

# 高中中國語文課程學校經驗分享 優化讀寫教學

風采中學(教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

羅穎妍

# 1. 背景

# 1.1 本校中國語文科背景 (優化高中課程前)

初中

- 每周6節
- 中文早讀節

高中

- 每周7節
- 選修單元：
  - 名著及改編影視作品
  - 文化專題探討：道德倫理觀

## 1.2 課程優化前 - 情況

- 課時有限
- 教學與熟習公開考試模式的平衡
  
- 卷三：技術操練、耗課時
- 卷四：課後技術操練、非生活語境
  
- 課程本來安排了精讀、導讀、自讀，但因課時所限，往往只能集中處理「十二篇」及精讀白話文，導讀及自讀常簡略帶過
- 為兼顧卷三、卷四，刪去了部分寫作訓練

# 1.3 課程優化前 - 學生需要

學生表現：

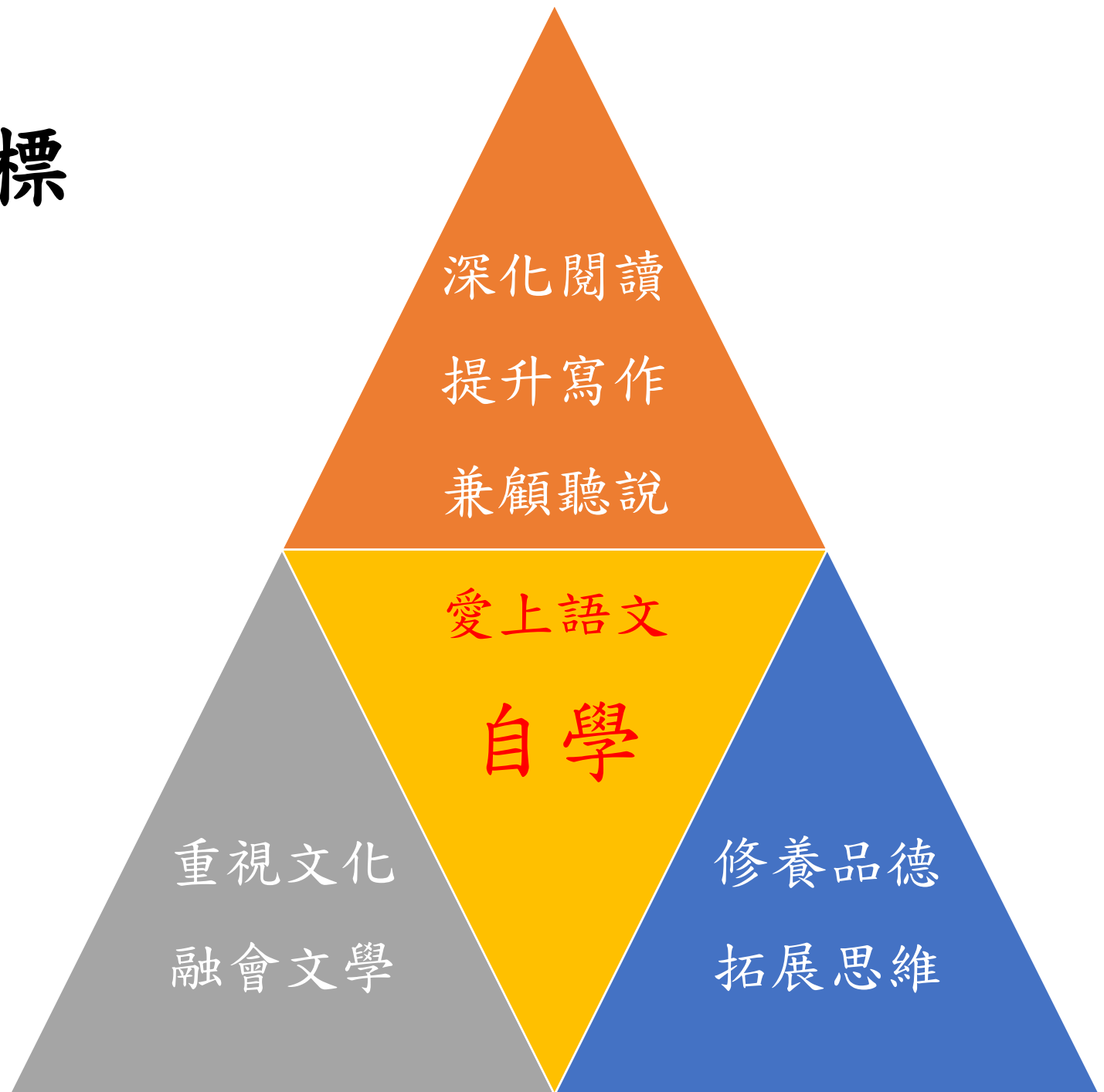
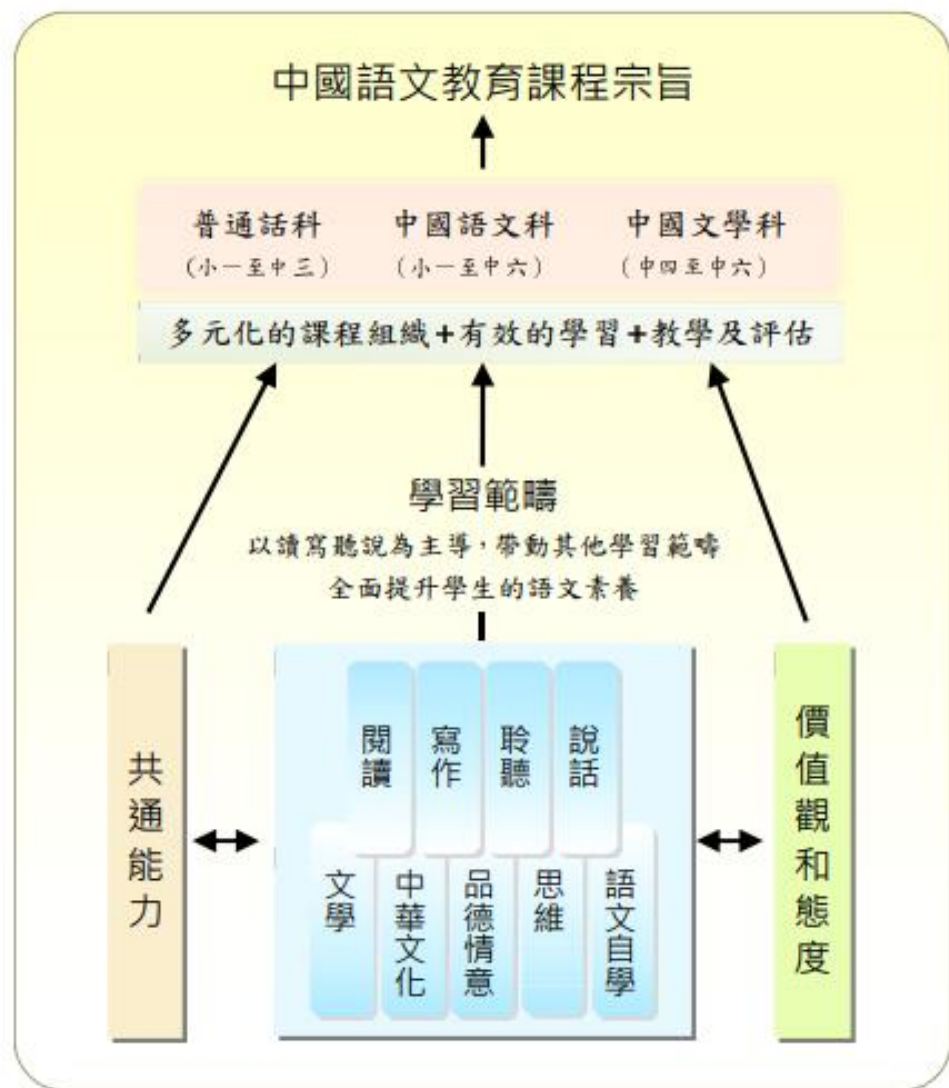
- 語文能力有待提升
  - 文化基礎有待加強
  - 思考層次有待深化
- 
- 疫情下，學生數年以來上課狀況不穩定
  - 學生學習基礎需要重新鞏固

## 2. 優化課程具體情況

## 2.1 優化課程後：概況

- 中文科課時不變，維持原來節數  
(初中6節，高中7節)
- 高中5班  
3班學生修讀3X  
2班學生修讀2X (校本閱讀課)
- 開設新的選修科：中國文學科

## 2.2 優化課程的目標





## 2.3 優化課程創造的機會

- 如何有效運用時間、空間？！
- 修訂課程，有機結合
- 優化現時課程，達致文化、文學素養的提升
- 更多空間沉浸、思考、表達

### 3. 優化課程具體落實情況

## 3.1 深化閱讀

- 重整閱讀藍圖 (單元組織)
- 多元閱讀活動 (閱讀培訓)

## 3.1.1 重整閱讀藍圖

## 3.1.1 重整閱讀藍圖 - 舊課程規劃：

- 單元能力主導
- 高中三年設十三個單元
  - 十個基礎能力單元
  - 兩個SBA選修單元
  - 一個校本道家思想文化單元
- 以十二篇指定文言篇章為主，輔以單元能力相關的白話及文言篇章
- 單元閱讀材料主要為精讀(1-2篇)、導讀(1-2篇)、自讀(2-4篇)

## 3.1.1 重整閱讀藍圖 - 目標

- 兼顧單元能力、主題
- 增加白話文篇章教學
- 培養深層閱讀能力
- 以讀帶寫

## 3.1.1 重整閱讀藍圖 - 策略

- 更新閱讀選篇 (增加/ 修訂)
- 擴充單元，一分為二：閱讀篇章及讀寫篇章
- 十二篇指定篇章，配合「建議篇章」及「參考篇章」

# 文學評鑑/深層閱讀/拓展思考

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元一 閱讀總結 - 《廉頗藺相如列傳》、《曹劌論戰》、《荊軻刺秦王》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ）日期：\_\_\_\_\_

閱讀司馬遷《廉頗藺相如列傳》、左傳《曹劌論戰》及戰國策《荊軻刺秦王》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 在描寫人物的方法上，有何異同？
2. 廉頗、藺相如、曹劌及荊軻這四個人物為你帶來什麼啟示？
3. 這三篇文章的中心思想有什麼共通點？這個中心思想在現今社會能實行嗎？試解釋說明。



# 指定篇章、建議篇章及參考篇章結合

指定篇章

參考篇章

建議篇章

- 三篇皆為「記」
- 寫景
- 抒情
- 實際教學時
- 進度較快的班別同時導讀《滿井遊記》

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元二 描摹景物  國家民族 情 (國安教育 範疇一)	2. 《岳陽樓 記》(第一 冊·文言增潤 一)	1. 《醉翁亭 記》歐陽修 (單元四)	《滿井遊記》袁 宏道

# 文學評鑑/深層閱讀/拓展思考

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元二 閱讀總結 - 《岳陽樓記》、《醉翁亭記》、《滿井遊記》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ）日期：\_\_\_\_\_

閱讀范仲淹《岳陽樓記》、歐陽修《醉翁亭記》、袁宏道《滿井遊記》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 在描寫景物的方法上，三篇有何異同？ **單元能力**
2. 試據課文內容，分別說明三篇的作者因何而「樂」？ **深層閱讀**
3. 你較欣賞哪一篇所表達的思想感情？試比較說明三篇以解釋原因。 **拓展思考/評鑑**

# 善用不同閱讀材料

- 忠、孝、慈三篇
- 中國文化
- 品德情意
- 主題更明顯、集中

進度較快的班別同時  
導讀《祭十二郎文》

指定篇章

建議篇章

參考篇章

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元三 抒情	南宋安子順：「讀《出師表》不哭者不忠，讀《陳情表》不哭者不孝，讀《祭十二郎文》不哭者不慈。」		
國家民族 情 (國安教育 範疇一)	1. 《出師表》諸葛亮 (第四冊·文言二)	1. 《陳情表》李密	1. 《祭十二郎文》韓愈

# 文學評鑑/深層閱讀/拓展思考

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元三 閱讀總結 - 《出師表》、《陳情表》、《祭十二郎文》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ）日期：\_\_\_\_\_

閱讀諸葛亮《出師表》、李密《陳情表》、韓愈《祭十二郎文》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 三篇抒發的情感有何異同？試加以說明。**單元能力** **深層閱讀**
2. 試代入後主劉禪/晉武帝/韓愈兄嫂/韓愈侄兒(選擇其中一位)，寫一封回信給諸葛亮/李密/韓愈。
3. 試選其中一篇文章，說明當中所抒發的情感對你帶來的反思/啟示。**拓展思考/評鑑**

# 新增單元

指定篇章

建議篇章

參考篇章

教學主題	精讀	導讀	自讀	閱讀理解
單元五 中國傳統 思想文化 初探 (國安教育 範疇七)	1. 《魚我所欲也章》孟子 (第四冊·文言二)	1. 大學 (節錄) (自「大學之道：在明明德」至「而其所薄者厚，未之有也。」) 2. 《抱甕灌畦》莊子 (單元三)	1. 《非攻》(上) 墨子 2. 《兼愛》墨子 3. 《論四端》孟子 (初中)建議篇章	《韓非子·十過》(節錄)

- 以《魚我所欲也》引入儒家思想
- 配合建議篇章、參考篇章、教科書選篇和練習
- 較以往提早在中四引入中國哲理思想

# 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元五 閱讀隨筆-《魚我所欲也》、《大學》、《抱甕灌畦》、  
《兼愛》、《非攻》(上)

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ）日期：\_\_\_\_\_

閱讀《魚我所欲也》、《大學》、《抱甕灌畦》、《兼愛》、《非攻》(上)五篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 你認為哪一篇的道理最能受用於現今社會？為什麼？試舉例說明。
2. 試從報章中找一宗報道，說明當中如何體現以上其中一篇的道理。
3. 綜合五篇文章，你認為傳統哲學思想對現代社會有沒有價值？試解釋說明。

文化價值反思、實踐

## 3.1.2 多元閱讀活動

- 單元總結隨筆
- 活化閱讀報告

# A. 單元總結隨筆

- 大部份單元分成兩個子單元
  1. 閱讀
  2. 讀寫
- 各設總結或隨筆工作紙



# A1 閱讀總結工作紙

目標：

- 鞏固單元能力
- 提升深層閱讀技巧
- 拓展思維

# 文學評鑑/深層閱讀/拓展思考

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元一 閱讀總結 - 《廉頗藺相如列傳》、《曹劌論戰》、《荊軻刺秦王》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ）日期：\_\_\_\_\_

閱讀司馬遷《廉頗藺相如列傳》、左傳《曹劌論戰》及戰國策《荊軻刺秦王》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 在描寫人物的方法上，有何異同？ **文學評鑑**
2. 廉頗、藺相如、曹劌及荊軻這四個人物為你帶來什麼啟示？ **深層閱讀**
3. 這三篇文章的中心思想有什麼共通點？這個中心思想在現今社會能實行嗎？試解釋說明。

**拓展思考**

# A2 讀寫單元隨筆工作紙

目標：

- 由精、導、自讀作輸入
- 引導學生作出相關寫作
- 文學性、趣味性
- 非操練模式寫作，提升寫作興趣

# 閱讀隨筆工作紙 - 例子一 (單元一 敘事)

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元一閱讀隨筆-莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

閱讀莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 短寫一個與親人有關的片段 **仿作-簡單敘事抒情，回應單元**
2. 短寫一件能代表一個親人的物件 **仿作-象徵手法，高階，照顧學習多樣性**
3. 代入莫言《母親》或林文月《給母親梳頭髮》/《白髮與臍帶》裡的母親，給子女寫一封信。

**趣味寫作-引導同學閱讀自讀篇章，回應原文，培養情意**

# 閱讀隨筆工作紙 - 例子二 (單元二 描寫)

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元二閱讀隨筆-《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

閱讀王良和《煙花港與夜廟街》、黃蒙田《竹林深處人家》和李廣田《花潮》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：**仿作-間接描寫，高階，照顧學習多樣性**

1. 描寫一個熱鬧/ 幽靜的場景，但文中不可出現「熱鬧/ 幽靜」這個詞語。
2. 描寫一個觀賞植物的場景，描寫該植物的特點及遊人的活動等。(如櫻花、荷花、梅花、楓樹、銀杏樹等) **仿作-簡單描寫，提示角度，回應單元**
3. 試從《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》選其中一篇，按文意續寫一個相關的場景描寫。

**趣味寫作-引導同學閱讀導讀、自讀篇章，回應原文**

## 3.1.2 多元閱讀活動

- 單元總結隨筆

- 活化閱讀報告

# A 「活化」閱讀報告

## 舊SBA閱讀活動校本安排：

- 3年內完成10份長篇閱讀報告、5篇短篇閱讀隨筆
- 長假期安排學生提交不同體裁閱讀報告
- 較少時間引導學生

# A 「活化」閱讀報告

1. 配合單元，專題研讀
2. 以篇帶篇，延伸閱讀



# A1 配合單元，專題研讀

深化對《史記》的認識

## 一、《史記·屈原列傳》參考篇章

- (1) 閱讀《史記·屈原列傳》，簡述本文內容。(字數不多於 200 字) 歸納撮要
- (2) 利用人物描寫手法，分析屈原人物形象。(字數不少於 300 字) 單元能力
- (3) 結合《屈原列傳》以及《廉頗藺相如列傳》的內容，試總結《史記》列傳的寫作特色及其寫作目的。(字數不少於 500 字) 綜合分析/文學賞析

# A2以篇帶篇，延伸閱讀

由十二篇文言文延伸  
閱讀白話散文及詩作

二、《洞庭一角》余秋雨、《登岳陽樓》杜甫及《臨洞庭上張丞相》孟浩然

(1) 閱讀《洞庭一角》，簡述本文內容。(字數不多於 200 字)

歸納撮要

(2) 你對文中所言的「貶官文化」有何感想？試結合《登岳陽樓》杜甫及《臨洞庭上張丞相》孟浩然，談談你的看法。(字數不少於 400 字)

深層閱讀/文學賞析

(3) 關於洞庭的作文，你已讀過《岳陽樓記》、《登岳陽樓》、《臨洞庭上張丞相》及《洞庭一角》。你最喜歡哪一部作品？試分享你的看法。(字數不少於 400 字)

綜合分析/評鑒

# 小結：深化閱讀

## 重整閱讀藍圖

- 選篇佈局，有機結合
- 原來課程之上延伸、優化
- 參照建議篇章、參考篇章

## 多元閱讀活動

- 擺脫評分限制，多元報告形式
- 配合教學，引導閱讀
- 培養閱讀興趣

## 3.2 優化寫作教學

## 3.2 優化寫作教學

原因：

- 疫情令學生初中根基不穩
- 學生不善表達感受

目的：

- 固本培元

## 3.2 優化寫作教學

策略：

- 以讀帶寫，增加寫作前導入
- 增加寫作機會

# 想法

- 同樣課時，只處理兩卷
- 不必急於操練！
- 打穩基本功
- 培訓思維
- 靈活應變不同主題、題型

## 3.2 優化寫作教學

A 優化隨筆規劃

B 優化命題寫作規劃



# A 讀寫單元隨筆工作紙

## 目標

- 由精讀、導讀、自讀作輸入
- 引導學生作出相關寫作
- 文學性、趣味性
- 非操練模式寫作，提升寫作興趣

# 優化後：重組篇章主題，配合隨筆及命題寫作

- 新增子單元
- 以讀帶寫
- 以相關主題扣連篇章
- 附以隨筆工作紙作寫作引導

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元一 記敘 抒情 【讀寫】 親情 (國安教育 範疇七)		1. 《母親》 莫言(單元 一) 2. 《給母親梳 頭髮》 林文月	1. 《白髮與臍 帶》 林文月 2. 《老王》楊絳 (單元二) 3. 《棋》 張大春 (單元一)

# 閱讀隨筆工作紙 - 例子一 (單元一 敘事)

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元一閱讀隨筆-莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

閱讀閱讀莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 短寫一個與親人有關的片段 **仿作-簡單敘事抒情，回應單元**
2. 短寫一件能代表一個親人的物件 **仿作-象徵手法，高階，照顧學習多樣性**
3. 代入莫言《母親》或林文月《給母親梳頭髮》/《白髮與臍帶》裡的母親，給子女寫一封信。

**趣味寫作-引導同學閱讀自讀篇章，回應原文，培養情意**

# B 命題寫作

目標：

- 由精讀、導讀、自讀作輸入
- 引導學生作出相關寫作
- 增加寫前相關主題/能力的閱讀量
- 讓中下游學生有所參考，讓上游學生有所啟發

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼玲	家寶	念慈
忠賢	寬容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

1. 試以「我和\_\_\_\_\_」為題，撰寫一篇文章。

(請在橫線上填上一名親友，例如母親/父親/外婆/妹妹/兒子/孫兒 等等)

大綱
與人物有關的象徵物件：
人物片段一：
人物片段二：
人物片段三：
抒發感情：

# 寫作指引

- 建立寫作習慣 (寫大綱)
- 寫作結構訓練
- 照顧中下游學生

# B1 增加寫前輸入篇章

## 舊單元規劃

- 只有一篇白話精讀
- 只靠自讀參考幫助命題寫作

單元二 描摹景物	一、命題作文 (二選一)  1. 香港風情畫  2. 颱風下的城市  二、簡短寫作 / 隨筆 / 剪報 (待定)
-------------	--

舊規劃

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元二  描摹 景物	1. 《煙花港與夜廟街》 王良和 (單元四)  2. 《岳陽樓記》(第一冊·文言增潤一)	1. 《醉翁亭記》 歐陽修 (單元四)	1. 《竹林深處人家》黃蒙田  2. 《花潮》李廣田  3. 《山水之間》王良和  4. 《街道小店的懷念》小思 (單元四)

# 新單元規劃

- 子單元：讀寫以白話文為主
- 較以前增加白話描寫文輸入

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元二 描摹景物  國家民族情 (國安教育範疇一)	2. 《岳陽樓記》(第一冊·文言增潤一)	1. 《醉翁亭記》歐陽修 (單元四)	《滿井遊記》袁宏道
單元二 描摹景物 <b>【讀寫】</b> 中國文化 珍惜環境 (國安教育範疇七)	1. 《煙花港與夜廟街》 王良和(單元四)	1. 《竹林深處人家》黃蒙田  2. 《花潮》李廣田	1. 《山水之間》王良和 2. 《街道小店的懷念》小思(單元四) 3. 《店鋪》西西

# 閱讀隨筆工作紙 - 例子二 (單元二 描寫)

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元二閱讀隨筆-《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

閱讀王良和《煙花港與夜廟街》、黃蒙田《竹林深處人家》和李廣田《花潮》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：**仿作-間接描寫，高階，照顧學習多樣性**

1. 描寫一個熱鬧/ 幽靜的場景，但文中不可出現「熱鬧/ 幽靜」這個詞語。
2. 描寫一個觀賞植物的場景，描寫該植物的特點及遊人的活動等。(如櫻花、荷花、梅花、楓樹、銀杏樹等) **仿作-簡單描寫，提示角度，回應單元**
3. 試從《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》選其中一篇，按文意續寫一個相關的場景描寫。 **趣味寫作-引導同學閱讀導讀、自讀篇章，回應原文**



# 命題作文

題目(二選一)：

1. 香港風情畫

2. 颱風下的城市

大綱

場景一：

場景二：

場景三：

抒發感情：

檢視文采：多感官、著色詞、比喻、擬人、排比……

## B2 影視互補，以讀帶寫

欣賞《唐山大地震》電影，然後完成以下其中一道題目，字數不少於 500 字。

- (1) 欣賞電影，然後試用弟弟方達或母親的角度，向女主角方登寫一封信。
- (2) 欣賞電影，假設母親當年救的是姐姐方登，你認為故事會如何發展？試改寫故事。

- 由文字轉入視、聽感官
- 帶動學生代入感，提升感受性
- 代入角色，需要理解情節，掌握人物心理
- 改寫故事，提升創意，訓練立意

# 小結：優化寫作教學

## 隨筆

- 增加寫作次數
- 有機結合單元，非考試操練
- 鞏固單元能力、提升寫作趣味

## 命題寫作

- 以讀帶寫
- 通過寫前輸入，讓學生參考拓展思考，深化寫作主題

## 3.3 兼顧聽說

- 讀寫聽說，四大基礎能力，科的根本
- 鼓勵學生通過說話表達所思所感
- 配合校本評核SBA的培訓

# A 個人口頭匯報

- 上考：平時分  
(提升學習動機)
- 個人分享  
(疫情應變……)
- 範圍  
(總結上學期所學)

- 匯報內容：需包括以下四項

1. 內容簡介
2. 寫作手法
3. 作品立意
4. 個人體會

- 評分要求：老師將按學生說話內容、條理、表情達意以及語速和語氣作出評分
- 影片要求：必須清楚看到同學的臉孔，不限全身或半身。同學可拿講稿，但不應「讀稿」，稿件只作個人提示作用。影片不限格式，影像清楚、收音清晰即可。

# 評分參考

## ● 師生更掌握要求

內容簡介	/5	<input type="checkbox"/> 飽滿 <input type="checkbox"/> 較充實 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 單薄 <input type="checkbox"/> 未明 <input type="checkbox"/> 欠缺
寫作手法	/5	<input type="checkbox"/> 分析準確 <input type="checkbox"/> 角度豐富 <input type="checkbox"/> 分析尚可 <input type="checkbox"/> 角度少 <input type="checkbox"/> 分析單薄 <input type="checkbox"/> 欠例子 <input type="checkbox"/> 分析錯誤 <input type="checkbox"/> 欠缺
作品立意	/10	<input type="checkbox"/> 理解準確 <input type="checkbox"/> 角度豐富 <input type="checkbox"/> 主題明確 <input type="checkbox"/> 理解尚可 <input type="checkbox"/> 角度尚可 <input type="checkbox"/> 尚見主題 <input type="checkbox"/> 理解淺薄 <input type="checkbox"/> 角度單一 <input type="checkbox"/> 主題模糊 <input type="checkbox"/> 理解錯誤 <input type="checkbox"/> 欠缺
個人體會	/10	<input type="checkbox"/> 飽滿 <input type="checkbox"/> 明確 <input type="checkbox"/> 深刻 <input type="checkbox"/> 多角度 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 單薄 <input type="checkbox"/> 未明 <input type="checkbox"/> 欠缺
表情達意	/10	<input type="checkbox"/> 準確 <input type="checkbox"/> 生動 <input type="checkbox"/> 富變化 <input type="checkbox"/> 大致恰當 <input type="checkbox"/> 大致清楚明白 <input type="checkbox"/> 間有用語不當 <input type="checkbox"/> 詞彙貧乏 <input type="checkbox"/> 詞不達意 <input type="checkbox"/> 用詞粗俗
結構	/5	<input type="checkbox"/> 條理清晰 <input type="checkbox"/> 善用標示語 <input type="checkbox"/> 條理大致清晰 <input type="checkbox"/> 條理欠清晰
語速語氣	/5	<input type="checkbox"/> 語速具變化 <input type="checkbox"/> 語氣具變化 <input type="checkbox"/> 語速恰當 <input type="checkbox"/> 語氣適切 <input type="checkbox"/> 語速過快/過慢 <input type="checkbox"/> 語氣不恰當
總分	/50	整體表現：

## B 小組口頭匯報

- 詩詞自讀材料多，有利進行分組活動
- 篇幅短，較易處理
- 通過問答，增加學生說話交流的機會

教學主題	精讀	導讀	自讀
單元四 詩詞 欣賞 中國文化 (國安教育 範疇七)	1.《月下獨酌》李白(文言增潤一) 2.《登樓》杜甫(文言增潤一) 3.《山居秋暝》王維(文言增潤一) 4.《念奴嬌·赤壁懷古》蘇軾(文言增潤一) 5.《青玉案》辛棄疾(文言增潤一) 6.《聲聲慢·秋情》李清照(文言增潤一)	1. 元曲兩首  四塊玉 閒適 (南畝耕) 關漢卿  沉醉東風 漁父 詞 白樸	1.《行路難(其一)》李白(單元六) 2.《閣夜》杜甫(單元六) 3.《定風波》蘇軾(單元六) 4.《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》辛棄疾(單元六) 5.《醉花陰·薄霧濃雲愁永晝》李清照 6.《給苦瓜的頌詩》也斯(單元六) 7.《再別康橋》徐志摩(單元六)
			【口頭匯報】平時分

# B 小組口頭匯報

- 下考：平時分  
(提升學習動機)

- 評分指引  
(引導學生運用  
單元所學)

- 問答環節  
(溝通能力)

- 指引發佈日期：2022年5月3日至5月6日
- 考核日期：2022年5月30日至6月17日，隨堂安排
- 考核形式：現場匯報8分鐘，簡報上載ECLASS。

## 分組報告

- 學生分為3-5人一小組，每組負責報告一首詩或詞。
- 素材：課本導讀及閱讀理解篇章見下表。
- 報告內容：
  - (1) 簡介作者生平（與作品有關的背景）
  - (2) 本作品體制
  - (3) 介紹作品內容及所表達的情懷/立意
  - (4) 分析作品所用的表達技巧（修辭、寫作手法等）
  - (5) 提問環節（觀眾發問，或組員提問觀眾）
- 每組用簡報PPT展示報告內容，並作8分鐘的課堂匯報。
- 每組匯報後另設2分鐘問答時間。
- PPT需於匯報前上載ECLASS / 交科任老師。
- PPT需轉發給全班同學（可紙本或電子版）



# 單元自讀

一	《行路難（其一）》 李白
二	《閣夜》 杜甫
三	《定風波》 蘇軾
四	《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》 辛棄疾
五	《醉花陰·薄霧濃雲愁永晝》 李清照
六	《給苦瓜的頌詩》 也斯
七	《再別康橋》 徐志摩
八	《從軍行（其五）》 王昌齡
九	《也許》 聞一多

# 具體評分參考

● 評分參考

作者生平	/5	<input type="checkbox"/> 具體 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 單薄 <input type="checkbox"/> 欠缺
體制分析	/5	<input type="checkbox"/> 分析準確 <input type="checkbox"/> 分析有缺漏 <input type="checkbox"/> 分析錯誤 <input type="checkbox"/> 說明具體 <input type="checkbox"/> 說明尚可 <input type="checkbox"/> 說明粗疏 <input type="checkbox"/> 欠缺
內容解說	/5	<input type="checkbox"/> 理解準確 <input type="checkbox"/> 角度豐富 <input type="checkbox"/> 主題明確 <input type="checkbox"/> 理解尚可 <input type="checkbox"/> 角度尚可 <input type="checkbox"/> 尚見主題 <input type="checkbox"/> 理解淺薄 <input type="checkbox"/> 角度單一 <input type="checkbox"/> 主題模糊 <input type="checkbox"/> 理解錯誤 <input type="checkbox"/> 欠缺
立意體會	/5	<input type="checkbox"/> 飽滿 <input type="checkbox"/> 明確 <input type="checkbox"/> 深刻 <input type="checkbox"/> 多角度 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 單薄 <input type="checkbox"/> 未明 <input type="checkbox"/> 欠缺
分析 表達技巧	/5	<input type="checkbox"/> 分析準確 <input type="checkbox"/> 分析有缺漏 <input type="checkbox"/> 分析錯誤 <input type="checkbox"/> 說明具體 <input type="checkbox"/> 說明尚可 <input type="checkbox"/> 說明粗疏 <input type="checkbox"/> 欠缺
應對	/5	<input type="checkbox"/> 態度大方 <input type="checkbox"/> 態度一般 <input type="checkbox"/> 態度惡劣 <input type="checkbox"/> 回應準確 <input type="checkbox"/> 回應一般 <input type="checkbox"/> 回應不對焦  <input type="checkbox"/> 提問恰當 <input type="checkbox"/> 提問一般 <input type="checkbox"/> 提問不恰當  <input type="checkbox"/> 欠缺
簡報內容	/5	<input type="checkbox"/> 內容清晰具體 <input type="checkbox"/> 內容一般 <input type="checkbox"/> 內容粗疏 <input type="checkbox"/> 內容有誤 <input type="checkbox"/> 欠缺
表情達意	/5	<input type="checkbox"/> 準確 <input type="checkbox"/> 生動 <input type="checkbox"/> 富變化 <input type="checkbox"/> 大致恰當 <input type="checkbox"/> 大致清楚明白 <input type="checkbox"/> 間有用語不當 <input type="checkbox"/> 詞彙貧乏 <input type="checkbox"/> 詞不達意 <input type="checkbox"/> 用詞粗俗
全組表現/ 個別表現	/10	
總分	/50	

# 學生表現

整體表現與過往相若

- 能運用單元能力分析詩詞

小驚喜

- 能力較高的學生有意識作跨篇評鑒

(相同作者/主題相若/手法相近的作品)

(評分指引並未明文要求)

# 例子：

## 比較詩三首、詞三首

- 一般層次  
較喜歡哪一首作品
- 稍高層次  
探討主題異同
- 高層次  
意象的分析  
評價鑒賞

一	《行路難（其一）》 李白
二	《閣夜》 杜甫
三	《定風波》 蘇軾
四	《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》 辛棄疾
五	《醉花陰·薄霧濃雲愁永晝》 李清照
六	《給苦瓜的頌詩》 也斯
七	《再別康橋》 徐志摩
八	《從軍行（其五）》 王昌齡
九	《也許》 聞一多

# 反思

為何學生能自行比較評鑒？

# 閱讀總結的經驗?

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元三 閱讀總結 - 《出師表》、《陳情表》、《祭十二郎文》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）日期：\_\_\_\_\_

**精讀**

**導讀**

**自讀**

閱讀諸葛亮《出師表》、李密《陳情表》、韓愈《祭十二郎文》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 三篇抒發的情感有何異同？試加以說明。**單元能力** **深層閱讀**
2. 試代入後主劉禪/晉武帝/韓愈兄嫂/韓愈侄兒(選擇其中一位)，寫一封回信給諸葛亮/李密/韓愈。
3. 試選其中一篇文章，說明當中所抒發的情感對你帶來的反思/啟示。**拓展思考/評鑑**

# 閱讀總結的經驗?

## 閱讀總結工作紙

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2021-2022 年度 中四級 中國語文科

單元三 閱讀總結 - 《出師表》、《陳情表》、《祭十二郎文》

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）日期：\_\_\_\_\_

**精讀**

**導讀**

**自讀**

閱讀諸葛亮《出師表》、李密《陳情表》、韓愈《祭十二郎文》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 三篇抒發的情感有何異同？試加以說明。**單元能力** **深層閱讀**
2. 試代入後主劉禪/晉武帝/韓愈兄嫂/韓愈侄兒(選擇其中一位)，寫一封回信給諸葛亮/李密/韓愈。
3. 試選其中一篇文章，說明當中所抒發的情感對你帶來的反思/啟示。**拓展思考/評鑑**

# 小結：兼顧聽說

## 提升動機

- 平時分 VS 校本評核
- 具體指示
- 熟悉的範圍

## 目的

- 鞏固單元能力
- 深入研讀作家/其他作品
- 語文基礎訓練



## 3.4 增設文學科

- 受益於課時釋放、3X學生人數增加
- 老師熱愛文學
- 照顧喜歡語文的同學 (不少校友成為語文老師)
- 中國語文科發展 - 提升、拔尖

# 文學科收生情況

- 去年中三，逐班借用中文堂作介紹
- 報讀學生超過30人，不乏理科學生
- 最終錄取14人

# 文學科學生狀況

- 喜歡文學科，投入課堂
- 但文字運用、文學感受性有待提升
- 評鑒能力需要加強

# 文學科對中國語文科的正面影響

- 發現學生需要提升的能力
- 調整中文科的教學方向，優化課程、教材、教學法
- 文學科老師在中文科科務會議分享，促進中文科教師專業發展

## 3.5 營造文學、文化氛圍

- 增設文學科
- 利用學校空間，增設文學閣
- 放置各類文學書籍，隨意借閱  
(老師提供可取走之書籍)
- 位於中三級樓層(選科!)



## 4. 高中對初中的牽引

## 4. 初中的變化

- 篇章規劃
- 深度閱讀教學
- 銜接高中 (問答、閱讀報告、隨筆寫作)
- 聽說結合

## 4.1 初中篇章規劃優化



# 初中篇章規劃

課程優化前：

- 因應高中多卷目，課時有限，曾經在初中滲入高中指定文言篇章

目的：

- 不斷重溫，打穩基礎

整體情況：

舊規劃

- 閱讀量有增加空間
- 閱讀面窄有拓闊空間
- 初中未能深入掌握高中程度篇章
- 高中重讀相同篇章欠新鮮感
- 高中重溫篇章的效果成疑

# 中一級

優化前：

- 加入《登樓》

←	單元主題←	精讀←	導讀←	自讀←
6←	詩歌← ← ←	1 《燕詩》白居易← 2 《客至》杜甫← 3 《色彩》 聞一多←	1 《七步詩》曹植← 2 《登樓》杜甫← 3 《親情傘》余光中← ← ←	1 《從軍行七首》← (其二) 王昌齡← 2 《送友人》李白← 3 《望月有感》白居易← 4 《負荷》吳晟*← ←
		<b>舊</b> 規劃		

優化後：

- 刪《登樓》

- 加《慈烏夜啼》  
《友情傘》  
(主題扣連)

←	單元主題←	精讀←	導讀←	自讀←
7	詩歌欣賞	1 《燕詩》白居易 2 《客至》杜甫 3 《親情傘》余光中	1 《慈烏夜啼》白居易 2 《過故人莊》孟浩然 3 《友情傘》余光中	1 《從軍行七首》(其二) 王昌齡 2 《送友人》李白 3 《七步詩》曹植 4 《色彩》 聞一多
2		<b>新</b> 規劃		

## 4.1 初中閱讀教學優化

- 增加跨篇閱讀訓練
- 增加閱讀廣度、深度
- 培養文學賞析能力

# 深度閱讀方向（一）

- 連繫同一作者的不同作品
- 提升鑑賞能力

（如認識及探討寫作風格、作品思想）

## 題解：

陶淵明的田園詩以清新、質樸、自然，給詩壇帶來了一股清新的空氣，成為田園詩派的先導。

《歸園田居（其一）》和散文《桃花源記》是陶淵明辭官歸田次年和晚年所寫的作品，反映的是他所嚮往、追求的田園生活，也是他政治理想 and 社會觀的集中體現。同出於陶淵明筆下，《歸》和《桃》不僅思想內容相近，而且表現手法和語言特色上也有許多相似之處。

### 《歸園田居》（其一）

少無適俗韻，性本愛丘山。  
誤落塵網中，一去十三年。  
竊鳥戀舊林，池魚思故淵。  
開荒南野際，抱拙歸園田。  
方宅十餘畝，草屋八九間。  
榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。  
曖曖遠人村，依依墟里煙。  
狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。  
戶庭無塵雜，虛室有餘閒。  
久在樊籠裡，復得返自然。

### 《桃花源記》

1 晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹。復前行，欲窮其林。

2 林盡水源，便得一山，山入。初極狹，才通人。復行儼然，有良田美池桑竹之屬。作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

3 見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具。皆出酒食。停數日，辭去。隔 一作：隔絕)

4 既出，得其船，便扶向此。太守即遣人隨其往，

5 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終，後遂無問津者。

用不同的顏色筆，標示兩文呼應的句子討論：

1. 《歸》和《桃》都是描述怎樣的生活環境？
2. 《歸》和《桃》都是表達了甚麼感情？
3. 《歸》和《桃》的語言風格相似嗎？

隨筆：

綜合而言，你認為陶淵明理想的生活方式應該是怎樣的？試具體說說。

那麼，他為甚麼會有這樣的願望？

最後，若你是陶淵明，你會選擇歸隱嗎？為甚麼

# 閱讀報告指引 (與單元跨篇閱讀比較)

## 二、閱書報告：

1. 必須從以下的作家名單中，揀選一位作家的作品撰寫閱書報告。
  - 朱自清 (與單元三精讀篇章《荷塘月色》比較) (X 不能選擇《背影》)
  - 莫言 (與單元三精讀篇章《忘不了吃》比較)
  - 林海音 (與單元四精讀篇章《爸爸的花兒落了》比較)

請回答以下題目，每道題目不少於 150 字：

1. 請分別說明所選作品與單元精讀篇章的主題(如中心思想/ 所抒之情/ 所反映的人生觀等)有何相同/ 不同之處？
2. 承上題，哪個作品的主題能令你有所得着？為甚麼？

## 4.2 銜接高中

# 深度閱讀方向（二）

- 代入情境思考
- 探討作品思想感情



# 閱讀報告

指定閱讀詩歌（任選一篇）

- 《兵車行》杜甫
- 《石壕吏》杜甫
- 《新婚別》杜甫
- 《無家別》杜甫

四篇作品任選其一，每篇作品共設置四至五道題目，  
可選答一至兩題，全文字數不得少於600字

《兵車行》杜甫

1. 如果你是當時的平民百姓，你想對縣官／皇帝說甚麼？
2. 如果你是當時送行的「爺孃妻子」，你會對即將出征的親人說甚麼？
3. 如果你是當時行軍打仗的士兵，你會對家人說甚麼？（試寫一封家書）
4. 如果你是杜甫，你想對皇帝說甚麼？

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

中一級 中國語文科

農曆新年假期閱讀報告

學生姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

主題：寫一封信給他/ 她 (選書範圍：人物傳記)

(按照書信格式，不少於 600 字，標點符號計算在內)：

同學可自行發揮，以下方向僅供參考：

- 寫寫你最欣賞他/ 她的哪些事跡？為甚麼？
- 寫寫你最希望學習他/ 她的哪些優點？為甚麼？
- 寫寫你最想問他/ 她甚麼問題；或你想告訴他/ 她甚麼？為甚麼？
- 寫寫他/ 她的事跡對你有甚麼啟發？
- 其他

\*記得按照書信格式，開首上款；最後祝頌語、署名、日期。

書名：\_\_\_\_\_ 作者：\_\_\_\_\_ 出版社：\_\_\_\_\_







# 課業設計(跨篇比較)

3. 〈背影〉和〈回憶我的父親〉的中心思想都是抒發作者對父親的感受，試就兩篇文章所述，比較兩位作者與父親的關係，圈出最適合答案的代表字母。(2分)

	〈背影〉中的父子感情	〈回憶我的父親〉中的父女感情
A	一直疏離	一直深厚
B	一直疏離，後來變得深厚	一直疏離
C	一直深厚	一直疏離，後來變得深厚
D	一直疏離，後來變得深厚	一直深厚

4. 承上題，試從〈背影〉和〈回憶我的父親〉的內容比較兩位作者與父親的關係。(6分)

(1) 楊絳與父親：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 朱自清與父親：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 楊絳和朱自清都曾在火車站流淚，試在下表寫出他們流淚的原因和所抒發的感情。(6分)

	在火車站流淚的情境	流淚的原因及所抒發的感情
楊絳	出國前乘火車從無錫出發，經過蘇州，火車停在月台旁，忽然淚下不能抑制。	(1)
朱自清	看見父親攀過鐵道、月台時的背影，淚很快地流下來了。	(2)
	父親離開車站，背影混入來來往往的人裏，再也找不著，眼淚不禁又來了。	(3)

# 課業設計(優化跨篇比較)

## 三、比較題(3分)

4. 岳飛和木蘭在品格上有何相同之處? 試據《岳飛之少年時代》及《木蘭辭》一文說明之。(3分)

	《岳飛之少年時代》	《木蘭辭》
	相同性格: <u>孝順</u> (1分)	
事例	<u>岳飛立志以身報國, 要先獲得父親的許可</u> (1分)	<u>木蘭念及家中無長兄可代老父出征 / 木蘭怕老父年事已高, 熬不住行軍之苦, 因而決定代父從軍一事可見。</u> (1分)



4 岳飛立志以身報國, 木蘭則代父從軍遠征, 兩文均有提及為國作戰場的內容, 就這件事上, 他們所表現的性格特點是否相同? 試根據課文內容分別加以說明。(4分)

---

---

---

---

5. 《燕詩》和《慈烏夜啼》均借鳥喻人，用了借事說理的手法帶出道理。而兩詩分別用了不同的事件說明相同的道理，試據兩詩的內容填寫下表：（3分）

	《燕詩》	《慈烏夜啼》
不同的事件	(1)	(2)
相同的道理	(3)	

6. 承上題，你認為哪一篇的事件更具說理效果？試據比較兩詩的內容說明原因。（4分）

---



---



---



---



---

3. 《親情傘》和《友情傘》均是借事抒情的新詩，請問兩者在內容上有何異同？（6分）

敘述事件	抒發情感
相同之處	(1)
	(2分)
相異之處	(2)

5. 《客至》和《過故人莊》均是記敘主人與客人相聚的故事，試比較兩詩的內容填寫下表：

	《客至》	《過故人莊》
詩人的身份	(1)	(2)
	(1分)	(1分)
酒菜	菜餚十分簡單， 只有自家釀製的濁酒。	(3)
		(2分)
相同的情懷	(4)	
	(2分)	

6. 承上題，假如你是客人，你認為哪一篇的招待方式更讓你高興或感動？試據比較兩詩的內容說明原因。（4分）

---



---



---



---



---



## 二、 閱讀報告

從以下 3-5 月中一早讀推薦書目中，選一本撰寫閱讀報告，全文不少於 600 字，書寫在原稿紙上：

- 1) 《F.2A》關麗珊
- 2) 《包公審奇案》張惠
- 3) 《羽毛不落的秘密》周子嘉
- 4) 《來自星星的小王子之貳：真假王子之謎》周蜜蜜
- 5) 《我們都是這樣在屋邨長大的》范永聰、范詠誼、楊映輝

以下題目，三選一，請把書名及題號寫在原稿紙上：

1. 代入書中某一個角色為其中一個情節撰寫內心獨白，內容包括以下兩個部分：
  - 簡介所選情節的內容(200 字或以上)
  - 撰寫角色的內心獨白(400 字或以上)
2. 改寫/ 續寫情節或結局，內容包括以下兩個部分：
  - 簡介所選情節的內容及其原來的結局(200 字或以上)
  - 改寫/ 續寫情節或結局(400 字或以上)
3. 分享書中最喜歡的一個情節及評論書中的角色，內容包括以下兩個部分：
  - 分享最喜歡的情節(300 字或以上)
  - 評論書中的角色(300 字或以上)

## 4.3 結合聽說

- 仍然重視聆聽、說話學習（計平時分）
- 提升學生學習動機

# A 聆聽

## 優化前：

- 每個單元一次練習
- 一個學期四次(用舊試卷)
- 一年兩考

## 優化後：

- 一個學期一次，作平時分
- 不考試
- 使用舊試卷，結合教學內容

# 中三例子：配合詞曲單元作聆聽練習

<p>34-37 週</p> <p>19/4 - 13/5</p> <p>(1/5 勞動節)</p> <p>(14/5 水運會)</p>	<p>**</p> <p>七</p> <p>詞</p> <p>曲</p>	<p>詞曲體制</p> <p>直接抒情</p> <p>間接抒情</p> <p>(借物抒情)</p> <p>觸景生情</p> <p>緣情寫景</p> <p>思想感情</p>	<p>水：個人-曠達坦蕩、美化心靈；親屬、師友-關懷顧念</p> <p>天：個人-美化心靈</p> <p>虞：團體-心繫祖國</p> <p>水：個人-美化心靈</p>	<p>1. 《水調歌頭·明月幾時有》蘇軾</p> <p>2. 【越調】《天淨沙·秋思》馬致遠</p>	<p>1. 《虞美人·春花秋月何時了》李煜</p> <p>2. 【雙調】《水仙子·尋梅》喬吉</p>	<p>1. 《秋波媚》七月十六日晝登高興亭望長安南山 陸游</p> <p>2. 《滿江紅》岳飛</p> <p>3. 《鵲橋仙》秦觀</p> <p>4. 【中呂】《喜春來·永康驛中》張可久</p> <p>5. 【南呂】《四塊玉·閒適》關漢卿</p>	<p>短文：警曲新詞</p> <p>- 實用文</p> <p>*報告、會議紀錄、建議書</p>	<p>1. 《水調歌頭·明月幾時有》蘇軾</p> <p>2. 【越調】《天淨沙·秋思》馬致遠</p> <p>3. 《虞美人·春花秋月何時了》李煜</p> <p>4. 【雙調】《水仙子·尋梅》喬吉</p> <p>5. 單元七金句</p>	<p>- 閱讀理解：2.3 P.50 《桂枝香 金陵懷古》</p> <p>- 聆聽：1415 下考卷</p> <p>- 修辭：比喻、比擬</p>
--	--------------------------------------	---	---	--	--	---	---	---	--

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）  
中三級 中國語文科 下學期 聆聽能力評估

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_（ ）

分數：\_\_\_\_\_ /20

第一段錄音(10分)

草稿欄

1 根據話語內容，以下哪一句詞的斷句**不正確**？(1分)

A 簾外 / 雨潺潺，春意 / 闌珊。

B 夢裏 / 不知 / 身是客，一晌 / 貪歡。

C 別時容易 / 見時難。

A B C D

D 流水落花 / 春去也，天上 / 人間。

○ ○ ○ ○

2 以下哪些對李煜《浪淘沙》的陳述是正確的？(1分)

① 描寫殘春將盡、細雨紛飛的景象。② 因眼前的美好江山引起對故國的回憶。

③ 表達立志復國的決心。④ 韻腳全部押平聲韻。

A 只有①、②

B 只有③、④

C 只有①、②、④

A B C D

# B 說話訓練

## 中一級

上學期

- 朗讀

下學期

- 個人短講

## 中二級

上學期

- 朗讀  
(原定個人短講)

下學期

- 個人短講
- (原定小組討論)

## 中三級

上學期

- 個人短講

下學期

- 個人短講
- (原定小組討論)

# 說話題目更靈活

## 中一級

考試題目：同學可以在以下四道題目中選取其中一題，完成一次 2 分鐘個人短講。

1. 自從那一次後，我終於明白到「未雨綢繆」的道理。
2. 經過這件事後，我發現他／她是個值得結交的朋友。
3. 滂沱大雨下的街頭。
4. 假設有一天你能獲得以下其中一種法寶，你會選擇哪一種？為甚麼？  
(1) 時光機（穿梭於不同時空）(2) 記憶麪包（過目不忘）(3) 隨意門（隨時前往不同地方）



# 中二級

## 中二級

### 課文補充篇章集 文言文校本單元八

#### 論點與論據 為學

掌握論點歸納的方法

掌握論據的運用

講讀課文：《為學一首示子侄》

導讀課文：為學小故事兩則《匡衡》、《項羽》

自習課文：《學貴乎問》

**閱讀理解**：文言虛詞：P.87-92 臨江之麋 P.93-96

成語：頁 54 至頁 58



## 中二級

# 考試題目可配合單元

• 考試題目：同學可以在以下四道題目中選取其中一題，完成一次 2 分鐘個人短講：

1. 網上交友可擴闊社交圈子？
2. 假如你有一天的體驗時間，你最想跟以下哪個歷史人物交朋友？試加以解釋。  
諸葛亮 陶淵明 唐太宗
3. 有人說「考試是為了學得更好」，你同意嗎？
4. 電子學習愈早開始，對學童愈有利，你同意嗎？

## 5. 展望

## 5. 展望

- 高中一節閱讀課的結合
- 拆除框架
- 精導自的分工
- **SBA**優化

# 5.1 高中閱讀課的優化

- 本年度主要是德育主題
- 構思如何拓展學生閱讀視野
- 多元閱材 (文字、數字、圖表、圖片、影像)
- 學生輸出

## 5.2 拆除框架

- 因應疫情，利用明細框架固本培元
- 長遠拆框，開拓學生創造力
- 培養開明靈活的思維

## 5.3 精導自的分工

- 教學上的焦點、輕重分配
- 考評上的運用  
(初中發展中：測考閱讀理解其中一篇用自讀)  
提升自讀的自學功能，提升學習成效

## 5.4 SBA 優化

- 長遠規劃閱讀活動
- 文字報告的培訓
- 說話報告的培訓(初中開展)