

2020-2021種籽計劃分享
促進中學中國語文學與教效能——閱讀

五載耕耘 幼芽初露

民生書院

吳國榮老師、曾穎媛老師

五年成長路



- 本校由2016至2021年，參與種籽計劃
- 歷年參與計劃之情況：

參與年度	參與年級	單元主題	階段
2016-17	中一 中四	信守承諾 志業	第一階段: 蘊釀
2017-18	中二 中三	勤奮堅毅 快樂之源	
2018-19	中一 中五	關懷顧念 微言大義	
2019-20	中三	感時傷懷、珍惜所有	第二階段: 萌芽
2020-21	中四	曠達坦蕩、美化心靈	

成長階段



第一階段



第二階段



展望：第三階段



第一階段：蘊釀 (第一至三年)



- 一切由同事的對談開始：

學生成績尚有進步空間。

同事乙

學生語文能力多樣性很大！

同事甲

學生學習語文興趣不大。

同事丙

思考：怎樣解決這些問題？

由改變課程和教學
開始

第一階段：蘊釀



- 中文科參與計劃前的概況：
 - 學生學習較被動
 - 共備文化較薄弱
 - 「學、教、評」三者的連繫欠緊密
 - 對「促進學習的評估」掌握不足

第一階段：蘊釀



- 起始功夫：
- 透過本計劃
 - 重整各級學習重點及單元主題
 - 調節共同備課及同儕觀課焦點
 - 加強對「促進學習的評估」的掌握

第一階段：蘊釀



- 教師：
 - 共備及觀課文化逐漸建立
 - 大部分老師掌握「促進學習的評估」的理念
- 課程及教學：
 - 促進學生認識及反思文化品德元素
 - 讀寫聽說連繫更緊密
 - 施教重點更明確



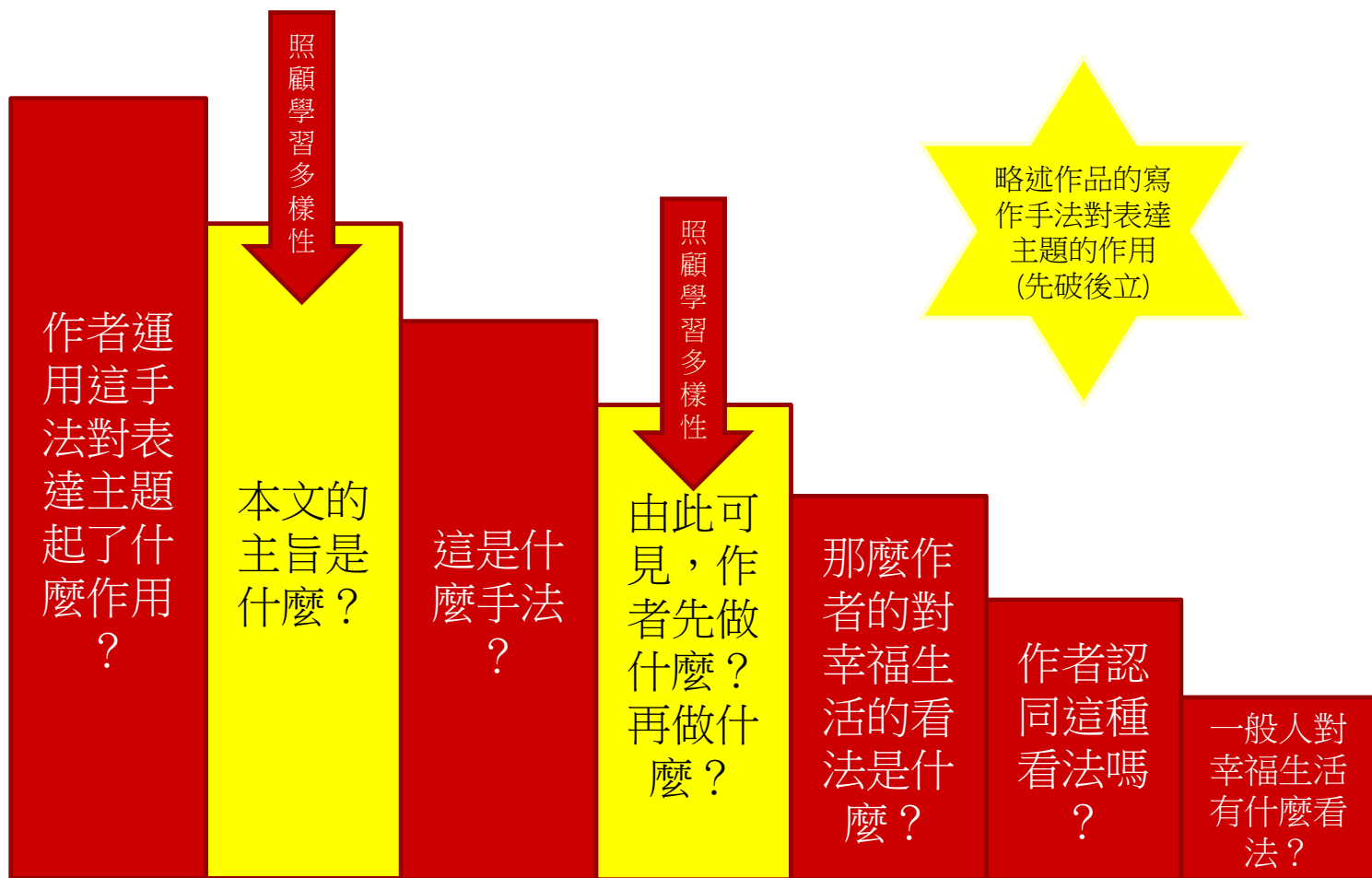
第一階段：蘊釀



學習重點
更明確

原有學習重點	新修訂學習重點	預期學習成果
<ul style="list-style-type: none">• 掌握文章的中心論點和分論點; 事實論據和道理論據• 借助標示語掌握語段的結構和內容;• 歸納主旨;• 學習閱讀文言文;• 提出評價和見解;• 分析及評價寫作手法;• 比較不同作品的內容。	<ul style="list-style-type: none">• 辨析作品中心論點及分論點• 辨析舉例及引用論證; 論據	<ul style="list-style-type: none">• LR5.1概略分析作品的寫作方法• LR5.2能初步鑑賞作品的內容及形式
	<ul style="list-style-type: none">• 分析作品標題與中心思想的關係• 根據主題找出各段的關鍵句• 分析作品的段落大意以掌握作品的中心思想	<ul style="list-style-type: none">• LR5.1能歸納閱讀材料的中心思想• LR5.4能運用不同的閱讀策略
	<ul style="list-style-type: none">• 對作品的論點提出個人見解, 並加以說明• 欣賞[評鑑]作品運用的修辭手法(與論點/說服力的關係)	<ul style="list-style-type: none">• LR5.1能評價閱讀材料的內容• LR6.1能評價閱讀材料的觀點和寫作方法

第一階段：蘊釀



第一階段：蘊釀



- 讀寫聽說連繫更緊密
- 不同學習及評估形式，照顧不同學生的學習風格和學習興趣
- 不同形式促進學生認識及反思文化和品德情意元素
- 以中五級「微言大義 思考人生」單元為例：

閱讀

無用之用，
有用反有害

聆聽及觀看

新聞片段：
犀牛因其角而遭濫殺，
有科學家為此而將帶微
毒之色素注入犀牛角內
，減少非法捕獵犀牛。

說話/寫作

犀牛遭非法捕獵，這
跟莊子哪些看法相近
？
科學家的保育方法符
合莊子哪個主張？

第一階段：蘊釀



	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六	單元七
中一	積極進取	寬大包容	關懷顧念 (親情)	虛心開放	美化心靈 欣 賞自然	仁民愛物(一)	信守承諾
中二	關懷互助	實事求是 勇 於承擔	儒家君子人 格	仁民愛物(二)	心繫祖國：中 國文化遺產	勤奮堅毅的學 習態度	自我反省
中三	欣賞自然 反 璞歸真	知恩感戴：父 母對子女的影響	面對困境 有勇有謀	儒士尚志	快樂之源：盡 責	面對困境：曠 達坦蕩	謙讓與和平
中四	尊師重道	知恩感戴(親 情)	仁義法理	心繫國事：知 識分子以天下 為己任	勤奮堅毅 專 心致志	寄情山水，平 靜心境	
中五	情為何物：愛 情觀探討	堅毅不懈 苦 盡甘來	微言大義 思考人生	盡忠職守：委 婉進諫 道德 承擔	關懷別人(社 會弱勢社群)	義勇(選修)	反思社會 走 出迷惘
中六	文化專題探討： 倫理道德觀	試前總複習					

檢視課程單元主題

第一階段：蘊釀



課程重點縱
向檢視舉隅

年級	主題	選文	學習重點	預期學習成果
中一	美化心靈 欣賞自然	〈風雪中的北平〉、 〈海濱仲夏夜〉、〈海上的日出〉、 〈白洋潮〉	概括出作品的內容要點 指出作品的段意 欣賞作品形象化的描寫 指出作品的情懷(欣賞自然) 指出作品遣詞用字的效果	LR4.1能概括閱讀材料的內容；能評價閱讀材料的內容 LR4.2能欣賞作品的內容及表達手法
中二	實事求是， 勇於承擔	〈差不多先生傳〉、 〈世說新語〉(四則)、〈我的老師〉	概括出作品的內容要點。 就作品中人物的性格行為,作出評論,並作說明。 欣賞人物描寫的技巧。 從題目及小標題等線索,推測出篇章內容。 欣賞作品的表達手法,例如間接抒情、間接描寫。 分析作品遣詞用字的效果。	LR5.1能歸納閱讀材料的中心思想；能概略分析作品的寫作方法；能評價閱讀材料的內容 LR5.2能初步鑑賞作品的內容及形式
中四	寄情山水， 平靜心境	〈始得西山宴遊記〉、 〈赤壁懷古〉、〈山居秋暝〉、 〈月下獨酌〉	聯繫作品背景,理解作者寫作目的 理清作品的深層意思 體會作品深刻的情懷 略述作品的寫作方法對表現主題思想的作用 細味作品的用字遣詞,掌握作品的深層意義	LR6.1能分析閱讀材料的內容、觀點和寫作方法；能評價閱讀材料的觀點和寫作方法 LR6.2能初步鑑賞作品的內容及形式



第一階段：蘊釀



困難

解決方法

成效

單元主題重複、未及完備

檢視課程單元主題

涵蓋不同文化精神及品德情意主題

學習重點未及完備

課程重點縱向檢視

重點完備，拾級而上

成長階段



第一階段



第二階段



展望：第三階段



第二階段：萌芽 (第四至五年)

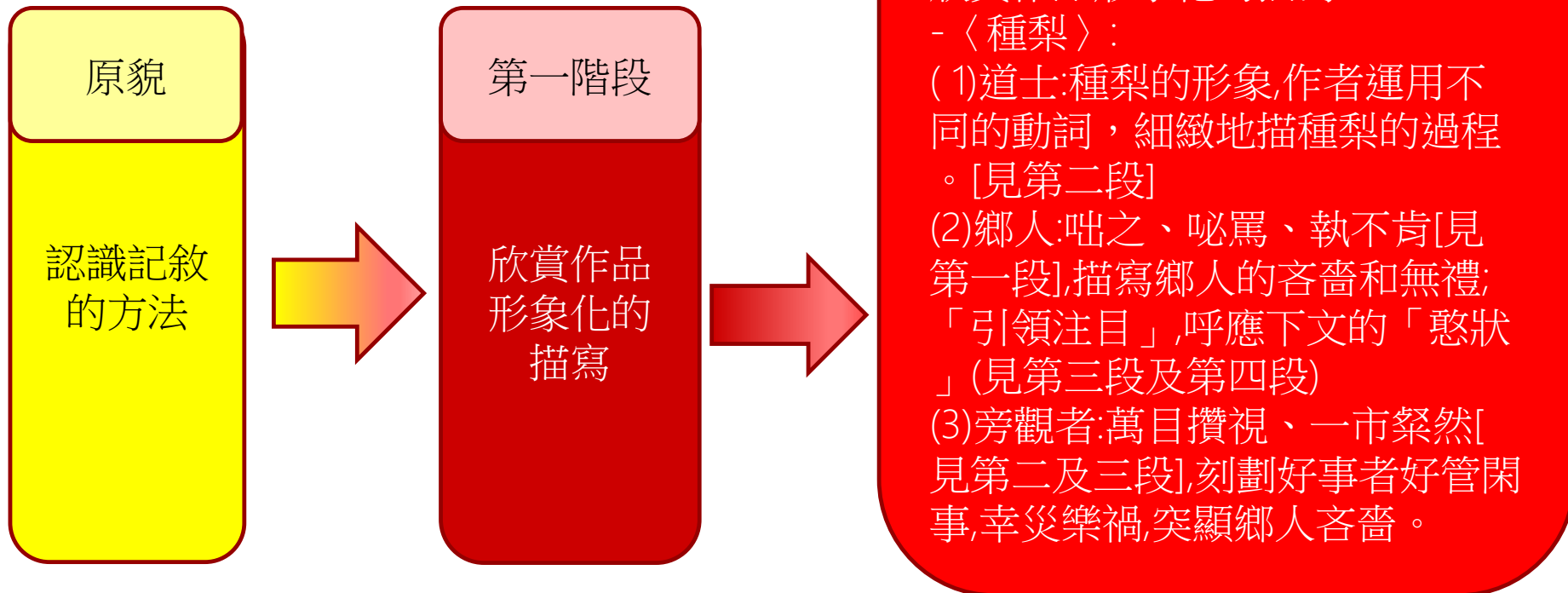


- 困難
 - 學習重點重整後，老師的理解是否一致？
 - 如何照顧學生的多樣性？
- 解決方法
 - 共備文化形成，各級自行檢視及微調學習重點
 - 設計多元化的學習和評估活動，促進不同能力的學生學習

第二階段：萌芽 (第四至五年)



- 共備文化形成，自行檢視及微調學習重點
 - 統一對學習重點及篇章的理解



以品德情意為單元主軸



中四級：寄情山水，平靜心境

課文	內容大意
《始得西山宴遊記》	借 西山 特立自況，表達不願與小人為伍的情懷；與 自然融為一體 ，物我兩忘，忘卻榮辱得失
《山居秋暝》	回歸 自然 ，恬淡閒適的隱逸生活
《竹林深處人家》	懷念 竹鄉 的 鄉土氣息 、柔和寧靜
《花潮》	作者借 花海 寄託 對社會的期盼

修訂中四級單元學習重點

修訂單元
學習重點

	主題	篇章	學習重點及預期學習成果	
修訂後	寄情山水，平靜心境	講讀(文言) 《始得西山宴遊記》 《山居秋暝》 導讀(白話) 《竹林深處人家》 自習(白話) 《花潮》	<ul style="list-style-type: none">理解作者的思想和感情分析寫作目的、作者的觀點分析作品結構、寫作技巧感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情聯繫生活經驗及已有知識以理解閱讀材料比較不同篇章作者寄情山水的得著與表達手法	LR6.1能分析閱讀材料的內容、觀點和寫作手法；能評價閱讀材料的觀點和寫作手法 LR6.2 能初步鑑賞作品的內容及形式 LR7.1能綜合閱讀材料的內容、觀點；能分析寫作的目的；能評價閱讀材料的觀點和寫作手法

以品德情意
為單元主軸

修訂選篇

學生的多樣性



語文
能力

學習
興趣

學習
態度

學習
習慣

學習活動設計：預習活動



《始得西山宴遊記》

- 根據網頁資料，說明柳宗元寫作本文前有什麼遭遇？

《山居秋暝》

- 先觀看影片認識王維。
- 王維的生平令你想起哪些古代文人？試解釋原因。

先預習掌握作者生平

有助掌握作者的
寫作動機

學習活動設計： 扣緊學習重點，比較不同篇章



- 四篇皆是借描寫山水之景抒發情懷，你較喜歡哪一篇所表達的情懷？試就你最喜歡的那篇加以說明。
- 《山居》《竹林》和《花潮》中都提到不同的人。試解釋這些人物對表達各篇主題的作用有何不同？

學習活動設計： 預習活動+電子學習



《竹林深處人家》

- 預習：以 Poppet繪製概念圖（配合步移法設計）電子教學
- 配合教學：着學生拿出之前設計的 Poppet 概念圖案提問修訂答案

活用電子教學
配合教學

學習活動設計： 自學活動+電子學習



延伸活動：

- 深化情景交融的寫作練習，拍一張關於校園景物的照片，並藉此寄託你對校園的感情或祝願。（片段寫作）
- 完成後上載到Google Classroom，讓同學互相欣賞

活用電子教學
配合教學

自學活動結合生活

學習活動設計：自學活動



《山居秋暝》

- 引出中國士人隱居山林的傳統(課後延伸)
- 閱讀篇章：《細看隱逸文化》
- 儒家傳統如何看待「隱」？中國古代士人多因為甚麼原因而選擇過隱居生活？
- 根據文章所引的各個例子，隱居生活為人帶來甚麼好處？
- 你認為現今的隱青和古代的隱士有何分別？

自學活動結合生活

學習活動設計：照顧學生多樣性



《竹林深處人家》

- 試從飲食、工作、用具、居所四方面指出竹鄉鄉民與竹林的關係。
- 從文中可見，竹林與人家有何關係？
- 頸聯和前兩聯氣氛有何異同？

提問：不同問法和提示

學習活動設計：照顧學生多樣性



搜集一首「山水詩」，連同語譯提交，
並按你的興趣選擇以下其中一種方式表達感受：

1. 以寫作/說話方式回應。
2. 繪畫/搜尋圖片一張並加以說明。
3. 拍攝照片一張並加以說明。
4. 以朗誦方式回應。
5. 仿作古詩一首。

**課業：設有不同模式
讓同學選擇**

考評配合



- 重設考核學習重點佔分比重
- 考評作為學生學習及教師教學回饋
- 按回饋修訂重點

27. 作者在第 2 段提及劉伶和阮籍，這是運用了什麼寫作手法？（1 分）又，作者為什麼要運用這種手法而不直接表達自己的思想？試加以說明。（4 分）

（1）手法： 用典/借古諷今【1 分】

鑑賞作品的寫作手法與內容之間的關係及其呈現的效果(LR7.2)

（2）說明： _____

作者引用劉伶和阮籍的典故，是要藉古時天下黑暗動盪，【1 分】影射 / 諷刺 / 嘆息當時局勢【1 分】。為免觸犯朝廷忌諱【1 分】，故此以隱晦 / 婉轉 / 間接的方式表達思想。【1 分】

★(1) 漏空/錯〔如：舉例；借代；比喻〕，(2)0 分。

★(1) 影射；引用 - 0 分。(2) 照常評分。

老師反饋



老師得着：

- 更掌握教學重點，施教更有重點和方向
- 更了解學生水平
- 提高共備意識
- 同儕觀課，有助改善並反思教學方法
- 適時更新、改善教材，以配合時代改變、貼近學生生活

老師反饋



學生得着：

- 品德文化情意貫穿單元，令篇章有連貫性→記憶更深刻
- 教考結合學習重點，更掌握考評準則
- 透過多元化語文活動培養學生對中文的興趣

第二階段：萌芽



困難	解決方法	成效
學習重點重整後，老師的理解是否一致？	共備文化形成，各級自行檢視及微調學習重點。	減少學生理解上的困難。 教考關係更緊密。
如何照顧學生的多樣性？	設計多元化的學習和評估活動。	不同能力和風格的學生都從學習中找到趣。

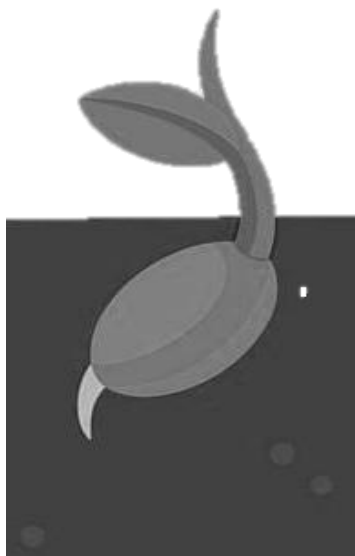
成長階段



第一階段



第二階段



展望：第三階段



展望:幼苗



■ 展望

- 完善單元學習重點體系
- 持續更新課件
- 發展配合課程之語文活動
- 持續發展共同備課觀課文化
- 照顧學習多樣性