中六	名著及改篇影視作品 (比較與評價)	複習與備試				

# 中四單元三：遊蹤處處(描寫抒情)教學大綱

學習範疇	學習重點(節錄)	教材
閱讀	<ul style="list-style-type: none"><li>• 學習情景與主題的關係</li><li>• 認識承上啟下的寫作手法</li><li>• 認識主觀及客觀描寫</li><li>• 複習描寫及抒情手法(例如：白描、細描；動態描寫、靜態描寫、多感觀描寫)</li></ul>	精讀：始得西山宴遊記 精讀：岳陽樓記 導讀：花潮

選修必修 延伸互補

# 縱向深化

# 六級單元編排 (7.2018修訂)

	1	2	3	4	5	6
中一	人生多變幻 (記敘的要素和方法)	家喻戶曉的人物 (敘事寫人)	人情暖心間 (借事抒情)	中國文化專題— 中國傳統節慶食品 (借物抒情)	道理此中尋 (借事說理)	景物與心情 (景物描寫)
中二	世態人情 (記敘的方法和人稱)	人間掠影 (多元手法描寫人物)	今昔香港 (景物描寫)	萬物有情 (象徵)	為學與求知 (論點與論據)	中國文化專題— 交友之道 (論點與論據)
中三	生活情思 (記敘、描寫與抒情)	智慧人生 (論證的方法)	說之以理 (游說的技巧)	中國文化專題— 生活與文化 (創意與文化)	人生舞台 (小說情節與人物塑造)	--
中四	我思我感 (綜合不同手法抒情)	人生志向 (詩詞與抒情)	遊蹤處處 (寫景抒情)	世事洞明 (質疑與評價)	--	--
中五	立身處世 (論說有法)	論仁義 (思辨與評價)	文化專題探討— 節慶與美德 (議論與評價)	情理兼備 (評價游說的方法)	小說人物面面觀 (小說情節及多元手法塑造人物形象)	--
中六	名著及改篇影視作品 (比較與評價)	複習與備試				

# 中一級單元四 中國傳統節慶飲食(借物抒情)

學習範疇	學習重點	教材
閱讀	<ul style="list-style-type: none"><li>• 概括段意，歸納主旨</li><li>• 分析作者的思想感情</li><li>• 分析通過敘事寫物來抒情的技巧及其效果</li><li>• 複習借事/借物抒情的手法</li><li>• 分析寫作手法：點題作用、襯托技巧及其效果</li></ul> <p>文化</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 重視團圓、忠義、財富等傳統觀念</li><li>• 重視家族觀念的傳統精神</li></ul> <p>品德情意</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 孝敬父母，體念親恩</li><li>• 重視家國的情懷</li></ul>	<p>精讀： 年夜飯（謝雨凝）</p> <p>精讀： 奶奶的糉子（韓逸萌）</p>

# 中五選修單元 文化專題探討：中國傳統節慶

銜接方向	必修部分重點	選修單元重點
主題	中一：中國傳統慶飲食 中二：交友之道 中三：文化承傳：生活與文化 中五：論仁義 文化概念滲透於各級讀文教學	節慶與美德
學習範疇	強調九個學習範疇連繫	文化、說話（口語溝通）、寫作（議論與評價）
文類	結合單元： 中五：論仁義（思辨與評價） 中二至中四：議論文教學	議論、實用文寫作（不同語境運用的語言技巧）
程度	基礎：認識議論方法 不同語境的語言技巧	進深：運用議論技巧於說話及寫作方面 綜合能力（說、寫）
教學方法	講授、練習、協作、討論、活動、回饋	
評估	讀、寫、聽、講、綜合能力、文化	綜合能力 文化、寫作及說話

# 課業設計

## 寫作題

有人認為林覺民把儒家仁之道發揮到極致，體現了「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」的犧牲精神；有人則認為他的行為是自私的表現，置家人於不顧。你認同哪一種觀點？試析述之。

「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」范美忠老師在汶川大地震遇事逃跑，有人認為在面對生命受威脅之時，好生惡死是人類的求生本能，無可厚非；有人則認為他的行為自私，欠缺犧牲精神，有違仁德。你認同哪一種觀點？試析述之。

# 單元規劃 綜合訓練

# 學與教主導原則

- 讀寫聽說能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。教師宜因應學習重點的布置，就同一學習材料，設計能綜合培養學生讀寫聽說能力的學習活動，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能。
- 除了讀寫聽說的學習外，教師也應有機地規劃學校課程，訂定文學、中華文化、品德情意、思維等的學習重點，因應學習材料的內容，根據語文學習的特質，設計多元化的語文活動，讓學生在均衡的語文學習經歷中，同時獲得九個學習範疇及共通能力的培養。這樣便能以聽說讀寫的學習為主導，帶動其他範疇的學習，使學習更全面、更有效。

(中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六) 課程發展議會編訂，香港特別行政區政府教育局建議學校採用， 2017年。)

# 中一級 家喻戶曉的人物(敘事寫人)

學習範疇	學習重點 (節錄)	教材 / 課業
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 掌握關鍵詞和中心句，概括段意，歸納主旨</li> <li>• 複習文章詳略得宜的特點</li> <li>• 複習從事件分析人物的特點 (借事寫人)</li> <li>• 分析襯托巧及其效果</li> </ul>	精讀：岳飛之少年時代 精讀：平民總統孫中山 導讀：木蘭辭
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過敘事來寫人</li> <li>• 運用倒敘法來寫傲</li> <li>• 運用首尾呼應的手法寫作</li> </ul>	長篇寫作：一個我欣賞的人—— 林旭新副校長  看圖寫作：我的同學／朋友／ 家人
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 因應主題確定話語內容</li> <li>• 透過敘事來介紹人物</li> </ul>	教材： 名人傳記  課業： 一個我尊敬的人

多元化學習活動  
， 培養綜合能力

# 中四級遊蹤處處(觸景生情)

教科書不是唯一的學習材料

學習範疇	學習重點 (節錄)	教材 / 課業
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習情景與主題的關係</li> <li>認識承上啟下的寫作手法</li> <li>認識主觀及客觀描寫</li> <li>複習描寫及抒情手法 (例如：白描、細描；動態描寫、靜態描寫、多感觀描寫)</li> </ul>	精讀：始得西山宴遊記 精讀：岳陽樓記 導讀：花潮
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用以景烘情的寫作手法</li> <li>運用承上啟下的方法</li> <li>運用主觀及客觀描寫手法</li> </ul>	長篇寫作：遊記  看圖寫作：菜市場 / 描寫圖中景物，寫出個人啟發。
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>掌握首輪發言及妥善承接話題的技巧</li> </ul>	小組討論： 學校將會舉辦名為「面對挫折」的講座，以下哪一位最適合擔任講者？ 柳宗元      范仲淹  個人短講： 李廣田在《花潮》一文中表達對國家前途充滿希望。試談談你心目中的理想社會。

一材多用

教科書只是學習工具，不等於課程

# 寫作：配合活動體驗

**舉例：中四**

題目：遊蹤處處—屏山文物徑考察之旅

- 配合單元，學習描寫。
- 遊覽校園，走訪屏山文物徑，實地觀察，認識傳統圍村中的中國文化。
- 搜集資料，導引主題。

👉 細心觀察和創意

# 反思與前瞻

持續優化六級課程編排(縱向與橫向)

強調多元化教學策略的運用——

照顧學生學習多樣性

加強課堂的綜合運用語文能力訓練