

高中中國語文科優化措施—— 課程及評估的規劃與實施(新辦)

(二) 建議篇章——文白經典教學

鮑國鴻老師

文白經典教學

新增文言建議篇章的教學應用

新增文言建議篇章的教學價值

文化層面：

- 從三綱八目到內聖外王的人生理想：〈大學〉
- 忠孝節義的人生實踐：〈左忠毅公逸事〉、〈陳情表〉、〈曹劌論戰〉
- 時不我與，隱逸山林，歸隱田園，保存氣節：〈結廬在人境〉、〈四塊玉·閒適〉、〈沉醉東風·漁父詞〉

新增文言建議篇章的教學價值

文學層面：

- 韻文的認識：〈關雎〉、〈結廬在人境〉、〈四塊玉·閒適〉、〈沉醉東風·漁父詞〉
- 比興寄託：〈關雎〉
- 文化意象：〈結廬在人境〉、〈沉醉東風·漁父詞〉
- 敘事與人物描寫：〈曹劌論戰〉、〈左忠毅公逸事〉
- 描寫為主的遊記：〈滿井遊記〉(明代小品散文)
- 獨抒性靈 (與傳統的文以載道對舉)：〈滿井遊記〉

新增與指定篇章的教學結合

單元組織的角色

- 與文類、主題、表達手法等相關的指定篇章組織單元，視需要決定以講讀、導讀或自讀方式處理。
- 與其他文言或白話篇章組織單元

角色的教學意義

- 文言指定篇章學習的延伸與拓展
- 比較賞析與應用評鑑

文白經典教學

從文言文到白話文教學：

白話文教學不能忽視

文言和白話閱讀理解的比較

文言和白話閱讀理解的能力要求同中有異

- 文言閱讀理解一般篇幅較短，重視基礎文言字詞、語譯、文意理解、文化內涵等方面的考核。
- *白話閱讀理解一般篇幅較長，理解和賞析考核並重，涉及各種能力層次，要求較文言高。*
- 文言要多讀淺易短文，培養文言語感，熟習文言和文化知識，感知文意。
- *白話亦要多讀，尤其是篇幅較長，思想感情較有深度，表達手法較為複雜的文章，深入學習理解和賞析，培養較高層次的閱讀能力。*

白話文教學現象的評估

- 側重文言指定篇章的教學。白話文教學量少。
- 與文言相比較，現當代文學名家名篇認識不足，亦未能起以篇帶書及引領延伸閱讀之效。
- 以評講公開試白話文閱讀理解答案為「教學」，流於圍繞題型操練，文本細讀和欣賞分析不足，既缺乏教學效能，又引不起學生興趣。

白話文教學現象的評估

- 選篇：篇幅較長、較多細節具象描寫、表達手法較多樣、述志說理抒情較複雜、生活經驗以外等，往往不選。
 - 教學：重表達手法，輕文本細讀，情意掌握與欣賞分析有所不足。
 - 與寫作教學脫節，影響寫作學習和意念啟發。
- * 不薄文言教學之餘，要適當重視白話文教學。

白話文「經典」選材

- 此經典不等同於文言「經典」的份量。
- 合乎中學生程度，內容、表達手法等學習點豐富，具理解和賞析價值，可供學習寫作。配合單元學習及不同範疇的教學需要，發揮作用。
- 選取現當代文學具代表意義的名家名篇 (不排斥各地華文文學和翻譯文學，但要注意輕重)。當然，在合乎學習需要的大前提下，也不必拘泥於名家名篇。

白話文與文言共同建構單元

- 文言局限與延伸拓展
- 傳統觀點與現代論述
- 傳統手法與現代表達
- 描寫不足與具象呈現
- 比較賞析與應用批判
- 相同景物的現代情思
- 文化意象的現代意義

*白話文教學與文言教學起相輔相成的效果

白話文獨立單元

- 視校本需要建構，例如現代生活主題、香港文學主題、地景主題、作家主題、寫作學習主題等。

白話文與閱讀興趣的培養

- 以篇帶書
- 增進對現當代作家作品的基本認識
- 培養閱讀現當代文學的興趣

白話文與寫作教學

- 補文言教學的不足
- 範文引路，供模仿寫作學習：審題與構思、觀察與想像、選材與立意、表達與謀篇。
- 述志抒情，吸收觀點，開闊視野。
- 怎樣寫現代生活主題？通過閱讀豐富積累。
- 片段的寫作學習，例如人物情態的刻劃、運用感官描寫等。
- 題目的實寫和虛寫、對話的運用、時空交錯、情節雙線發展、意象運用等。

文白經典教學

〈一位醫生的死〉

林文月

為甚麼選〈一位醫生的死〉？

- 感性散文。當代散文名家作品。
- 約**3270**字，培養駕馭較長篇幅的耐性和能力。
- 文章雖然較長，但文字淺白，容易閱讀和消化。
- 理解賞析教學點豐富，有利多層次閱讀能力的培養。
- 敘事為主，通過敘事寫人和抒情，較少細緻的景物描寫，一般程度的學生可以自行閱讀。
- 運用淺白文字，也能寫出情節豐富，人物形象突出，內容有深度的文章，學生感覺可以做到。謀篇佈局，近文憑試寫作要求，可供模仿。
- 引導學生思考怎樣面對人生和死亡。

敘事情節的掌握與欣賞

掌握情節的發展變化

- 引導作劃分層次的討論
- 指導記敘文類段意的寫作方法
- 情節雙線發展概述：

父親的死：高齡鋸除雙腿，臥床五年而逝，生命力強。

C大夫的死：只年近古稀，末期胃癌，事出突然，拒絕治療，數月而逝。

敘事情節的掌握與欣賞

- 高齡父親患病臥床，鋸除雙腿，留院達五年。
- 主治醫師C大夫每天看診，熱心關懷病人。漸與作者熟落，從談病況到談行醫感受。
- 一天C大夫竟然神情悲傷地提出「人，為甚麼要生呢？既然終究會死去」這問題。
- C大夫依然診症，人稍消瘦，卻顯得年輕有精神。兩三個月後卻傳出他得重症的消息。

敘事情節的掌握與欣賞

- 作者關心C大夫，相約見面。初時拒絕，後來應約。
◦ C大夫自述發現患癌的經過和感受，表現從輕鬆到哽咽。
- 個多月後再相約探訪。C大夫仿如普通病人，不似資深醫生，感覺上欠缺鬥志。
- 不久父親過世，C大夫亦於一個月後離世，據護士長說生前拒絕最後的治療，也拒絕家屬以外的人探訪。

敘事情節的掌握與欣賞

情節的賞析

- 以倒敘寫作。
- 雙線發展，詳寫C大夫的死，詳略主次分明。
- 詳寫幾件事情的經過、場景、人物情態和對話：
 - 1 C大夫談行醫感受，對父親表現出悲憫關懷。
 - 2 一個黃昏，C大夫神情悲傷地提出「人，為甚麼要生呢？既然終究會死去」這問題。
 - 3 C大夫病後第一次見面
 - 4 C大夫病後第二次見面

敘事情節的掌握與欣賞

- # C大夫的行醫感受和對父親的悲憫
- # C大夫提出人為甚麼要生
- # C大夫病後第一次會面
- # C大夫病後第二次會面
- # 文章結尾

敘事情節的掌握與欣賞

- 善用對話。多寫C大夫的說話以帶動情節發展。直接敘述與間接敘述並用。
- 情節發展曲折變化，人物的表現有點出人意料，但十分自然，合乎事態人情。
- C大夫患病為全文轉折處。情節的變化先作鋪墊暗示，轉折自然。全文結構做到起承轉合。
- 環境描寫著墨不多，但每能畫龍點睛，起著襯托的作用。

情感的抒發，生死的體會

- 引領文本細讀，思考文句 (對話、語氣、情態、景物等) 背後隱藏的感情 / 作者的用意。
- 作者和C大夫的感受隨事情發展不斷變化，需要細心體味。
- 整體來說，作者的感情和對C大夫的死的看法十分含蓄內斂。

人物形象的塑造和欣賞

- 運用白描刻劃C大夫的外表形象，寫出自然轉變。
- 重點寫C大夫的說話，塑造醫生的為人。
- 寫出C大夫前後的轉變。
- C大夫的形象：對病人的熱心關懷、悲天憫人的心腸、敬業樂業的表現、自我的省思。
- C大夫也是人：確診末期胃癌後，流露軟弱的一面，逃不了面對死亡的擔憂，失去鬥志，不願讓別人看見倒下來的一面。
- 重溫各種人物描寫手法。

對比的運用

- 高齡父親慢慢步向預知的死亡，與只是年近古稀的 C 大夫患上末期胃癌，驟然面對死亡的對比。
- C 大夫年輕時候和近年行醫感受的對比
- C 大夫患病前後表現的對比
- C 大夫患病後兩次與作者見面時表現的對比

文白經典教學

〈談友誼〉

梁實秋

為甚麼選〈談友誼〉？

- 知性散文，當代散文名家作品。
- 約1900字。文化學習點豐富。與朋友一倫的友道觀
念互為補充，引發思考。學生也可結合個人交友經驗，反省思考。課題有比較、評鑑等討論價值。
- 廣引古今中外典故名言，或作事例，或為語例以論證觀點，有利學生積累。亦可循此延伸閱讀。
- 文白夾雜，行文幽默。有別於一般的議論文。
- 學習聯想。收窄題目的範圍，確立中心思想，有利於寫作學習。

朋友一倫：友道

- 中國傳統的友道觀念：
以道義事業相勉、相規以善，和而不同、彼此互信
- 唐君毅〈與青年談中國文化〉：
「中國古人對於朋友之道，重在彼此互信。朋友之間相規以善，故彼此和而不同。朋友之道，重在互尊其所以異。……朋友之範圍，愈大愈好。……朋友師生之倫之擴大，人可尚友千載，神交古人。」

朋友一倫：友道

- 《論語》：

「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益也；友便辟、友善柔、友便佞，損矣。」

「無友不如己者。」

- 王陽明〈責善〉：

「責善，朋友之道，然須忠告而善道之。」

→ 作者從甚麼角度切入談「友誼」這個話題？

怎樣讀？

- 議論文的閱讀方法：論點、論據、論證
- 劃分段中層次，有助掌握文意，分清楚論點論據。
- 遇上生僻的詞句，不必卻步，推斷文意即可。
- 摘取主題句/關鍵句，以掌握論點；
或概括文意，以掌握觀點。
- 議論文類段意的歸納
- 理解語句隱含的意義和感情
- 進階思考：改動文句的評鑑

觀點的掌握

全文思路

- 友誼的定義。肯定友誼包含的美德。 →
- 古聖先賢都重視交友。 →
- 交到真朋友是難得的，友誼可以長久。 →
- 維繫友誼長久的方法：(影響友誼長久的因素？)
 - 臭味相投，門當戶對
 - 把握分際，彼此配合
 - 保持距離(敬)，不涉錢財
 - 共享快樂，創造趣味

觀點討論舉例

- 臭味相投，方能永以為好？
- 男女是不可能有友誼存在的？
- 「君子之交淡若水」，因為淡所以才能不膩，才能持久？
該怎樣理解？
- 「與朋友交，久而敬之。」敬就是保持距離，也就是防止過分的親暱。是否認同？
- 與原文的收結比較，改為「共享快樂，比共受患難，你認為是不是更正常的友誼中的趣味？」，會否更適合？
- 作法：白話文大量運用典故、文白夾雜是否適合？

白話文教學：老師的準備

- 扭轉重文言輕白話的教學觀念
- 要強調白話文教學與閱讀理解評估存在能力遷移的關係，並作教學實踐，免生誤解。
- 文本細讀，提高賞析教學的能力。
- 多讀賞析篇章，提高賞析能力。
- 實實在在多閱讀，積累教學材料。
- 常備散文選集，例如主題、名家名篇、文類等。
- 學習評估以提高評估能力，例如教學提問、測考擬題等。

- 提升解讀文本能力的方法：(鄭桂華)：

- 1 要大量閱讀。我們說培養學生的語感要多讀書，同理，培養教師的「文感」也得多讀文章，並且是閱讀不同體裁、不同風格的文章。
- 2 要閱讀一些優秀的分析文章，……還需要閱讀一些文藝理論和教育學書籍。
- 3 要總結和掌握一些提高分析文本能力的方法。

結語：提升閱讀(理解)能力的策略方向

- 多面向提升閱讀能力
- 增加整體閱讀量 (包括講讀、導讀和各種自讀篇章)
- 不薄文言教學之餘，適當重視白話文教學。
- 重視閱讀教學的質量。
- 文本細讀，提高閱讀賞析能力。
- 深度閱讀 (延伸拓展、比較、評鑑、創意等)
- 優化評估的教學效能，包括擬題和練習。
- 閱讀習慣的培養