

教育局課程發展處 中國語文教育組主辦

中學中國語文課程領導：  
「校本課程規劃」

學校經驗分享

天主教郭得勝中學

陳惠珍

2021年2月1日

# 我們的課程理念

- 👉 重視初、高中的銜接
- 👉 實效與趣味（生活化）並重
- 👉 兼顧文化元素與語文能力

# 課程設計理念

初中課程設計精神	高中課程設計精神
文化思想為主線(明線) 寫作技巧為副線(暗線)	寫作技巧為主線 (明線) 文化思想為副線 (暗線)

# 初中與高中學習連繫

級別	單元一	單元二	單元三	單元四
中一	學與志 (閱讀策略)	親情與恩德 (記事抒情)	時令與節慶 (說明手法)	神話與傳說 (記人寫事)
中二	草木與蟲魚 (借景抒情)	建築與生活 (描寫手法)	遊與藝 (記物寫情)	友情與志趣 (論說手法I)
中三	愛情與詩境 (詩詞意境)	人與自然 (論說手法II)	進退與得失 (佈局與謀篇)	諸子學說 (論說手法III)
中四	記敘文單元	描寫文/文學 單元	議論文單元	
中五	選修單元——小說與文化 (人物塑造、主題與佈局)		選修單元——文化專題 (諸子學說II)	
中六	文章研讀單元	寫作工作坊	溫習與鞏固	

# 初中與高中學習連繫

## 教學內容的配合

閱讀、文化、思維範疇的綜合學習，如：

- 中一「親情與恩德」與高中指定篇章「論孝」配合；
- 中三「進退與得失」與高中指定篇章「論仁、論君子」配合；
- 中三、中五「諸子學說」，另儒、道精神亦貫通於其他的初中單元
- 中三「愛情與詩境」與高中「文學單元」配合
- 高中的記敘、描寫、議論單元乃初中單元寫作能力的總合

# 高中閱讀與寫作教學

閱讀：

- 高中**精讀與自習**的安排
- 重視**主題探索**、**文本細讀**
- 閱讀、說話等範疇的**配合**
  - **讀**：以古今名篇為本，具價值的指導性
  - **說**：以當前具爭議性的論題為主
  - 兩者構成文化思想的回顧與前瞻
- 白話文和文言文的**不同處理**
  - 白話文處理：學生先預習，老師後點撥
  - 文言文處理：老師先串講，學生後複習

同樣善用精讀  
與自習的安排

同樣綜合不同  
範疇學習

寫作：

- **以讀帶說，以說帶寫**

例如：

- **讀**：《師說》，學習師承的重要性。
- **說**：討論題目：谷歌老師無所不知，科技時代，老師地位不再？

# 學而時習之，不亦說乎！ ——我們的評估理念

明白考試的倒流效應，重視校內擬卷質素，以及  
評估促進學習的設計

- ✓ 評估設計與單元內容緊密配合
- ✓ 各級縱線連繫
- ✓ 因應學生的評估表現調適學與教
- ✓ 培養學生檢視 / 評估自己的學習

# 初、高中同樣重視閱讀的積累

## 重視積累與背誦

- 初、高中的閱讀評估同樣以課內為本。
- 背誦是必須的積累，明確設定背誦範圍。
- 背誦並非課內考核的單一模式，部分課內內容的考問，體現校本課程對深度閱讀和應用實踐的要求。

### 初中

- 測與考相同
  - 課外30-40%
  - 課內60-70%

### 高中

- 統測：
  - 課外30-40%
  - 課內60-70%
- 考試形式與公開試相近
- 選篇內容則盡量配合單元



# 比較閱讀，融會貫通

## 鼓勵深層理解， 多作思考

- 評估學生比較不同的篇章的能力，也評估學生對篇章的深層理解。
- 鼓勵學生閱讀時多作思考，連繫已有經驗，包括曾經閱讀的作品

(第二篇) ←

←

吳門①楓江之市有君子焉，人皆稱曰瓶庵。或曰守口如瓶，取謹言之意；或曰瓶窄口而廣腹，善容物者也。瓶庵幼失怙②廢學，長自力於學，好文墨士，於賢人隱君子尊敬之。朋友之窮老無所歸者，曰：「於我乎養生送死。」於是士君子皆賢瓶庵。←

《瓶庵小傳》魏禧←

五· 在學習方面，你認為本文中的瓶庵和《傷仲永》一文中的方仲永有何不同？試各舉一例

說明之 4分←

瓶庵：

\_\_\_\_\_ ←

\_\_\_\_\_ ←

仲永：

\_\_\_\_\_ ←

\_\_\_\_\_ ←

# 重視探究和創新

## 探究作品內涵 產生新的意念

- 學生需理解《愛蓮說》中「菊」的象徵意義，也需通過掌握《陋室銘》的中心思想，理解劉禹錫的人生態度。
- 學生深入理解和比較兩篇作品，對劉禹錫會否考慮種菊一事有新的想法。
- 鼓勵學生平日研習課文深入理解作品內涵，連繫個人經驗。

二. 根據〈愛蓮說〉、〈陋室銘〉及〈項脊軒志〉回答以下題目：↵

↵

1. 〈愛蓮說〉中，愛菊代表哪種人生態度？（2分）↵

↵

↵

2. 承上題，你認為劉禹錫會否考慮種菊呢？試據課文以析之。（4分）↵

↵

↵

↵

3. 現代家居裝修重視環保原則，例如節能、減廢及與自然諧協。試分析歸有光在重修舊南閣子時，是否有注意到以上的原則？試逐一分析之。（6分）↵

↵

↵

# 照顧差異，重視思考

## 設加分題，照顧差異 連繫生活，重視思考

- 設加分題，照顧能力較高的學生。
- 學生需掌握《白楊禮讚》、《落花生》及《落花生的性格》三篇作品的主旨，並連繫生活經驗，加以思考。

加分題 (8分)<sup>4</sup>

25 《白楊禮讚》、《落花生》及《落花生的性格》中，作者通過託物喻意手法展示植物的可貴德性。這三篇的主題與網絡流行語句：「顏值決定價值」是否相符？(8分)<sup>4</sup>

←

---

---

---

---

---

---

---

# 從課內到課外：閱讀能力的遷移

## 考材的選用 配合課內篇章

- 余光中《花鳥》的內容配合「建築和生活」單元中《陋室銘》、《我看大明湖》的內容。

中二/中文卷一/閱讀材料/頁 44

相掩，飾以白邊，狀如魚鱗。翼尖交疊的下面，伸出修長幾近半身的尾巴，  
毛色深孔雀藍，常在籠欄邊拂來拂去。身體的細毛藍得很輕淺，很飄逸。胸  
前有一片白羽，上覆渾圓的小藍點，點數經常在變，少則兩點，長全時多至  
六點，排成弧形，像一條項鍊。

《花鳥》(節錄) 余光中

# 背誦與理解相輔相成

## 不是死記硬背

- 配合理解指定篇章的句子所抒發之情懷，背誦篇章的精華片段。
- 通過背誦指定篇章的精華片段，深化對篇章主題的理解。

五、試據《山居秋暝》、《登樓》、《聲聲慢·秋情》，完成下表。(16分)

詩人所見的自然景物。(6分) *本部份須抄錄原文	所抒發之情懷(10分)
例:李白「花間一壺酒、 舉杯邀明月」	孤獨無人相知的苦悶
王維在雨後黃昏看見: ① ②	(2分)
杜甫登樓所見: ① ②	(4分)
李清照看見戶外有: 雁過、 ① ②	只見故雁來，人事已全非，思鄉懷人徒添傷感。 ① ② (4分)

# 促進學習的評估設計：朗讀考核

## 以評估促進學習

- 評估不只是分高下，而是引導學生細味文章，鞏固所學
  - 朗讀材料從課文選取，是講讀篇章的精華片段
  - 學生可預先準備：課堂學習、指定10篇讓學生反復練習
  - 通過朗讀呈現學生對文本的理解程度

天主教郭得勝中學  
下學期考試  
中一級 中國語文科  
試卷四 朗讀考核  
朗讀篇章(四)

考生須知：

1. 每位考生有2分鐘準備時間，朗讀時間約1分鐘。準備考生交談。
2. 考生須按原文朗讀，不得增讀、漏讀，也不應轉換為口語。
3. 如有需要，考生可在試卷上作標記。惟試後須將試卷交回主考員。

請讀出以下方格內文章

〈中秋與花燈〉

記得有一次，美術老師要我們畫母親，我在畫紙上畫了一個騎著掃帚的女巫。那時，母親給我的印象實在不好，一年一度的中秋佳節，她連多買一個花燈給我也不肯。但鄰居和其他小孩呢，花燈燒了，一會又提著另一個新的。不過，有一年中秋節，半夜醒來，看見母親正在拜嫦娥，她跪在地上，雙掌合十，月光照著她烏黑得發亮的頭髮和瘦削的臉孔。我隱約聽見她呢呢喃喃的許願：「……快長高長大……讀書進步……」

➤ 朗讀材料從課文選取  
➤ 學生可以預先準備：課堂學習、指定6篇讓學生反復練習  
➤ 文本欣賞可透過朗讀表現  
➤ 說話能力基本訓練：語氣、聲調、節奏  
➤ 評估不只是分高低，引導學生細味文章，鞏固所學

➔ 促進學習的評估

# 促進學習的評估設計：個人短講

## 以評估促進學習

- 學生掌握起承轉合的說話結構；說話內容較有深度

- 題目連繫單元學習，重視學習的輸入
- 預先準備三題，記誦三份講稿，測考時抽其中一題

天主教郭得勝中學  
2013-2014 年度中文科第一學期考試  
中二級卷四說話（個人短講）

預備時間：五分鐘  
短講時間：2 分鐘

題目：

- 1 我最欣賞的動物
- 2 從\_\_\_\_\_的身上，我看到了\_\_\_\_\_！（取材必須為植物）
- 3 介紹一所具傳統特色的建築物

評核準則：內容 18 分（主題深度廣度、條理結構、用語表達）  
技巧 9 分（語速、語氣、咬字、聲量、禮貌）

- 題目扣單元學習，重視學習的輸入
- 預先準備及記誦 3 份講稿，即時抽籤其中一題
- 成效：
  - 學生掌握起承轉合的說話/寫作結構
  - 內容較有深度

➔ 促進學習的評估

# 評估設計連繫單元內容：寫作

中一寫作題目(舉隅)：

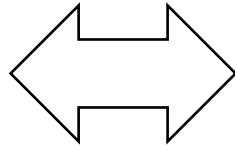
- 一位令我明白孝行的長輩
- 有人認為年少時，子女勤學就是孝順父母，但亦有人認為勤學是子女應盡的責任，並非孝順的表現。試以「談孝」為題，引用生活事例，論述你的意見？
- 你認為現今社會的傳統節日仍被重視嗎？
- 香港已非農業社會，生活節奏亦與古代不同，七夕有保留的意義嗎？
- 每個人心目中，都住着一個無人能敵的英雄。他可能是飛簷走壁的鋼鐵俠，可能是英勇善戰的蜘蛛俠，也可能是神通廣大的孫悟空……亦有人說爸爸媽媽就是孩子心裏的超級英雄。  
根據以上描述，以「我心目中的英雄」為題，寫作文章一篇。

學與志  
(閱讀策略)

親情與恩德  
(記事抒情)

時令與節慶  
(說明手法)

神話與傳說  
(記人寫事)



既較直接連繫「神話與傳說」和「親情與恩德」設題，也配合中一學生的心智發展，題目中包含童趣的元素。



# 善用進展性評估促進學與教

2018-2019 年度上學期\*\*作文評估觀摩交流表\*\*

班別: 1A

科任老師: 林 XX

日期	文類	文題	文前準備(如有)	整體表現	跟進方法
九月	說明 (短 寫)	我的志向	單元所學的序 列及志向	學生尚能運用所 學，喜見引用有關 格言。 惟對於如何才能 達到該目標，卻交 叉不清楚。	抽取有關作 品作評講及 示範。
九月	描寫 (短 寫)	九月的 體會	<ul style="list-style-type: none"> <li>準備有關描述風暴的詞語</li> <li>回校後，留意早會的內容</li> <li>討論這場風暴讓我們明白了什麼？</li> </ul>	表現不俗。 學生的反思及體 悟，大都是正面積 極。 明白了大自然的 威脅，人類的渺小 以及大自然對人 類的一種報復；同 時亦感恩所有不 同崗位的人的協 助，令香港回復正 常。	抽取有關作 品作評講及 示範。
十月	記敘 抒情	記一次成功 的經驗和感 受	<ul style="list-style-type: none"> <li>重溫已有知識：記敘文的元素。</li> <li>配合單元精神，利用簡報作文前準備</li> <li>著學先分享學會一種技能的經驗。</li> </ul>	學生大部份能順 利記敘事件(怎樣 學會一種技能)，末 段亦能以名言佳 句作結：成功須 苦幹、鍥而不捨、 永不放棄等 等.....	以班中佳作 評講，讓學生 明白立意高 低之分。

確立深刻主題是很多中學生寫作的難點

檢視學生的寫作後，發現掌握選材和立意的關係是本校很多學生的寫作難點，然作出適當的規劃和跟進

		享日常點 感恩	學生能搜集資 料，搜羅中外不 同的好人好事作 例子，亦有部份同 學以身邊發生的 小事作例，情感較 真摯。	佳作評講	
		於陸運 心觀察周 人和事。 至三件較深 的事件記述。	大部份學生都能 記述當日所見所 聞，所選事件較草 率，詳略不均，未 能突出重點。	以班中佳作 評講	
十二月	記敘 文	記一次參觀 歷史博物館 的經過和感 受	<ul style="list-style-type: none"> <li>著學生出發前，先準備文章的選材，提醒同學把印象深刻的事情記下來。</li> <li>著學生討論參觀博物館的意義。</li> </ul>	因有親身經驗，能 大部份學生能掌 握記敘文要求。但 對於詳略安排卻 欠準確。學生巨細 無遺地敘述所有 參觀，欠焦點。當 中亦有不少佳作。	以班中佳作 評講，讓學生 明白選材與 立意之間的 關係。
十二月	評論 (短 寫)	單元批判思考題	1. 香港的教育制度能做到「有教無類」的精神嗎？ 2. 班中有一位同學說：「既然能大器晚成，我們又何必少壯努力呢？」你同意他的看法嗎？為什麼？ 3. 雖然說「玉不琢，不成器；人不學，不知義。」但世上有這麼多不同質量的石頭，不是每一塊都能打磨成寶玉，你會怎麼處理那些不能成為寶玉的石頭？ 4. 你認為補習社能否替代傳統學校呢？ 5. 有人認為金錢是學習的最大動力。你同意他的看法嗎？為什麼？	以班中佳作 評講	

# 善用進展性評估促進學與教

\*\*\*2018 年度 2019 學期--寫作教學記錄表\*\*

班別: 2CD(普教中)

科任老師: 黃

日期	文類	文題	文前準備(如有)	整體表現	跟進方法
十月	散文	XX 禮讚	教授〈白楊禮讚〉內容後,重溫仿寫技巧,分享去年學生佳作。	學生資料搜集充足,大多數學生的能對選取對象進行禮讚,少部分學生未能附比於人。	分享佳作,引述班中學生作品例子,討論如何把禮讚對象附比於人。
十一月	記敘	小		有關自身經歷,所以大多數學生長篇大論,卻未能選取佳作較細膩描寫,令有愛更深刻、更動人。	教授詳寫和略寫的要訣。個別同學表現出色,作品在班上分享表揚後,參加「故事動人心」寫作比賽。
十一月	描寫	我看 XX		學生能仔細描寫理陳設,並體現愛好。個別同學非常感興趣,更	分享同學的佳作。
一月	描寫	我看 XX	教授〈我看大明湖〉後,嘗試仿寫。參考作者透過大明湖帶出山東人的特質,讓同學回家搜集的資料,再就資料進行分組討論,找出所選地方和香港人或得勝人的相似特質。	比〈白楊禮讚〉那次的仿寫遜色,大多學生直錄分組討論時的內容,因此同組同學的作品內容極為相似。	分享同學的佳作,下次再用分組討論形式時,提醒同學討論內容只供參考,強調獨特的重要性。

通過檢視學生的寫作表現,分析學習難點,然後作出規劃和跟進

十二月	記敘	(1)	1.教學的重點在自由題的變化及結構組 同學表現參差,佳作比上兩次更少,在選材方面的確是他們的一大挑戰。	在分析同學表現的時候,選取若干有潛質的作品,在老師引導下讓同學參與評論及改寫,以提升作文的表現 不及格者,選段重作,加分。
十二月	練筆	7 篇	練筆安排 1.就下列題目,細寫個人生活片段以發揮主題。 2.段落中不可出現題目用字。 3.能附以詩句以表達感情,引用名句凸顯思維者加分。 4.段落以 400 字為限,事情的前因後果不必交代。 1.i.寧靜 ii. 寂寞 9月第二個星期一 2.i.熱鬧 ii. 喧噪 9月第四個星期一 3.i.興奮 ii. 滿足 10月第二個星期一 4.i.懊悔 ii. 焦慮 10月第四個星期一 5.i.鬱結 ii. 苦悶 11月第二個星期一 6.i.被釋放 ii. 被放棄 11月第四個星期一 7.i.憤怒 ii. 忐忑 12月第二個星期一	

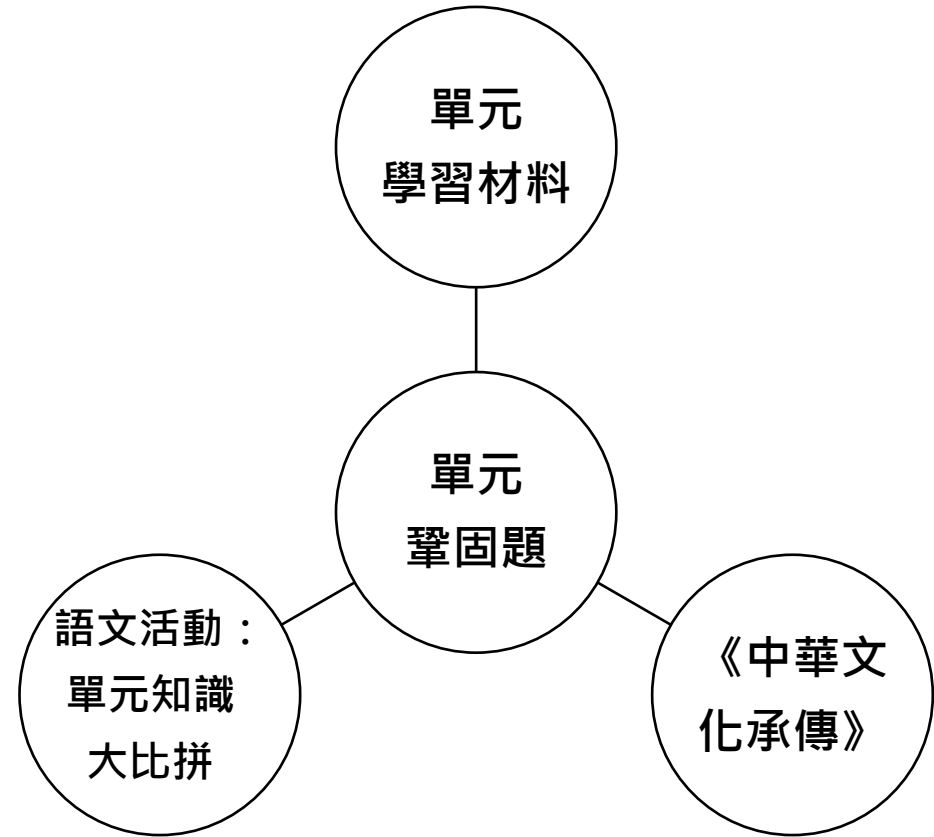
不同學生有不同的學習需要,跟進方法需有適當的規劃

改進方向:

- 1.來年多作影印貼堂。
- 2.錯別字跟進應更緊密-----收集同學的常錯別字,在課堂上開公抽默,以加強記憶。

# 單元鞏固題：寓學習和趣味於評估

- 通過單元鞏固題鞏固學生在單元中所學。
- 通過單元鞏固題促進學生自學文學和中華文化知識。
- 連繫單元鞏固題與語文活動。



# 初中單元龍虎鬥：多元的學習經歷

- 拓展語文學習的空間，有趣、多元
- 重視積累與感興
- 讓學生有發揮的空間

- 於「其他學習經歷」時段舉行語文活動
- 活動性質：全級中文科學習成果觀摩與比賽
- 活動內容，包括：
  - 單元知識大比拼 (單元鞏固題)
  - 各班全年佳作大比拼：
  - 原作者自述文章創作意念及自選同學朗讀該篇章
  - 邀請非科任老師作評判；從5篇佳作中選出冠軍