

高中中國語文課程學校經驗分享 優化讀寫教學

立足現在，放眼未來
持續優化校本中國語文課程

東華三院吳祥川紀念中學
朱韻琴

第一章

校本課程設計理念

探視學生特質

01

學習態度

重視成績，對
考績分數着緊

02

學習方法

透過記誦應考

03

學習過程

聆聽講授→做
功課→溫習

04

學習表現

閱讀能力一
般，表達能
力不俗

問題發現

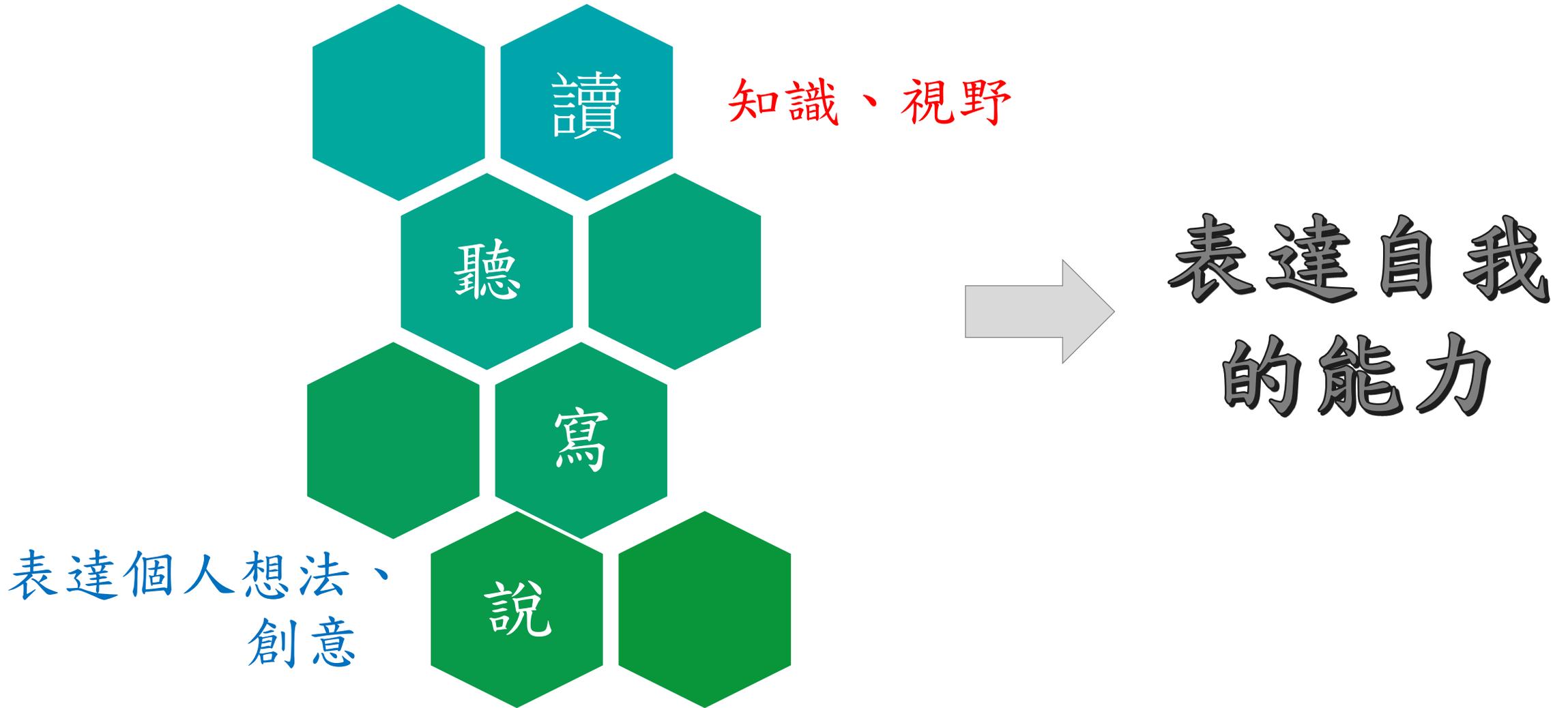
較少聯繫所學與日常生活

傾向記誦，較少思考

欠缺有效的語文學習方法

欠缺足夠的語文學習活動及經歷

學生未來需要什麼能力？



校本課程改變重點

貼近學生生活
增加學習興趣

01

善用應用機會
提升表達能力

02

借用同儕協作
提升學習動機

03

豐富學習經歷
激發探究動力

04

校本課程優化方向

1. 訂立明確學習目標

- 全年以主題規劃，每一單元學習目標清晰，層層遞進，深化學生學習

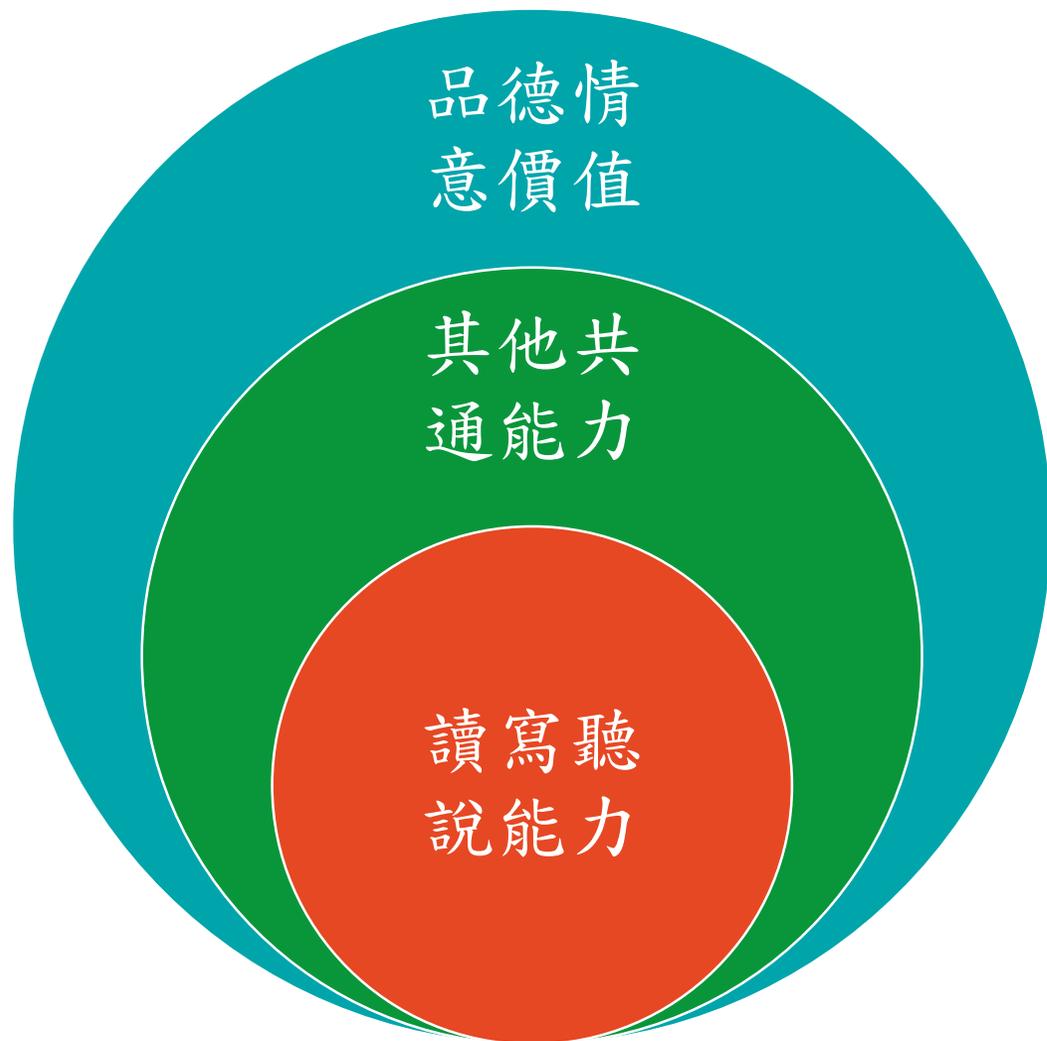
2. 配合學生需要安排學習活動

- 推動學生自主探究，讓學生主導學習過程、運用不同學習策略
- 利用協作活動連繫讀、寫、聽、說不同語文能力

3. 教導學生掌握語文學習方法

- 閱、寫、聽、說方法
- 建立語文學習習慣及端正態度

目標



第二章

高中課程安排

2021-2022年度中四課節特點

縮減
課時

2班學生
增加修讀一個
選修科

每循環週
中文課由11節
減至9節

增加
課時

2班學生
維持原有選修
科數量

每循環週
中文課由11節
增至13節

差異4節

因應課節特點調節教學策略

縮減
課時

運用自主學習
教學策略

增加不同活動
鼓勵自學

增加
課時

提升閱讀量
及課堂練習
機會

文本細讀，
深度指導

中四課程：利用主題反思生活，透過實踐鞏固學習

記敘描寫

- 學習主題：**責任與承擔**
- 語文能力：記敘、人物描寫

抒情

- 學習主題：**風景的價值**
- 語文能力：記敘、抒情

詩詞

- 學習主題：**人生的追求**
- 語文能力：間接抒情

應用

- 學習主題：利用新聞與報道單元材料，讓學生實踐所學
- 語文能力：記敘、描寫

詩詞

- 學習主題：**面對失意如何自處**
- 語文能力：間接抒情

閱讀結合寫作能力

單元重點	閱讀能力			寫作能力
	講讀	略讀	閱讀理解	
<p>【單元一】</p> <p>一、主題：「責任與承擔」</p> <p>二、語文能力：人物描寫</p> <p>1. 記敘</p> <ul style="list-style-type: none">• 掌握文章寫作背景，了解文章表達的思想• 了解記敘的詳略取材與主旨的關係• 掌握文章寫作脈絡• 認識記敘文鋪寫技巧 <p>2. 描寫</p> <ul style="list-style-type: none">• 人物描寫技巧：言語、行動、側面描寫• 透過描寫人物歸納人物形象 <p>三、思維能力</p> <ol style="list-style-type: none">1. 鑑賞及評價2. 文章內容及表達方法3. 人物形象及性格	<p>《廉頗藺相如列傳》(節錄)</p>	<p>《美孚》 《雙層牀》</p>	<p>《曹劌論戰》/ 《左忠毅公逸事》</p>	<p>小練筆： 記事寫人練習/ 擬寫大綱/ 基於責任，我曾作出了一次難忘的抉擇。</p> <p>命題寫作練習： 在我認識的人當中， 他最能體現盡責的美德。試寫作文一篇，描述這位人物的言行。</p>

示例：單元二

單元重點	閱讀能力			寫作能力
	講讀	略讀	閱讀理解	
<p>【單元二】</p> <p>一、主題 「風景的價值」</p> <p>二、語文能力</p> <p>1 景物描寫</p> <p>2 抒情手法</p> <ul style="list-style-type: none">• 直接抒情• 間接抒情： 借景、借物、 敘事	柳宗元《始得西山宴遊記》	《街道小店的懷念》	歐陽修《醉翁亭記》 西西《店鋪》 辛其氏《兩街之間》	<p>小練筆： 景物描寫練習 裕民坊小店所見有感 (配合視聽材料)</p> <p>命題寫作練習：</p> <ul style="list-style-type: none">■ 重遊舊地所見有感／■ 我在風景之中得到快樂／■ 看著眼前的景色，我對今天發生的事有了新的體會

教學活動變化

單元二學習活動變化

	原訂寫作題目	班本寫作題目
短作	裕民坊小店所見有感 (配合視聽材料)	
長作	<ul style="list-style-type: none">■ 重遊舊地所見有感 /■ 我在風景之中得到快樂 /■ 看著眼前的景色，我對今天發生的事有了新的體會	配合《始得西山宴遊記》延伸寫作

單元二引入文學散步活動
連繫寫作及閱讀深度思考

閱讀能力教學：釐定清晰學習目標

東華三院吳祥川紀念中學

2021-2022 年度中國語文科 中四級

單元二「風景的意義」

《始得西山宴遊記》 柳宗元

←

姓名：_____ 班別：_____ ()

1. 關鍵概念

- 風景：風光景物。風景指的是供觀賞的自然風光、景物，包括自然景觀和人文景觀。
- 意義：意旨、理趣。
- 風景的意義：泛指風景於人作產生的作用和價值。

←

2. 單元目的

- 認識不同篇章所帶出的風光景貌，學習當中的呈現筆觸及描寫方法，並從作者所思所感思考風景給人帶來的意義。

←

3. 本文學習重點

- 內容：認識文章的事、景、情，掌握三者之間的關係。
- 作法：景物描寫方法及借景抒情。

點明單元終極目標，聯繫閱讀、寫作、品德情意

利用指定文言學材導引

《始得西山宴遊記》筆記

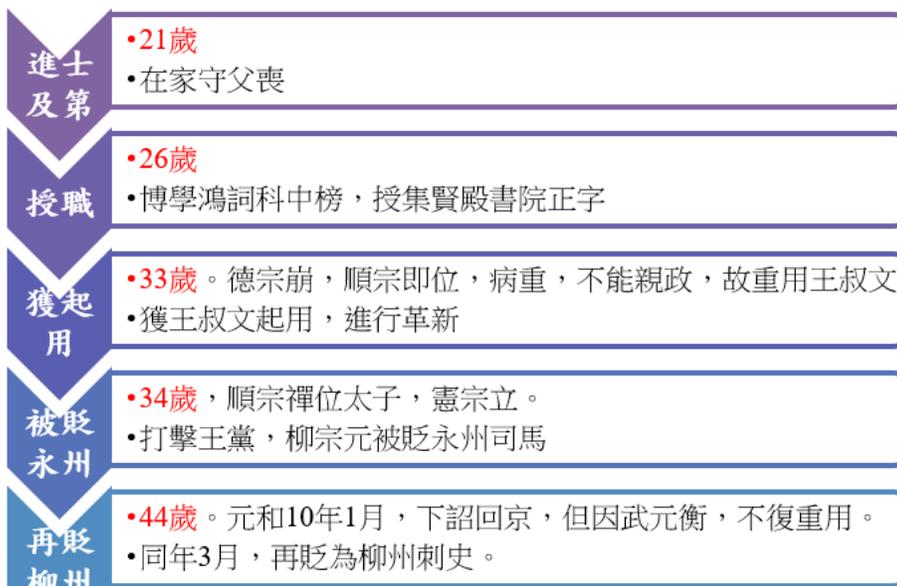
學習目標：

1. 認識柳宗元的政治抱負及際遇，了解本文的寫作背景
2. 理解文章內容【選材】及寫作手法關係【表達】。
3. 了解道家超然人生觀，反思生活，擺脫環境及際遇限制。

一、作者簡介(參考教育局資料)

柳宗元(公元773-819)，生於唐代宗大曆八年(公元773)，卒於元和十四年(公元819)。字子厚，河東郡人(今山西永濟)，出生於長安。德宗貞元九年(公元793)二十一歲，進士及第。旋守父喪，丁憂在家。貞元十四年(公元798)二十六歲，博學鴻詞科中榜，授集賢殿書院正字。

貞元二十一年(公元804)，德宗崩。順宗即位，改元永貞。順宗病重，不能親政；重用王伾、王叔文。叔文又



學習目標：

1. 認識柳宗元的政治抱負及際遇，了解本文的寫作背景
2. 理解文章內容(選材)及寫作手法關係(表達)。
3. 了解道家超然人生觀，反思生活，擺脫環境及際遇限制。

圍繞學習目標掌握文本內容，以便連繫寫作

利用筆記提問讓學生透過預習了解文章

原文↵	內容分析↵						
<p>自余為<u>僂</u>人，居是州，<u>恒</u>惴惴。<u>其隙也</u>，則<u>施施</u>而行，<u>漫漫</u>而遊。日與<u>其徒</u>上高山，<u>入深林</u>，窮<u>迴溪幽泉怪石</u>，無遠不到。<u>到則披草而坐</u>，<u>傾壺</u>而醉。<u>醉則更相枕以臥</u>，臥而夢。意有所極，夢亦<u>同趣</u>。覺</p>	<p>① 為什麼作者自稱為「<u>僂</u>人」？原因何在？↵</p> <hr/> <p>② 承上題，作者的心情如何？試推想原因。↵</p> <hr/> <p>③ 作者遊山玩水的目的是什麼？試結合文章內容說明。↵</p> <p>目的：↵</p> <table border="1" data-bbox="726 925 1727 1329"> <thead> <tr> <th data-bbox="726 925 988 992">原文↵</th> <th data-bbox="988 925 1727 992">遊山玩水目的↵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="726 992 988 1110"><u>恒惴惴</u>↵</td> <td data-bbox="988 992 1727 1110">↵</td> </tr> <tr> <td data-bbox="726 1110 988 1329"><u>其隙也</u>↵</td> <td data-bbox="988 1110 1727 1329">↵</td> </tr> </tbody> </table>	原文↵	遊山玩水目的↵	<u>恒惴惴</u> ↵	↵	<u>其隙也</u> ↵	↵
原文↵	遊山玩水目的↵						
<u>恒惴惴</u> ↵	↵						
<u>其隙也</u> ↵	↵						

預習目的：

- 1. 節省課時推動深度討論：**課前透過檢視學生預習，了解學生對文本的掌握程度，以便課堂作深度討論，推動學生更深入思考
- 2. 建立自學習慣：**讓學生在課堂前自行完成練習，學生可利用不同資源協助自己解難

連繫寫作活動，鞏固閱讀所得

中國語文科 指定文言篇章←

《始得西山宴遊記》延伸寫作←

←

學習目標：←

1. 練習借景抒情←
2. 強化觀察景物的觸覺(如：方位、距離)←
3. 深化情景關係的扣連←

題目：遊青衣公園記←

1. 青衣公園所見←

文中所見(A)：←

- 則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (平視)←
- 其高下之勢，岌然窪然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。(俯視)←
- 縈青繚白，外與天際，四望如一。(環視)←

←

所見一：←

對應學習重點布
置其他學習活動

善用社區資源，
於課堂時間外出
學習

- 增加趣味
- 不影響其他
學科課堂

利用筆記，引導學生從不同方向觀察

學習目標：↵

1. 練習借景抒情↵
2. 強化觀察景物的觸覺(如：方位、距離)↵
3. 深化情景關係的扣連↵

題目：遊青衣公園記↵

1. 青衣公園所見↵

文中所見(A)：↵

- 則五數州之土壤，皆在衽席之下。(平視)↵
- 其高下之勢，岿然蓬然，若探若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得通隱。(俯視)↵
- 蒼青繚白，外與天際，四望如一。(環視)↵

所見一：↵

所見二：↵

所見三：↵

2. 青衣公園所感↵

文中所感(B)：↵

- 然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與飄氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。↵
- 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。↵
- 心凝形釋，與萬化冥合。(惱煩一掃而空)↵
- 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。↵

所感二：↵

3. 所見和所感的關係(C)——(A 和 B 之間的關係)↵

文中的關係：↵

因為所見廣闊遼遠，於是感慨自身渺小，面對的鬱悶也似乎微不足道，所以有忘我境界，煩惱一空。↵

青衣公園所見和所感的關係：↵

文章主旨：↵

本文藉著(主要內容)：↵

帶出(作者立意)：↵

利用寫作鷹架組織文章

段	步驟	內容	與立意的關係	詳寫 / 略寫
1.	引言	回應題目重要字眼 點出立意		
2.	發展(承)	事件背景：		
3.		事件發展：所見？所感？		
4.	高潮(轉)	轉折：所見？所感？		
5.	結果(合)	帶出結局 / 下場 / 後果		

6.	感受： <ul style="list-style-type: none"> (我感到) 1. 自己今昔的比較 2. 己和人的比較 	
	立意 ABC <ul style="list-style-type: none"> 反思：(我學會) 1. 對某價值的反思(對己？對人？) 2. 12 篇課文的金句佐證？ 	
	展望： <ul style="list-style-type: none"> 效法 / 提防 / 珍惜 / 留意？ 	

利用立意鷹架，讓學生掌握立意層次。

聯繫考評，檢視成效

乙部：命題寫作（70%）

本卷兩題，只須選作一題，不得少於650字（標點符號計算在內）。

（一）學校每年也有旅行日，當中不同的景色及人物活動，令人有所感受。試以「學校旅行日所見有感」為題，寫作文章一篇。

（二）重遇舊同學，我發現他和以往不一樣，難免興起一番感受。試以「不一樣的舊同學」為題，寫作文章一篇。

仿單元二
寫作練習
題型
結合日常生活話題

【全卷完】

停課當前，學校的應變安排

課程安排

- **暫停戶外學習活動**：調動單元，暫停原訂於下學期開展的戶外學習活動，聚焦在閱讀教學上，利用指定文言學材作為學習骨幹

教學進度

- **維持單元進度**：繼續沿用單元排序，變化教學策略，維持進度不變

教學方法

- **互動為主**：利用互動的方法帶動課堂，同時亦用以監察學生學習情況
- **推動自學**：發放資料讓學生自行探究及匯報，以檢視所學

調整策略，利用暑期作業促進協作及自學

散文詩詞

- 學習主題：面對逆境，如何自處——人生價值選擇
- 語文能力：**人物描寫**、環境描寫、**抒情**
- **配合疫情推動學生思考處世態度：逆難而上**

新聞與報道 暑期作業

- 學習目標：利用實習**應用所學能力**
- 語文能力：人物專訪（**記事、人物描寫**）
- **配合疫情推延至暑假，推動學生觀察及反思生活**

新聞與報道教學歷程：補課階段

學習重點	教學內容	教學材料	評估
1. 掌握時事觸覺 2. 了解人物描寫技巧與人物專訪關係	引入：認識新聞與報道 閱讀新聞報道，並作課堂分析	1. 筆記頁 1-9	1. 學生完成課堂討論
	深度閱讀： 1. 利用視頻比較文本閱讀，討論優秀人物專訪具備的條件(柏陽視頻) 2. 比較視頻，利用分組匯報歸納優秀人物專訪的特性	1. 柏陽視頻+筆記頁 6 2. 《我的生前喪禮》+《男足女教比較》	1. 學生分組活動，利用分組討論文本比較 2. 學生製作簡報，並於課堂上匯報

認識何謂人物專訪

整體教學方針

1. 善用生活材料，刺激觀察思考

借用不同角度及種類的生活材料，刺激學生觀察思考

2. 推動自行探究，調節學習步伐

提供學習材料及相關資料，上載Google Classroom，讓學生按能力及需需自行學習

3. 提供鷹架，學生自行整理所學

讓學生明晰學習方向，同時經歷深度思考過程

4. 連繫評估，學生正視學習意義

配合進展性評估或總結性評估作誘因，推動學生持續優化學習

第三章

課程銜接安排

初高中教材改進理念

	內容重點	學習歷程
基礎能力  深度思考	說什麼 <ul style="list-style-type: none">■ 理解文章內容■ 提取資料回應	預習 ↓ 分析 ↓ 評價 ↓ 回顧
	怎樣說 <ul style="list-style-type: none">■ 了解寫作方法	
	說得怎樣 <ul style="list-style-type: none">■ 了解手法帶來的表意效果■ 了解作者思想並作出評價	

初中課程

中一

- 記敘
- 說明
- 描寫

中二

- 記敘
- 描寫
- 議論

中三

- 記敘描寫
- 抒情
- 議論

1. 培養學習興趣：參與不同語文學習活動
2. 建立學習習慣：預習、評估、改正
3. 提供語文學習方法：閱讀方法、寫作框架
4. 推動自學：自主學習方法、蒐集資料方法

高中課程

中四

- 記敘
- 描寫
- 抒情

中五

- 議論

中六

- 記敘描寫抒情
- 議論說明
- 生涯規劃與品德情意

1. 運用自主學習方法：蒐集資料、解難.....
2. 運用其他共通能力：溝通、協作.....
3. 深度思考及評價：明辨性思維、文化

利用暑期課業推動協作及自學

1. 設計理念：

利用活動推動學生運用語文學習方法、運多其他共通能力、深度思考、寓學習於活動中

2. 回應不同學習階段重點：



示例：中二暑期課業

主題：城市漫遊——尋找舊日足跡

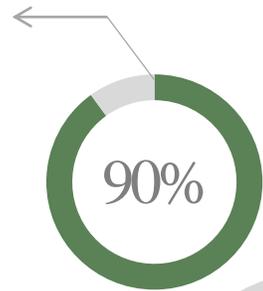
學習目標：結合讀寫聽說不同能力，透過實地學習活動，鞏固所學

活動要求：

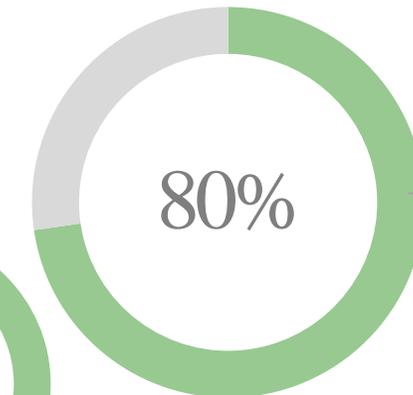
1. 結合中二級所學，連繫課外閱讀篇章及實地考察，深度發挖城市故事
2. 將個人體會及觀察摘錄，並寫成文章
3. 於中三級時利用共同上課時段，向全級匯報考察的地點

與學生學習關係

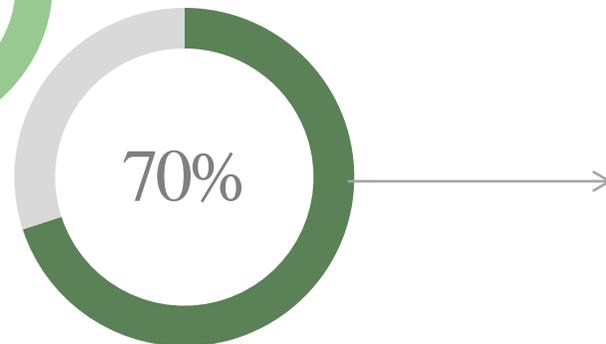
學生自主探究
利用實踐鞏固學習



關鍵提問
點出學習盲點，
推動個人優化



借用同儕協作
利用同儕經驗，提
供不同角度參考



鷹架輔助
自行思考及組織
概念

第四章

反思及前瞻

學生的變化

01

引發學習興趣

變化一

02

學習更有深度

變化二

03

發揮個人潛能

變化三

04

學懂精益求精

變化四

未來發展啟示

- 聯繫過去所學，加入挑戰，保持學習動力
- 增加不同媒體輸入，擴闊閱讀面，刺激學生思考並引起共鳴
- 增加同儕協作機會，互相交流推動思維衝擊
- 接觸生活，讓學生在體驗中學以致用
- 面對外在環境變化，需保持靈活，隨時變化計劃

展望

照顧學習者心理

- 聯繫所學、合作學習 → 提供學習安全感
- 提供實踐機會 → 讓學生接觸生活，擴闊生活圈子和視野
- 鷹架輔助 → 給予思維方向

因應學生特性調整教學方法及策略

- 提升學習動機、增加學習自信
- 照顧學生學習多樣性
- 促進自主學習
- 提升學與教效益

