

教育局課程發展處 中國語文教育組主辦

中學中國語文課程領導：
「校本課程規劃」

學校經驗分享

英華書院

甄沃奇、陳志文

2021年2月2日

初中課程理念

- 培養學習興趣
- 重視文化輸入
- 銜接高中課程

高中課程理念

- 以文化概念為單元主題，內容循序漸進，逐漸深化。
- 主題分別為「人與學習」、「人與仁義」、「人文情懷」、「人與自然」及「人與責任」。

單元主題	指定篇章	重點議題
人與學習	〈勸學〉 〈師說〉	個人修養 與學習態度
人與仁義	〈論仁、論孝、論君子〉 〈魚我所欲也〉	
人文情懷	唐詩三首 宋詞三首	人對社會環境 的感受和態度
人與自然	〈始得西山宴遊記〉 〈逍遙遊〉	
人與責任	〈六國論〉 〈出師表〉 〈廉頗藺相如列傳〉 〈岳陽樓記〉	人對家國 的責任和態度

個人、社會環境、家國情懷



校本課程建構知識的層次

跳出課室，延伸閱讀，鼓勵自學
(配合課程主題的延伸閱讀計劃)

消化所學，實踐致用
(寫作、閱讀、綜合、說話)

核心知識 /
閱讀篇章

回應學生學習難點 設計課程

學生學習難點：

閱讀： 未能準確理解作品的深層意義。

寫作： 寫抒情文欠感受，寫論說文欠舉例及闡述。

學習態度： 不太重視中文科，亦不大願意寫筆記，容易遺失老師派發的教材。

回應學生學習難點 設計課程

- 單元所學為知識基礎，安排寫作課業時期望學生能夠運用所學、積累所學。
- 以經典篇章為切入，加強以讀帶寫的實踐。

學與教規劃實踐

學與教實踐理念

- 學生自主學習
- 增強自我效能
- 老師支援鼓勵
- 建立師友聯繫

古今兼備——

引發學習興趣，提升閱讀深度

初中文言小說改編

教學設計緣起

檢視學生學習情況：

- 學生甚少機會寫劇本，但對寫劇本感興趣。
- 對初中學生而言，要憑空創作劇本，難度頗高。
- 學生對文言文學習的興趣一般，理解不夠深入。

教學設計緣起

- 讓學生把文言小說的情節，改編為劇本，希望提升學生學習文言文的動機。
- 文言小說已提供基本的情節，學生只要深入理解文言小說內容，應有能力改編成劇本。
- 舉辦小組研習工作坊，讓一部分學生改編文言小說為劇本，再交給其他同學研讀和點評，希望一方面能有助學生深入理解文言小說，另一方面則能營造學習氛圍。

初中文言小說改編現代戲劇工作坊

1. 大班教學（孔明借箭+人間有情）
2. 邀請學生參加小組研習：課題——文言小說改編現代劇本

活動構思

文言
故事

改編

劇本

劇本改編的步驟

1. 掌握文本的深層意思。
2. 篩選關鍵材料。
3. 寫作劇本。
 - 為了表達深層意思而不扭曲文本要旨，添加一些人物、對白、情節及舞台提示。

3. 研習小組導修第一課：講解怎樣改編文言小說

創作示例

(一個年輕人走上台，氣宇軒昂，東張西望，好像擔心甚麼似的)
張良：大家好，我叫張良。我的先祖都是韓國人，我的祖父和父親，都是韓國的相國。我爸爸去世後，秦那時候，我年紀尚少，未曾在韓國做官。大恩，作為子孫的我，一定要報答，也要中有老有少，弟弟死了，但我將家中所有一個刺客，以求殺死秦王。

張良：結果我找到一個大力士，我還為他的大鐵椎，打算趁秦王東遊最高興的時候怎料，那個大力士真不中用，拋一個鐵椎，豈有此理，豈有此理！秦王因此勃然皮拆骨，我只好隱姓埋名，來到下邳這個尚算安穩，於是，我決定出來逛逛。

留侯張良者，其先韓人也。大父開地，相韓昭侯、宣惠王、襄哀王。公平，相整工、煇車工。

老師根據學生已學過的《史記·留侯世家》改編為劇本，作示範。

(一個年輕人走上台，[1]氣宇軒昂，東張西望，好像擔心甚麼似的。)
張良：大家好，我叫張良。我的先祖都是韓國人，我的祖父和父親，都是韓國的相國。我爸爸過身之後，秦國就滅了韓國。[2]唉……那時候，我年紀尚少，未曾在韓國做官。不過，我先祖受韓國的大恩，作為子孫的我，一定要報答，也要為韓國報仇雪恨。我家中[3]有老有嫩，弟弟死了，但我將[4]家中所有錢孤注一擲，全數投放尋找刺客，以求殺死秦王。

1. 交代張良的性格特點，從行為表現張良當時正在逃亡，所以會事事小心謹慎。
2. 從文言中，可以理解張良雖然未曾做官，但一家深受韓國大恩，自己未曾有機會仕韓有點可惜，所以「嘆氣」。
3. 家中有上下三百人，稍加修改表述方法，令對白更有意思。
4. 加強原文「悉以家財」的表述力度。

文言
故事

改編

劇本

改編的過程，本身就是一次**深入理解文本深層意思，消化精要，再用自己的文字，將這些重點再呈現出來。**

講解改編的重點，然後請學生試改，老師再給予點評。

改編教學

課文：《史記·留侯世家》(節錄)(單元二自擬篇章)

主題：張良與黃石老人相遇

試根據原文內容，分析哪些是「重要材料」和「非重要材料」。

良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墜其履圯下，顧謂良曰：「孺子，下取履！」

劇本

(張良悠閒向前行，台上的燈光_____ [開場的燈光應該?]，在張良前面的不遠處有一座橋，橋上站了一個老人家，_____ [衣著特色]，但一看就知道_____ [給觀眾的感覺]，他早已注意張良前來，但_____ [老人應該有意測試張良，其行為應該有何特點?]。張良亦留意老人就在自己前面，但沒有特別注視。老人_____ [如何配合「直墜其履圯下」的意思?]。)

老人：_____。

[提示：如何準確表達老人對「孺子」下命令的感覺?]

4. 研習小組導修第二課：講解改編注意事項
5. 研習小組合作改編劇本，老師和同學點評，研習小組修訂
6. 研習小組製作分享簡報及預備討論問題
7. 研習小組向其他同學分享學習成果

1.將〈孔明借箭〉選段，由「小說」改編成「劇本」。

選段一：營帳中立軍令狀

選段二：孔明與魯肅的戰前對話

選段三：孔明進入曹軍營寨借箭

選段四：孔明的戰後檢討

學習成果

- 學生感興趣，不論是研習小組的同學，還是點評的同學，都享受學習的過程；
- 改編文言小說的過程，同時也是深入細讀文言小說的過程；
- 通過比較不同體裁的草船借箭故事（小說、電影、動漫），學生對故事情節、人物性格有更深入的掌握；
- 通過改編、點評的活動，學生更能掌握戲劇這種文學體裁。

以讀帶寫——
結合不同語文能力

描寫抒情文教學

教學設計緣起

學生的學習難點：

- 學生寫作描寫抒情文，只運用了描寫的手法，未能針對景物的特徵加以描寫，且欠缺深刻感受。
- 學生未能深入閱讀描寫抒情的作品，未能賞析作品的內容美和形式美。

教學流程

1. 教授韓少功〈戈壁沙漠〉，與學生細讀文本，賞析其中的用字遣詞和寫景技巧；
2. 展示仿作段落示例，請學生課後參考網頁上更多示例及寫作手法；
3. 講解寫作描寫抒情文要注意的事項，讓學生掌握寫作該文類的要求；
4. 學生試寫其中一個段落，教師批閱、回饋，學生修改後可寫入文章中。

寫景技巧

如何表現時間的「闊」並加入個人感受

原文	改寫
這裡的時間好像也銹住了，凝固了，不然那幾根猙獰白骨，何以歷久不腐？而那條通向遠方的寂寞小路，玄奘三藏是否剛剛扶杖引馬目光堅定地離去？	沙漠的歷史悠久。如果在沙漠上走，一定很孤單和寂寞。

你覺得改寫部分的問題何在？

這樣寫，只是表現了沙漠有很長的歷史，但時間怎樣「闊」，讓人無法感受。此外，對於在沙漠上走的感受亦相當單薄。

通過變易，引導學生賞析原文。

從「描寫景物」及「說明景物/事物特點」兩方面，深入剖析當中的寫作技巧。

	提問	思考
思考一	「銹住了」和「凝固了」的功用。	直接指出沙漠的時間好像停頓下來一樣。
思考二	「白骨」的功用。	運用「白骨」，白色的骨頭在沙漠上露出來，令景物更添荒涼，亦可見時間真的過了很久。選取在沙漠中有機會看到，又能夠表現時間推移的物件，非常重要。
承接「思考二」，在城市中有這些東西嗎？ 例如： <u>殖民地時代建築物(書寫香港適用)、石屎建築物、唐樓、因石屎剝落而露出的磚頭和鋼筋.....</u>		
思考三	「玄奘三藏是否剛剛扶杖引馬目光堅定地離去？」一句的功用。	沙漠的時間似乎停止了，作者想像一千多年前經過沙漠往天竺取經的玄奘法師，也只是「剛剛離去」，深化時間「凝固了」的意思。

集中細讀文本部分詞句，讓學生思考當中的遣詞用字與文章主旨的關係。

原文	仿作示例：城市的歷史
<p>這裡的時間好像也銹住了，凝固了，不然那幾根猙獰白骨，何以歷久不腐？而那條通向遠方的寂寞小路，玄奘三藏是否剛剛扶杖引馬目光堅定地離去？</p> <p>提示：你可以從寫作對象中，找出典型具有「歷史氣息」的事物加以描寫，配合想像，就可以將時間長久，天地悠悠的感覺呈現出來。</p>	<p>城市的時間彷彿凝住了。我站在陳舊的唐樓前，看著因石剝落而露出來的泥黃色鋼筋，想像它曾經歷過多少個晨暉夕照、見證過多少次人世間的悲歡離合，但它仍無言地為人抵受風雨，無聲地承托人們的生命和財產，直至崩塌的一刻。</p> <p>它是舊日香江最忠厚的僕人。</p>

並列「原文」及「仿作示例」，仿「白骨」為「泥黃色鋼筋」，呼應提示中的「典型具有歷史氣息的事物」，讓學生掌握如何取材。

你的仿作：草原/森林/深山/田野/城市.....

詞語舉例：廣漠、空靈、連綿、遼闊、靜謐、綠油油、野茫茫、漫山遍野、綠草如茵、郁郁蔥蔥、參天巨木.....

寫作目的：我想表現_____的_____

同學點評：

點評方向：寫作內容是否緊扣作者所想的主題？如果是優秀的好詞佳句，你可以把它劃線呢！

老師點評：

要求學生仿作，提供詞語參考。寫作該段落後先由同學略作點評，然後交由教師批改。

網上學習資源

1. 課時有限，較難涵蓋太多內容；
2. 我們嘗試設計網頁，上載學習材料，俾便學生課後自學，既可以重溫課堂所學，亦有延伸學習材料，照顧學生的學習差異，適合不同學習需要。

評改要點		學生自評					老師評改				
內容											
1	能夠捕捉場景的特徵加以描寫	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
2	能夠運用借景抒情手法	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
表達											
3	能夠運用適當的詞彙寫作	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
4	能夠恰當運用修辭手法 例如：_____	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
結構											
5	選材詳略得宜	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
6	段落之間銜接得當	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
標字											
7	字體端正	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
8	能夠運用不同類型的標點	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

初中描寫抒情文 評量表

讓學生自評，
檢視自己的寫作，
培養學生自主學習的能力

教學反思

1. 不少學生的取材相當獨特，這一點跟他們的識見有關。不過，如果沒有適當的引導及模仿示例，學生難以將所見所聞寫出來；
2. 仿作若過於拙劣，流於抄襲，須對學生加以指導，指出仿作並非搬字過紙；
3. 能力稍高的學生在靈活模仿之餘，更能舉一反三，但靈感依然是從模仿對象（優秀篇章）而來，所以**材料的選用**，以及**細讀賞析閱讀材料**，對於學生非常重要。

歷程寫作——

評估促進學習，培養自學能力

初中論說文研習小組

教學設計緣起

學生學習難點：

- 初中學生撰寫論說文時，論點千篇一律，論據不足，論證過程單薄。
- 只能從學生提交的功課上找問題，較難了解造成問題的成因。
- 希望通過研習小組，了解學生處理論說文時常面對的問題，並且希望學生可以就論題搜集一些有用的資料，製作個人的語料庫，積學儲寶，並把語料庫分享給其他同學，營造學習氛圍。

初中論說文研習小組

1. 中三議論文單元：最苦與最樂；作文：學習是快樂的，你同意嗎？
2. 鼓勵學生參加小組研習：構思寫作大綱，製作語料庫
3. 研習小組導修第一課：講解研習任務

工作流程

1. 就單元寫作題目，搜集有用的資料。
2. 分析有關資料，思考怎樣使用這些資料。
3. 整理有用的資料，製作學習筆記。
4. 於課堂上匯報學習成果，分享學習筆記。

(整個寫作教學中的**重要環節**☺)

4. 研習小組導修第二課：學生匯報研習進度

第一稿出現了
學生寫作論說
文常見的問題：
論點、論據和
論證三者沒有
太大關係。

論點一：從學習可以吸取知識，不斷讓知識庫增加

論據：孔子曰：學而時習之，不亦悅乎？

孔子告訴我們，要不斷地學，還要經常反藜練習，而且強調，學和習都是一件很快樂的事情。

學習本身就是一個苦樂交織的過程，要學會苦中作樂，也不得不承認學習的痛苦，但在學習中無時無刻不充滿著快樂

[論點是「學習可以令知識庫增加而快樂」，論據是「學而時習之」，不過論證就突然說學習是苦中作樂的過程。這樣似乎沒有回應「知識庫」增加的問題。此外，所用的「論據」是談「學習的過程」，至於「知識庫增加收穫快樂」是學習的結果。]

學生的第一稿

老師指出學生的問題

學生的 第二稿：

論點一：學習過程中可能有刻苦的時候，但苦盡甘來

論點一：學習過程中可能有刻苦的時候，但[始終會]苦盡甘來

[評：「甘來」的「甘」是指甚麼？成就感？見聞的增長？如果按照你的「說明」而言，「甘」，就是玩味知識而得的「趣」了。]

以學習中文為例，雖然學習基礎知識的時候是辛苦的[例如哪方面？認識字詞，學習書寫中文？學懂不同生字成語？]，但如能達到更高的層次[甚麼是更高的層次？例如：對中文的文字、文學各方面有深入的認識]，[就可]玩味知識，從玩味中找到樂趣，就一定能從中找到學習的樂趣[怎樣才可以到達這個境界？這個境界，又將會是怎樣的呢？]。不單只是中文，學習任何學科甚至技巧也[都]是這樣。例如學習武術，練習基本功是辛苦的[哪方面是辛苦的？]，但如能持之以恆，用心刻苦練習，就能達到隨心所欲，把武術弄於掌上一般[怎樣叫作「弄於掌上」？]。

[評：論點的設計部分還是有缺漏，說明部分也沒有把重點說清楚，當中「苦盡甘來」的「甘」，沒有搞清楚呢！這方面需要多加處理。]

知識，從玩
技巧也是這
到隨心所

聽了老師的意見後寫作第二稿

論點一：學習過程中可能有刻苦的時候，但苦盡甘來

以學習中文為例，雖然學習基礎知識的時候是辛苦的，但如能達到更高的層次，玩味知識，從玩味中找到樂趣，就一定能從中找到學習的樂趣。不單只是中文，學習任何學科甚至技巧也是這樣。例如學習武術，練習基本功是辛苦的，但如能持之以恆，用心刻苦練習，就能達到隨心所欲，把武術弄於掌上一般。

論點一：學習過程中可能有刻苦的時候，但苦盡甘來，而甘就是從玩味知識而得到的「趣」了。

以學習中文為例，雖然認識文字語法的時候是辛苦的，但如能達到更高的層次，如創作詩詞散文，抒發感受，使別人明白，了解你的見解，這就是從知識的玩味中得到快樂，也是學習的樂趣。不單只是中文，學習任何學科甚至技巧也是這樣。例如學習武術，練習基本功是辛苦的，但如能持之以恆，用心刻苦練習，循序漸進的進步，就能達到隨心所欲的境界。**學生的第三稿**

學生的第三稿

論點一：學習過程中可能有刻苦的時候，但苦盡甘來，而甘就是從玩味知識而得到的「趣」了。

以學習中文為例，雖然認識文字語法的時候是辛苦的[為何文字語法是辛苦？因為要記得多東西，你要再說明一下。]，但如能達到更高的層次[何謂「更高層次」，例如熟練地使用中文？]，如創作詩詞散文，抒發感受，使別人明白，了解你的見解，這就是從活動所學知識的過程中得到快樂，也是學習的樂趣之一。不單只是中文，學習任何學科甚至技巧也是這樣。例如學習武術，練習基本功是辛苦的[例如？要寫一些情況出來，你的例子才會變得堅實]，但如能持之以恆，用心刻苦練習，循序漸進的進步，就能達到隨心所欲的境界[例如？要再說明一下，這是怎樣的境界]。

老師再給予點評，請學生再修訂。

定稿

立場	學習是快樂的。
論點	學習過程中可能有刻苦的時候，但會苦盡甘來，從玩味知識中得到學習的樂趣」。
論據	學習中文的過程及其他知識的過程。
論證	<p>以學習中文為例，雖然認識中文的文字語法是辛苦的，但如能靈活運用中文知識，善用中文表情達意，如創作詩詞散文，抒發感受，讓別人了解你的感受，這就是從活用所學知識的過程中收穫快樂，也是學習的樂趣之一。</p> <p><u>不單只是中文，學習任何東西都是這樣。</u> 例如學習武術，練習基本功是辛苦的，<u>紮好馬步，打好根基，從來不易。</u> 不過，如能持之以恆，用心刻苦練習，循序漸進，有了堅實的基礎，<u>對我們學習不同類型的武學都是無往而不利的，到時候我們就能夠在武術的海洋中遨遊。</u></p>

學習成果

- 小組同學每修改一稿，就是評估和學習的過程。通過歷程寫作，他們了解自己在寫作論說文的不足，從而作出改善；
- 是次學習經歷，培養了小組同學在日後寫作時，會習慣自我檢視自己所寫的文章，查找不足，加以修改；
- 學習經歷也培養了小組同學積儲語料的習慣；
- 學生欣賞小組同學製作的語料庫，並收藏妥當，之後做功課時，就用來作參考資料。
- 部分學生效法小組同學，製作自己的語料庫，積學儲寶。

學習小組——

照顧學習差異，營造學習氛圍

「學不可以已」

高中同學學習小組

學習小組設立緣起

- 疫情期間，網課大班課堂**互動性低**，**難以掌握**學生**學習進度**，製作片段亦**不能確保**學生**觀看**，即使觀看也是**單向方式**；
- 本年暑假正值**疫情高峰期**，中四升中五的學生**足不出戶**，而且師生均開始**適應網課**；
- 學生**初中已有組成學習小組共同學習的經驗**；
- 故開始邀請個別學生參與網上形式的學習小組，**學生表示有興趣及願意每週出席方可參與**；又開設WhatsApp群組，方便溝通。

積澱文化素養

延伸課業：〈祝福〉讀後感——談〈祝福〉所示之世道與人生

學生課業例子一

看到捐門檻贖罪的橋段，除了頓感如此習俗荒謬至極外，就只有一片唏噓。她捐了門檻神起舒暢，眼光格外有神：這不是她本應就該要有的嗎？贖罪這是何等畸形虛偽的說法？其罪何在？祥林嫂的一生只能說是比人安排得「妥妥當當」，她從來沒有自己的選擇，只是在這一個容不下她的社會間穿梭，如同行屍走肉罷了。這些放在她身上，甚至是更多中國婦女身上的無形枷鎖，是誰的責任呢？

學生課業例子二

祥林嫂的遭遇，在封建時期的中國，可謂冰山一角。**女性被物化，任人擺佈，受男性的支配和擺佈**，乃當其時社會的主流風氣。從一個簡單的故事，能夠想像到當代所有的女性，不辭勞苦，任勞任怨，卻受人蔑視的血淚和辛酸。

通過細讀閱讀材料，
掌握中華傳統文化精神，
並學習相關的品德情意，
進而提升寫作能力

閱讀辛詞後 製作歷史人物語料庫

歷史人物	辛棄疾		
時代背景	兩宋時代，靖康之難，內憂外患，金人侵佔，朝野萎靡，國勢動蕩。		
生平重點	熱情洋溢，擔當要職，力主抗金，深得民心，屢勸朝廷，君主漠視，壯志難酬，遭受彈劾，山林隱居，感情起伏，年紀老邁，報國無門，體弱多病，憂憤而死。		
性格特點	憂國憂民	滿腔熱情	措置裕如
說明闡述	遭受貶官，仍為天下計	抱有收復中原，為國捐軀之熱心	熱愛自然，淡泊閑靜
名句選輯 或 事蹟撮要	君莫舞。君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。	馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生！ 憑誰問 廉頗老矣 尚能飯否？	明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。

學生的寫作

撫心自問，我們都是「拖延症」患者。尤其作為學生，面對沉悶繁複的溫習，預備毫無頭緒的作文，解決一竅不通的數學題，我們總會滿懷希望，相信「明天（做）會更好」。然而明日復明日，明日又何其多呢？功課考試固有期限，但縱觀人生路程，你的每一個抉擇，每一個行動，都沒有死線。唯獨生命本身是有死線的，只是我們無以得知，或許過了今日，便沒有明日。辛棄疾雖年華老去，烈士暮年，仍壯心不已，積極進取，願親力親為，為國奮戰。我們年輕力壯，卻虛擲光陰，事事拖延，實在愧對古人！

學習成果

- 小組同學通過閱讀不同的篇章，學習文化和品德情意，既增加了閱讀量，擴闊閱讀面，也深化了對文化和品德情意的學習；
- 學生閱讀後，製作歷史人物語料庫，除為寫作積學儲寶外，也是分析作品人物性格的過程；
- 文化和品德情意的學習，能深化學生對其他文本的理解；
- 雖然只是部分能力和態度較佳的學生組成學習小組，但能營造學習氛圍，小組同學願意與其他同學分享學習成果。

總結

- 規劃的理念和實踐是以學生為本，學習活動是根據學生的興趣、學習需要和學習難點而設計的；
- 善用網上平台，拓寬師生與生生交流的空間，鼓勵學生自主學習，增強他們學習中文的自我效能；
- 重視培養學生的自學能力，老師不只是「知識的提供者」，更是「學習的促進者」，期望學生掌握學習的方法；
- 學習不局限於課室和課時之內，結合課內和課外的學習，連繫語文學習和日常生活。