

高中中國語文科優化措施—— 課程及評估的規劃與實施(新辦)

(三) 課程領導與設計：
中國語文科文學與文化校本課程經驗分享

陳志堅

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

分享內容

甲、概念與方向

乙、中國語文科單元理念
整體的校本單元規劃
文化與文學單元示例

丙、重視文學文化閱讀與校本評核

甲、概念與方向

- 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力
- 培養語文學習的興趣、良好的語文學習態度和習慣
- 培養審美情趣，陶冶性情
- 培養品德，加強對社群的責任感
- 體認中華文化，培養對國家、民族的感情

課程宗旨

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》P. 13

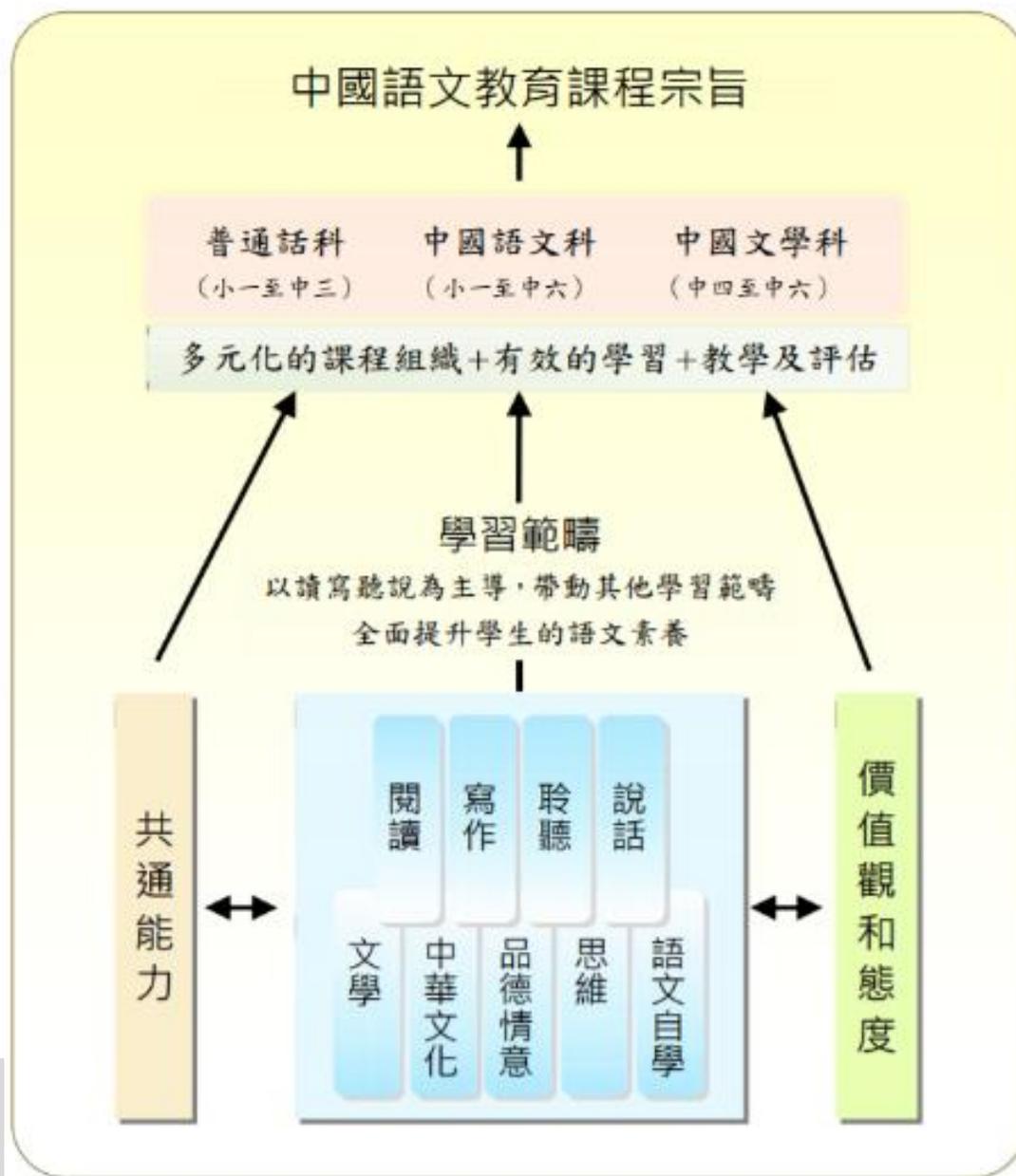
《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）P. 3

九個學習範疇

學習範疇

以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇

全面提升學生的**語文素養**



《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》 P. 14

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021） P. 5

課程設計中加以注意之處

- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育（文學、文化）
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分（建議篇章）
- 細讀文本，提升閱讀深度
大量而廣泛閱讀，積累語匯，培養語感（選修融入必修、以篇帶書）
- 了解寫作的過程（讀寫教學結合）
- 進一步加強評估促進學習的作用（校本評核）
- 教學結合生活（語文活動）

觀乎學界中文科「課程與教學」普遍存在的問題

- 缺乏課程的概念（文體？主題？品德情意？）
學科選材、學習經驗、目標、計劃
- 文白不均
- 較重視技巧，對文本細讀的重視不足
- 未能結合閱讀與寫作教學，以讀寫結合，寫作教學往往區別開來
- 說聽教學只作為小組討論的應試過程，而未能於課堂教學中與讀寫教學結合，從而作為提升「思維」的學習過程
- 不重視培養學生的學養：教學中不重視文學文化，學習過於單薄，缺乏文學性、詩意、散文精研，流於枯燥的問答題，甚或操練
- 反思、社會關懷、品德情意的培養不足，學生書寫流於概念化與流水帳

學生學習經驗、校本課程與教材選取

- 學生學習經驗

課程的因素是：1目標、2內容、3活動、4評鑑

- 課程目標：語文素養、學習興趣（課堂內外，課程活動與潛在課程）

- 課程設計與內容：文白均衡、讀寫聽說結合
重視選篇，連繫學生的生活經歷
課程評鑑

- 考材不等於教材

- 選修單元的意義（選修融入必修）：

精研選篇、提高語文養分與文學性、可文可白、結合課堂討論與課外活動

文化

1. 物質方面指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。
2. 制度方面指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。
3. 精神方面指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

文學

1. 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
2. 培養審美的情趣、態度和能力；
3. 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
4. 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》 P. 16

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021） P. 10-11

語文和文學

- 語文和文學不分家
- 文體學習以外，更著重主題與感情
- 修辭技巧以外，更著重如何以細緻呈現寄託感情
- 相對起語文，文學在於：
 - (a) 更深入的生活質感與反思
 - (b) 豐富的賞析與評鑑
- 文學閱讀，生活文學

中國語文中的文學閱讀

- 文學與故事
～如排檔的檔主在抽菸
- 文學與地景
～如渡頭升起的炊煙
- 文學與人情
～如衣櫃裡未曾穿上的襯衣
- 文學與哲理
～如酒瓶中的帆船

優化措施下，釋放空間後的考慮

著重：

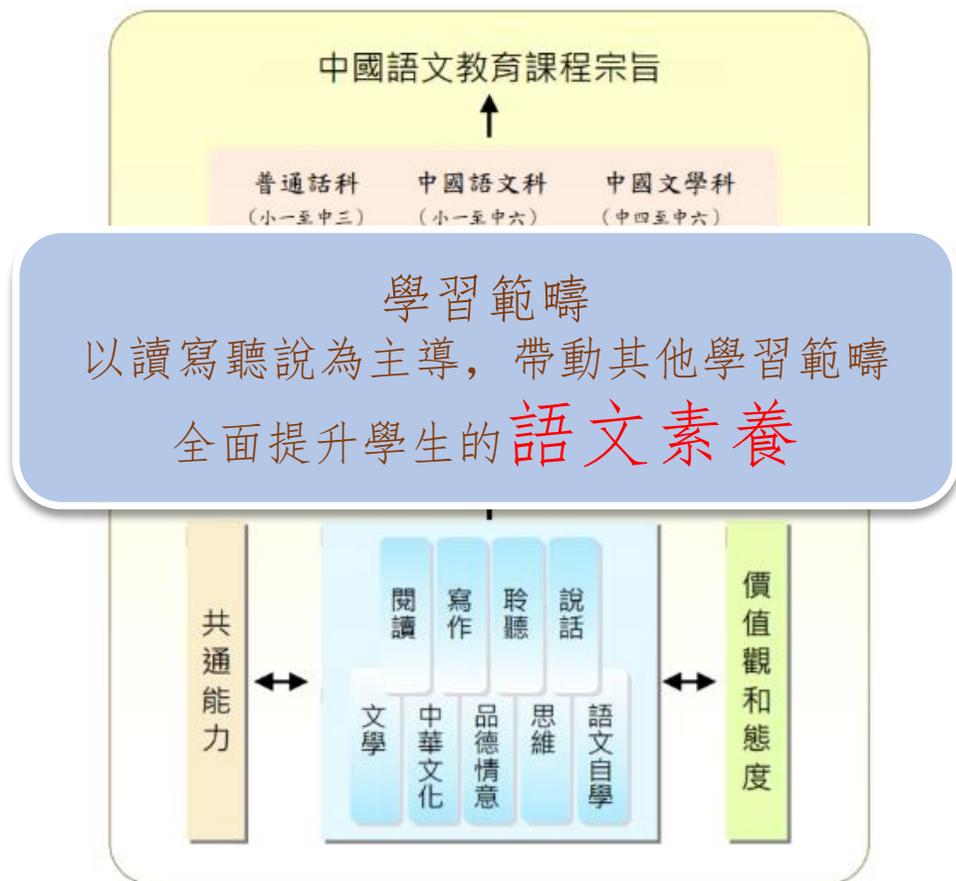
1. 重視中國語文中的文學和文化學習
2. 重視品德情意和價值觀
3. 提升語文學習興趣，增加語文學習活動

調整：

1. 加入建議篇章——文白並重、以篇帶書
2. 加入實用寫作
3. 課堂內運用說聽能力
4. 選修融入必修，以選修的學習主題促進「讀寫聽說」學習

乙、中國語文科單元理念

課程理念 ① 品德情意組織單元



有機結合 相連互通

語文素養

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》P. 14
《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）P. 5

品德情意

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》P. 22

七個首要培養的價值觀與態度	品德情意
堅毅	勤奮堅毅
尊重他人	尊重他人、寬大包容、和平共享
責任感	認真負責
國民身分認同	心繫祖國
承擔精神	勇於承擔
誠信	重視信諾
關愛	關懷顧念

課程理念

① 品德情意組織單元

「品德情意」的學習層面和項目	七個首要培養的價值觀和態度	
個人	勤奮堅毅	堅毅
	認真負責	責任感
親屬・師友	尊重別人	尊重他人
	關懷顧念	關愛
	重視信諾	誠信
團體・國家・世界	勇於承擔	承擔精神
	心繫祖國	國民身份認同

學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬・師友」及「團體・國家・世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閱讀、寧靜、淡泊

2. 親屬・師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知恩感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

3. 團體・國家・世界

- (1) 心繫祖國
- (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (4) 公正廉潔
- (5) 和平共享：團結合作、和平共處
- (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

課程理念 ② 讀寫聽說相互結合

 各單元以相同主題、品德情意和文體繫連

輸入

閱讀：

1. 文體

範疇相同的文體知識

2. 品德情意

文章呈現相同主題的
品德情意、人文價值

遷移

寫作：（文體與品德情意）

1. 應用相關的文體知識
2. 連繫單元篇章的人文價值
→融會貫通、促進思維

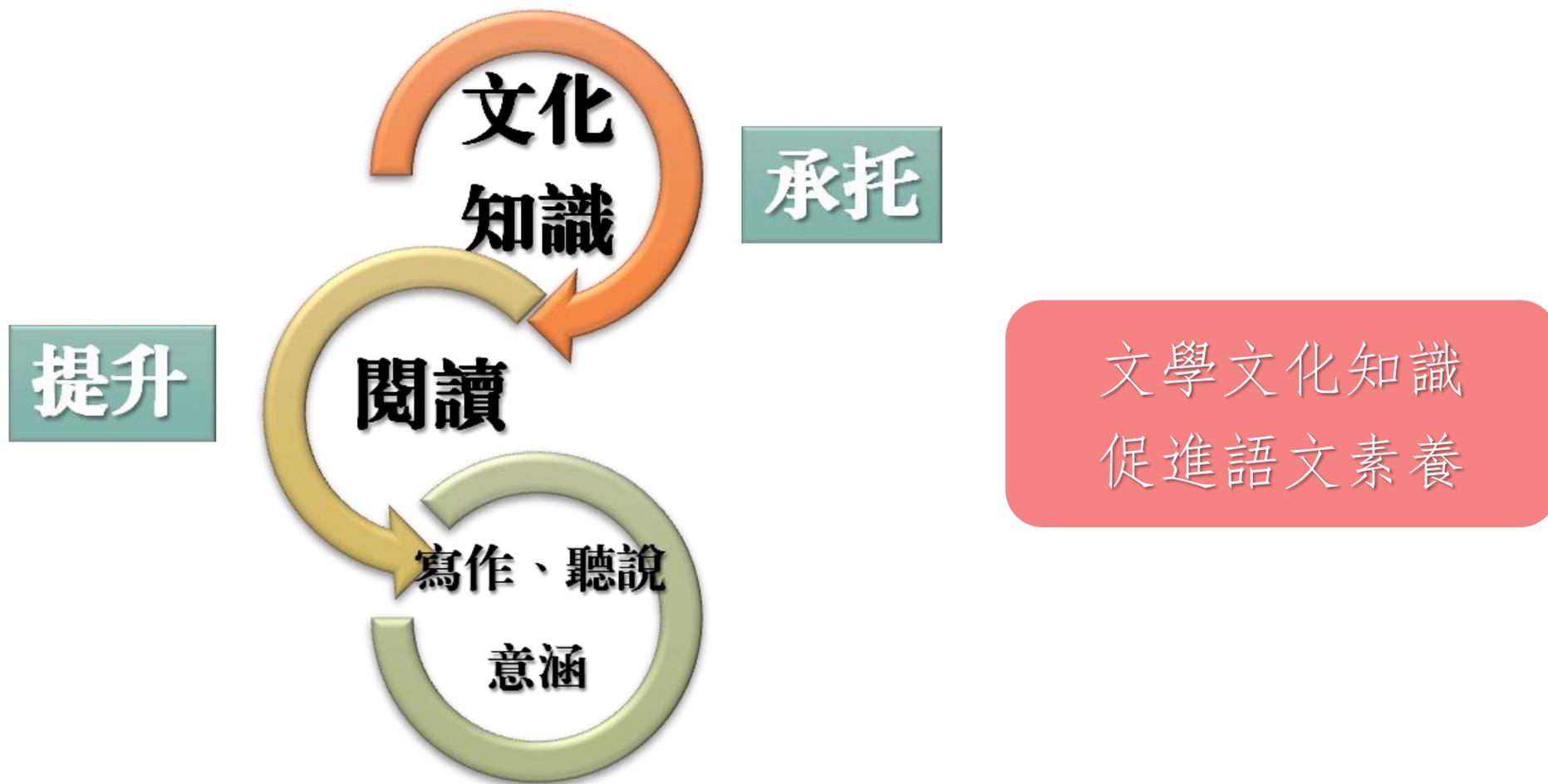
說聽：（品德情意）

- 以相關品德內涵分析議題
→提升討論深度
→學以致用

提升語文素養

課程理念

③ 文學文化知識承托學習所需

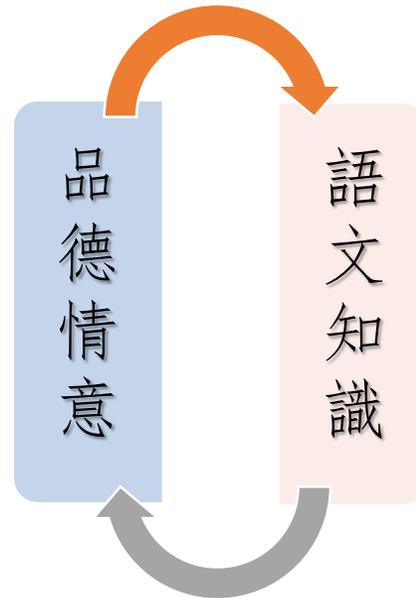


課程理念 ③ 文學文化知識承托學習所需

中國語文科課堂教學內容

內涵素養：

- 文學文化知識
- 人文內涵
- 思想情懷



教學內容：

- 文體知識
- 讀、寫、聽、說、綜合能力

課程理念

提升語文素養



- ① 以品德情意組織單元
- ② 讀寫聽說相互結合
- ③ 文學文化知識承托學習所需

校本示例 ① 中五課程框架

單元	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六
主題	先國家之急—— 士人氣節	不平則鳴—— 古今言志傳統	生活感懷——遠足	寄情自然	曠達人生的哲學	委婉含蓄的情感
品德 情意	寬大包容 勇於承擔	心繫祖國 具道德勇氣	欣賞自然 仁民愛物	美化心靈 超脫豁達	曠達坦蕩 享受淡泊	知恥自愛 情緒有節
文體 知識	1. 重溫敘事手法及 記敘的詳略與主 旨的關係 2. 重溫人物描寫手 法：直接描寫及 間接描寫 3. 綜合運用記敘、 描寫和抒情的手 法：借事抒情及 敘事寫人	1. 理清論點和論據 的關係，重點論 說文層次 2. 掌握寫作手法： 論證方法如正反 論證、舉例論證、 對比論證、駁論、 游說技巧及借古 諷今 3. 掌握論說文的引 題法	1. 重溫景物描寫： 場景描寫、具象 描寫 2. 重溫各種描寫手 法如細描、定點 描寫、步移法、 多角度描寫	1. 重溫借景抒情、 說理手法：融情 入景、觸景生情 2. 鞏固景物描寫與 情、理的抒述與 深度	1. 掌握寓言的寫作 手法 2. 重溫借事說理的 寫作手法	1. 掌握詩詞常用的表 達手法：直接抒情、 借景抒情、借物抒 情、對面設想、運 用典故、襯托、對 比 2. 賞析詩詞作品中的 意象
文學 文化 知識	1. 士人精神 2. 俠客思想	1. 儒家治國之道 2. 古今言志傳統	1. 了解人與自然的 關係 2. 了解中國文人寄 情山水的傳統	1. 認識道家自然天 道觀 2. 認識自然景物的 文化意義	掌握道家思想的基 本概念： 1. 逍遙無待 2. 無用之用	1. 重溫詩的體制 2. 重溫詞的格律

校本示例

① 中五課程框架

以品德情意組織單元

單元	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六
主題	先國家之急—— 士人氣節	不平則鳴—— 古今言志傳統	生活感懷——遠足	寄情自然	曠達人生的哲學	委婉含蓄的情感
品德情意	寬大包容 勇於承擔	心繫祖國 具道德勇氣	欣賞自然 仁民愛物	美化心靈 超脫豁達	曠達坦蕩 享受淡泊	知恥自愛 情緒有節
文體知識	1. 重溫敘事手法及 記敘的詳略與主 旨的關係 2. 重溫人物描寫手 法：直接描寫及 間接描寫 3. 綜合運用記敘、 描寫和抒情的手 法：借事抒情及 敘事寫人	1. 理清論點和論據 的關係，重點論 說文層次 2. 掌握寫作手法： 論證方法如正反 論證、舉例論證、 對比論證、駁論、 游說技巧及借古 諷今 3. 掌握論說文的引 題法	1. 重溫景物描寫： 場景描寫、具象 描寫 2. 重溫各種描寫手 法如細描、定點 描寫、步移法、 多角度描寫	1. 重溫借景抒情、 說理手法：融情 入景、觸景生情 2. 鞏固景物描寫與 理情的抒述與 深度	1. 掌握寓言的寫作 手法 2. 重溫借事說理的 寫作手法	1. 掌握詩詞常用的表 達手法：直接抒情、 借景抒情、借物抒 情、對面設想、運 用典故、襯托、對 比 2. 賞析詩詞作品中的 意象
文學文化知識	1. 士人精神 2. 俠客思想	1. 儒家治國之道 2. 古今言志傳統	1. 了解人與自然的 關係 2. 了解中國文人寄 情山水的傳統	1. 認識道家自然天 道觀 2. 認識自然景物的 文化意義	掌握道家思想的基 本概念： 1. 逍遙無待 2. 無用之用	1. 重溫詩的體制 2. 重溫詞的格律

承擔 (達) → 豁達 (窮)

文學文化知識承托學習所需

儒家思想 → 道家思想

校本示例

中五「單元四」框架

篇章呈現的
豁達超脫及
欣賞自然之心
(品德情意)

篇章所運用的
景物描寫手法
(文體知識)

道家自然天道觀
道家處世價值觀
(文學文化知識)



讀寫聽說互相結合，呼應學習重點

寫作
試撰寫文章一篇，並以「看見這景色之後，
我終於解開了心結。」為末句收結全文。

課堂討論：

1. 時下家長喜歡讓兒童在課餘參加不同的興趣班，有人認為可以發掘潛能，有人認為是拔苗助長。試談談你的看法。
2. 香港社會重視競爭和追求進步，有人認為「甘於平淡」這種生活態度已經不合時宜。你同意嗎？

文白示例

考慮點：

- 文言指定篇章

（哲學思想、人文情懷、國家感懷）

例如：〈論仁·論孝·論君子〉

〈學而〉：君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！

- 文白並重
- 讀寫結合：呈現品德情意
- 延伸閱讀

課程組織

- 配合教育局課程發展議會《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》(2021)
- 以「單元」為組織方式
- 重視選篇
- 選篇原則：
 - 代表性 (作家)
 - 書寫能否呈現中華文化特色 → 視角
 - 著重反映文化、生活質感的文本 → 理解中華文化、反思社會
 - 較多細緻描寫，能為學生作寫作示範 → 事景情理

同時考慮：

- 程度
- 篇幅
- 語文學習點 (書面語)

選篇主題

述志：

陳述個人意志
與想法

寫人：

記述人物，從中反
映個人情懷與反思

憶記：

記敘從前，引出對
現在的思考與想像

白話示例

- 文化意義
- 文學賞析
- 在品德情意與中華文化裡的讀寫結合
- 延伸閱讀

丙、重視文學文化閱讀與校本評核

校本評核示例

- 中學中國語文學習參考書籍目錄(2021年更新)

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/modules.html>

劉以鬯 《對倒》

《對倒》 文本與分析

- 羅貴祥 〈評劉以鬯的「對倒」〉 《大拇指》 第147期
- 魏時煜 〈命運的對倒與交錯的執着——《對倒》對《花樣年華》的啓發〉 《城市文藝》 第96期，2018年7月出版
- 鄺銳強 〈存在主義對劉以鬯《對倒》的影響〉

劉以鬯《對倒》與王家衛《花樣年華》

- 香港電台

<https://podcast.rthk.hk/podcast/item.php?pid=1069&eid=127106&lang=zh-CN>

- 目宿媒體 Fisfisa Media

<https://pixel.facebook.com/poemmovie/videos/625363521264178/>

閱讀與文學文化的關係

- 認真處理校本評核
 - ～藉校本評核豐富學生閱讀，從篇章到書籍
 - ～老師有沒有自己的閱讀書目？用作推書。
- 語文老師的識見
 - ～判別高低
 - ～提問與討論

閱讀與文學文化的關係

- 閱讀經典
- 閱讀名家作品
- 閱讀「關於生命價值和本質」的作品
- 閱讀「關於怎樣看待自己」的作品
- 閱讀具知識性或故事性的作家作品

- 1883年生於布拉格，1924年因肺結核病逝。
- 猶太裔的捷克作家，以德語寫作。
- 作品寫成於二次大戰後，社會由穩定轉向急促變化的現代時期。
- 父親之於卡夫卡的影響。

弗朗茨·卡夫卡
(Franz Kafka)

2. 作品主題探析

以第三人稱書寫，道出身為家庭支柱的主角Gregor，一夜間身體『異變』成甲蟲，繼而演變為他身邊的人的『異變』。

讓我卸下所有重擔吧

變形成——無人了解但最真實的我自己

故事分成三部份：

主角成蟲當日，經理來訪

輕傷

事發當晚及一個月後，妹妹搬走房內家具

重傷

兩個月後，主角嚇走房客，被趕入房

死亡

總結

- 重視文學文化閱讀
- 重視作品中的品德情意
- 選篇的價值
- 讀寫教學結合
- 科主任與科內同事建立閱讀的習慣