

# 閱讀教學與中華文化學習（二）

## 教學經驗分享

基督書院 李卓恒

2022年6月17日

## 閱讀教學

- (1) 培養理解、分析、感受、鑒賞等閱讀能力；
- (2) 掌握閱讀策略；
- (3) 樂於閱讀、勤於閱讀、認真閱讀，增加閱讀量、擴大閱讀面。

推廣閱讀風氣，可以養成學生「樂於學習」的態度。**教師要提供可引發閱讀興趣的環境**，例如善用圖書館設施和社區語文活動，安排學生廣泛閱讀各類讀物；提供適當輔導，包括尋找閱讀資源的途徑、適當運用閱讀策略以及如何**從閱讀中建構知識**；要着重從閱讀中培養能力和樂趣，例如為學生組織導賞活動，引領學生閱讀優秀的作品，提高閱讀的質量，**避免要求學生做過多的書面閱讀報告**；**要鼓勵學生分享閱讀的心得和感受**，例如組織讀書會、舉辦讀書報告會等。

## 中華文化學習

P.10

### ➤ 中華文化

語文是文化的重要載體，在培養閱讀、寫作、聆聽、說話等語文能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的語文學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

# 中華文化學習

P.26

## 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分

課程提供「建議篇章」（包括公開考試的「指定考核作品」），推薦適合學生程度的文言經典作品，作為他們閱讀輸入的核心部分。這些文言經典作品包含豐富的語言、文學、文化底蘊，學生透過熟讀精思，感受作品的語言文字和思想內容之美，掌握篇中文學、文化內涵，有助豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養，也有助拓寬視野和胸襟。教師可按學校情況，靈活地把「建議篇章」融入課程，例如增設文言經典單元或配合單元主題加入相關的篇章。

不過，這些「建議篇章」只是學生學習的一部分，教師在規劃課程時，仍須因應學生的興趣、能力和學習需要，配合單元的學習目標和學習重點，選用不同的學習材料，包括白話和其他文言作品，進行教學。在設計教學時，教師應善用文言經典作品，引導學生深入欣賞篇章，體會作者的用心，感受其中的文化思想特質，掌握行文作法的精粹，從而提升語文素養，增強品德情意。教師並宜擬設不同的情境，讓學生能遷移所學。

# 閱讀教學與中華文化學習

P.8

## 細讀文本，提升閱讀深度

閱讀是語文學習的根本。教師要引導學生細讀文本，仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。教師宜讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；或進一步結合多元化的學習材料，以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。

P.9

## 大量而廣泛閱讀，積累語匯，培養語感

學習語文必須積累。語文能力是在對語文材料大量反復感受、領悟、積累、運用的過程中形成的。學生必須透過廣泛閱讀，儲積語匯、句型，豐富知識，開拓思想。課堂上閱讀的學習材料只佔學生所需閱讀量的極小部分，教師須善用校內和公共圖書館的資源，確保學生大量而廣泛地閱讀，以此培養語感。教師宜設計活潑而多樣化的學習活動，如閱讀報告、口頭匯報、以讀者身份寫信給作者、代入作品中角色撰寫日記等，鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，但不宜千篇一律要求學生寫作閱讀報告，以免打擊閱讀興趣，加重功課負擔。教師除了引導學生閱讀不同的文本，亦宜於課堂內外安排多元的閱讀活動，以增加閱讀趣味，豐富閱讀體會。

# 閱讀教學與中華文化學習

## P.31 第四章學與教

### (3) 重視閱讀，豐富積儲

閱讀是語文學習的根本，教師須致力閱讀範疇學與教的規劃與實踐，讓學生有足夠的閱讀經歷。教師要選取古今優秀作品，一方面讓學生大量閱讀，廣泛閱讀，吸收和積累語言材料，豐富積儲；另一方面讓學生細讀文本，包括誦讀吟詠優秀的篇章，感受、理解、賞析、評價作品，以培養語感和閱讀能力，並作適量背誦，以深化體會。教師除了在課堂上引導學生閱讀不同的文本，還應在課堂內外安排多元的閱讀活動，以增加閱讀趣味，豐富學習經歷。

# 閱讀教學與中華文化學習

白居易《與元九書》：

自登朝來，年齒漸長，閱事漸多，每與人言，多詢時務，每讀書史，多求理道，始知文章合為**時**而著，歌詩合為**事**而作。

**時**：時代、時局

**事**：生活

隨**時**而教、隨**事**而教、隨**文**而教

隨時：疫情流行

隨事：生離死別，哀樂無端

隨文：曹丕《與吳質書》

卻是舊時相識

### 《與吳質書》背景

東漢末年人口約5650萬，經歷了大規模的瘟疫，僅僅幾十年後，全國人口僅存1600餘萬，銳減達四分之三。

曹植《說瘟疫》：

「建安二十二年，癘氣流行，家家有僵尸之痛，室室有號泣之哀，或闔門而殞，或覆族而喪。」

曹丕整理亡友文章時，睹物思人，感慨激動，不能自已，於建安二十四年寫下這篇「文情交至」的文章。

## 文化知識——魏晉風流

三曹：

曹操、曹丕、曹植（陳王）

建安七子：

孔融、阮瑀、王粲、陳琳、徐幹、應瑒、劉楨

竹林七賢：

山濤、嵇康、阮籍、劉伶、向秀、王戎、阮咸

隨時：疫情流行

隨事：生離死別，哀樂無端

隨文：曹丕《與吳質書》（選段）

(1) 二月三日（有版本作「三月三日」），丕白：

(2) 歲月易得，別來行復四年。三年不見，《東山》猶嘆其遠，況乃過之，思何可支！雖書疏往返，未足解其勞結。

(3) 昔年疾疫（建安二十二年），親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。頃撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為「鬼錄」。追思昔遊，猶在心目，而此諸子，化為冀壤，可復道哉？

## 文本細讀

睹物思人，哀悼情切

駢四儷六，錦心繡口

## 文化知識——文化節日

二月二日 花朝節

三月三日 上巳節

## 文化知識——正反同詞 / 反訓

歲月易得；多離其災

舉一反三：亂、受、鬻、奉

隨時：疫情流行

隨事：生離死別，哀樂無端

隨文：曹丕《與吳質書》（選段）

(4) 觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而**偉長**獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。著《中論》二十餘篇，成一家之言，詞義典雅，足傳於後，此子為不朽矣。**德璉**常斐然有述作之意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜。間者歷覽諸子之文，對之拉淚，既痛逝者，行自念也。**孔璋**章表殊健，微為繁富。**公幹**有逸氣，但未適耳；其五言詩之善者，妙絕時人。**元瑜**書記翩翩，致足樂也。**仲宣**獨自善於辭賦，惜其體弱，不足起其文，至於所善，古人無以遠過。

昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之俊也，今之存者，已不逮矣。後生可畏，來者難誣，然恐吾與足下不及見也。

## 文化知識——名與字

徐幹 **字偉長**

應瑒 **字德璉**

陳琳 **字孔璋**

劉楨 **字公幹**

阮瑀 **字元瑜**

王粲 **字仲宣**

七子獨欠哪一位？

隨時：疫情流行

隨事：生離死別；哀樂無端

隨文：曹丕《與吳質書》（選段）

(5) 年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不暝，志意何時復類昔日？已成**老翁**，但未**白頭**耳。光武言：「年三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，而年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文，無眾星之明，假日月之光，動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得為昔日遊也。**少壯真當努力，年一過往，何可攀援**，古人思**秉燭夜遊**，良有以也。

(6) 頃何以自娛？頗覆有所述造不？東望於邑，裁書敘心。**丕**白。

## 價值教育

把握當下

珍惜情誼

## 文化知識——名與字

自稱用「丕」

隨時：疫情流行

隨事：生離死別，哀樂無端

隨文：王羲之《蘭亭集序》

永和九年，歲在癸丑，**暮春**之初（**三月三日**，**上巳節**），會於會稽山陰之蘭亭，**修禊**事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹。又有清流激湍，映帶左右，引以為**流觴曲水**。列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日（**三月三日**）也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，**信可樂也**。

對讀《論語·先進·侍坐》

**暮春**者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

## 文化知識——三月三日 上巳節

修禊，源於周代的一種古老習俗，即農曆三月上旬「巳日」這一天，到水邊嬉遊，以消除不祥，叫做「**修禊**」。人們相約郊遊踏青，到水邊沐浴、洗濯，藉以除災去邪，古俗稱之為「**祓禊**」。後文人飲酒賦詩的集會，也稱為修禊。

## 流觴曲水——文人雅會

隨時：疫情流行

隨事：生離死別；哀樂無端

隨文：王羲之《蘭亭集序》

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨繫之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

## 文本細讀

駢四儷六，錦心繡口

哀樂無端，悅生惡死

一死生為虛誕，齊彭殤為妄作

王戎：情之所鍾，正在我輩

## 文化知識

### 君子以文會友

一觴一詠，亦足以暢敘幽情。列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩……撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為「鬼錄」

4D同學，這短片本來是為中五級文學班拍攝的，也是我第一次拍片。作為你們的中文老師，也把這條短片送給你們。文學必須扣緊現實，能回應「當下」……

拍攝短片，幫助學生梳理  
《與吳質書》、《蘭亭集序》

學習任務：  
請學生觀看短片，結合閱讀書籍所得，然後寫出個人感悟。

## 推動閱讀經典

有人說：「**晉人向外發現了自然，向內發現了自己的深情。**」  
《世說新語》記錄了魏晉名士的逸聞趣事和玄言清談，是他們與自然的物我兩忘，也是對現實的逃避與磨合。魯迅說是「**一部名士底教科書。**」它是中國魏晉南北朝時期「筆記小說」的代表作，是我國最早的一部文言志人小說集。

小時了了

覆巢之下，焉有完卵

豆萁之爭

驢鳴送葬

# 學生的反思

(一) 閱讀彙報題目：魯迅說《世說新語》是「名士底教科書。」  
以下三人，你認為誰是「名士中的名士」？（不少於1000字）

嵇康

阮籍

謝安

(二) 作文：以「想不到一場疫症，令我對\_\_\_\_\_有另一番體會」作首句，續寫文章。

隨文：韓愈《師說》

柳宗元《答韋中立論師道書》：

「獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。」

《師說》中的「師道」指「從師的傳統」；但也流露韓愈對李蟠的欣賞。

世界上還有一種人。他們覺得看書的目的，並不是為了寫書評或介紹。他們有一種業餘消遣者的隨便和從容，他們不慌不忙地瀏覽。每到有什麼意見，他們隨手在書邊的空白上注幾個字，寫一個問號或感歎號，像中國舊書上的眉批，外國書裡的Marginalia。這種零星隨感並非他們對於整部書的結論。因為是隨時批識，先後也許彼此矛盾，說話過火。他們也懶得去理會。

錢鍾書《寫在人生邊上·序》

# 孔子與顏回，成為美談

## 賢哉，回也！

- 有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣，今也則亡。
- 吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。
- 惜乎，吾見其（回）進，未見其止也。
- 回也非助我者也，於吾言無所不悅！

## 孔顏樂處

- 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。
- 賢哉，回也。一簞食，一瓢飲，住陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。
- 顏淵死，子哭之慟。從者曰：「子慟矣。」曰：「有慟乎？非夫人之為慟而誰為！」
- 顏淵死。子曰：「噫！天喪予！天喪予！」

# 《師說》總結，預備《論語·先進》

學習任務：

(一) 請學生聆聽香港電台文化節目《講東講西》：

「尊師重道」(2020年2月4日；長度：2小時)

(二) 除孔子和顏回外，找一對你會讚好的師生，用不超過150字寫出你欣賞他們的原因。

除孔子和顏回外，找一對你會讚好的師生，用不超過**150**字寫出你欣賞他們的原因。

孔子與子路

胡適與傅斯年

葉問與李小龍

霍爾比齊與艾撒克·巴羅

# 風流儒雅亦吾師

豐子愷《悼丐師》

余光中《文章與前額並高》

隨事：為人稱道的師生情誼

隨文：《論語·先進》

《論語·先進》特色：

一、多記師生感情及同學情誼（學校生活）

邢昺：「《先進》論弟子賢人之行。」

朱熹：「《先進》多評弟子賢否。」

二、《論語》少有的長篇記述——《侍坐章》

三、掌握孔子因材施教及啟發教育

文化知識

束脩禮

子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」

束髮修飾（十五歲）

一束肉乾

## 文化知識 隨文而教

### 名與字 名以別體，字以表德

子曰：「由之瑟奚為於丘之門？」門人不敬子路，子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」  
(《論仁·論孝·論君子》)

### 成年禮——扣連婚姻文化

暮春者，春服既成，冠者五六月人，童子六七月人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

冠而字之，敬其名也

《禮記·曲禮上》：「男子二十，冠而字，父前子名，君前臣名。女子許嫁，笄而字。」

待字閨中

## 精讀——隨《論語·先進》看文化

### 舉隅

《論語·先進》：子路曰：「有民人焉，有社稷焉，何必讀書然後為學。」

### 民與人別：

《孟子·梁惠王上》：古之人與民偕樂，故能樂也。

《左傳·曹劌論戰》：公曰：衣食所安，弗敢專也，必以分人。  
對曰：小惠未徧，民弗從也。

### 舉隅

《論語·先進》：子曰：「由之瑟奚為於丘之門？」門人不敬子路，子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」

《論語·先進》：子張問善人之道，子曰：「不踐跡，亦不入於室。」

# 學生自行整理課文 分組彙報

人物形象  
文化點：  
名與字  
師生情  
友情

文化點：  
上巳節  
為國以禮

## 《論語·先進》

邢昺：「《先進》論弟子賢人之行。」

朱熹：「《先進》多評弟子賢否。」

簡略寫出孔子「四大弟子」形象，兼看看孔門的「師生情誼」：

1. 顏回：\_\_\_\_\_

2. 仲由：\_\_\_\_\_

3. 冉求：\_\_\_\_\_

4. 閔損：\_\_\_\_\_

5. 曾點：\_\_\_\_\_

孔門師生情誼：

孔子與弟子之師生情：\_\_\_\_\_

弟子間之友情：\_\_\_\_\_

孔子是「萬世師表」，尤以其「啟發教學」及「因材施教」最著名：

1. 啟發：子曰：不憤不啟，不悱不發，舉一隅而不以三隅反，則不復也！  
提示：《侍坐章》

(老師及學生的角色：\_\_\_\_\_)

2. 因材施教：\_\_\_\_\_

《侍坐章》中的文化活動：參考王羲之《蘭亭集序》

《論語·先進》中的「禮」：結合《論仁·論孝·論君子》

孔子形象  
文化點：  
孔子的教學

## 師生情

愛之深，責之切

子路使子羔為費宰，子曰：「賊夫人之子。」子路曰：「有民人焉，有社稷焉，何必讀書然後為學。」子曰：「**是故惡夫佞者。**」《論語·先進》

季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：「**非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。**」《論語·先進》

及左公下廠獄……一日，使史更敝衣草屨，搯筐，手長鑿，為除不潔者，引入，微指左公處。則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲而目不可開，乃奮臂以指眚；目光如炬，怒曰：「**庸奴，此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝！**」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

方苞《左忠毅公軼事》

# 孔子教學

先了解學生，才能**因材施教**

先愛學生，才願意教

不憤不啟，不悱不**發**

《侍坐章》四子，誰學得最多？      顏淵問「仁」，越問越「發」

《禮記·曲禮》：禮聞來學，不聞往教

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳皆通習之，不拘於時，學於餘。  
餘嘉其能行古道，作《師說》以貽之。