

高中中國語文科優化措施—— 課程及評估的規劃與實施(新辦)

(四)文學文化學習與多元活動

陳志堅

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

自擬單元

主題：「香港歷史淵源與文學書寫」

九龍——宋皇臺的歷史流動

九龍城的生活變幻

學習方式

* * 以香港地景A歷史與B文學視角切入，引領學生理解香港歷史淵源和文學書寫的方式，繼而反思城市流向。

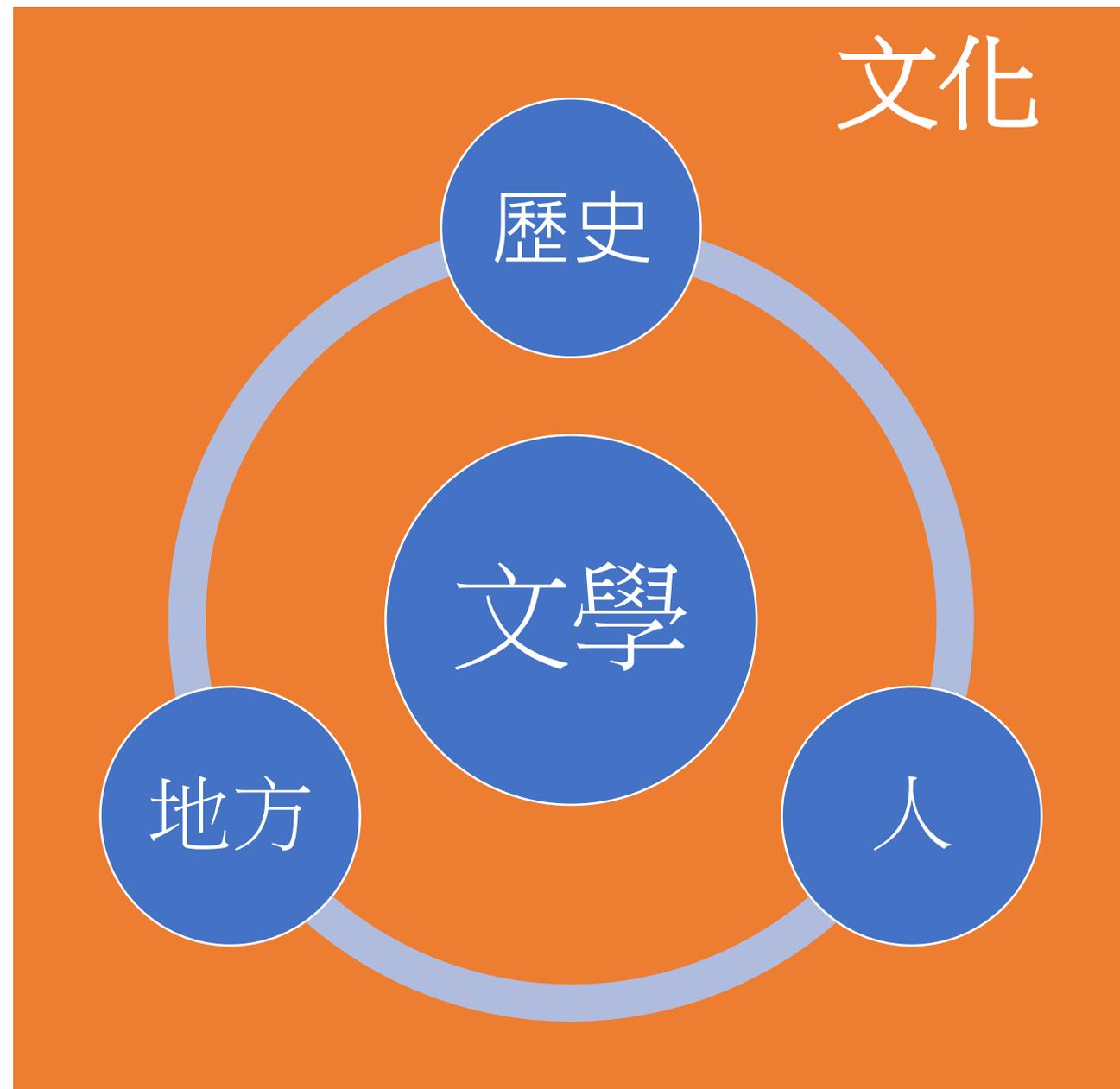
為何選擇地景文學作為課程選取？

- 作家書寫，幫助深度閱讀，作為以篇帶書的開始
- 作家地景書寫，比較符合學生的寫作設定，作為學生寫作上的示範
- 學生書寫，本從周遭衍生，生活質感來自對環境省察與再現

自擬單元 流程建議

	主題	內容
導引	地景引介	何謂地景文學？ 閱讀城市與自己的關係
閱讀	地景閱讀	九龍——宋皇臺的歷史流動 九龍城的生活變幻
寫作	文學散步 讀寫結合	書寫城市和城市的變貌
整本書閱讀	以篇帶書	地景文學、選書與讀書
口頭匯報	匯報與應對	書籍閱讀，從理解到見解，從匯報到應對

- ~ 文學書寫建基於「意義」
- ~ 地景書寫必須自以下三方面產生其中意義
- 「歷史、地方、人」交互存在
- 具文學意義的文化重構



地景文學 Literary Landscape

身分意識

集體記憶

文學地景

- 唐睿：〈文學地景中的身份意識——從文學散步到地景書寫〉

「文學作品，特別是一些觸及獨特文學地景以及集體記憶的作品，往往會激起讀者的身份意識，以及對身份的反思。身份意識、集體記憶以及文學地景三者存在着一種微妙的關係。」

文學散步

香港文學散步始於盧瑋鑾教授（小思老師）在香港中文大學中國語言及文學系的講課。

小思《香港文學散步》：

「這個觀念來自日本。日本人很喜歡散步，無論是風景優美的地方，還是尋常的大街小巷，都是他們散步的地方。他們亦稱散步為散策。一般來說散策帶有旅行的意思。」

- 注意書寫年份
- 注意作者本人與其關注點
- 例如作者的出身、研究興趣或書寫風格
- 考慮文本與學生程度與接受

教學建議：（文化文學、知識基礎、品德情意、閱讀寫作）

文化與文學	九龍城主題
文化溯尋（知識基礎）	九龍城 歷史淵源
文化稽考（知識基礎）	九龍城 地文誌、地域考
文化內韻（知識基礎）	九龍城 特色意義
文學閱讀	九龍城 文學書寫
文學深度	九龍城 文學散步(外出或VR)
文學寫作	寫作題目〈九龍城印象〉

香港歷史淵源與文學書寫

- 黃繼持〈行腳與傾聽〉《香港文學散步·序》：歷史有情，人間有意，文學也就是歷史與人間情意之具現為形象姿采，通貫過去現在未來。不過，人有記憶，人也會遺忘。忘了往事應感遺憾，忘了事中的情意，豈不是更大的失喪！好得文學時而提提點點，且不壟斷歷史的聲音……於是我們隨着小思女士漫步。現在時空與歷史文學時空互相化入。眼前有景，空中有音，音是眾音共奏，複調並作。

閱讀結合寫作

書寫城市的三個向度

- 觀察（描畫實景、具象書寫）
- 經歷（積存經驗、塑造故事）
- 幻想（虛擬城市、重構想像）

三者之間並非取捨，亦非線性發展，而是從「觀察、經歷、幻想」，發展成為相互配合的關係。

寫作題目方向建議

書寫城市和城市的變貌

觀察

- 從「衣食住行」書寫九龍城的城市流動
- 從植物與自然風貌書寫宋王台四圍的面貌

經歷

- 九龍城出現了怎樣的人物？有甚麼來歷？有甚麼故事？
- 九龍城的生活方式是怎樣的？

寫作題目方向建議 書寫城市和城市的變貌

幻想

九龍城街道重新命名，賦予九龍城怎樣新的意義？

整體

重新規劃九龍城一帶，發展成為心中理想的社區面貌，而「我」在其中將經歷怎樣的故事？

以篇帶書 + 整本書閱讀

1. 能體現「文學文化」學習
2. 讀寫結合，不應分割
3. 切合學生所見所感
4. 配合高中整本書閱讀和校本評核

整本書閱讀

整本書閱讀

- 以篇章切入，發展成書
- 多讀有質素的文學書籍

推廣閱讀的三個主要做法：

- 從作者
- 從題材
- 從文體

口頭匯報

內容上：

- 怎樣培養學生「對讀物的理解和分析」？
- 甚麼是有質素的「讀後感、評價和見解」？

應對上：

- 怎樣才是有質素地「對提問和意見的理解和回應」？

技巧上：

- 怎樣才是有質素的「口語的表達方式和技巧的運用」？

過程：

- 文本細讀中發現特徵與作者意識
- 歸納幾項文本的主題意義與價值
- 了解作者的關注與考慮
- 尋找學者或作家對文本的評價與析論
- 文本互涉，舉證支持論點

創新：

- 提出個人論點，以文本為據
- 開拓新視點，建構個人理解

對提問和意見的理解和回應

- 整本書閱讀
- 理解提問的重點
- 緊扣文本，以文本作為回應重心

口語的表達方式和技巧的運用

- 準確回應別人發言，妥善銜接話題，並能適當引導
- 討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方

口頭匯報形式

- 同學預先分組，提早知悉組內同學所閱讀的書籍
- 座談會／小組討論
- 每位同學輪流作口頭匯報
- 然後由同學互相提問，最後由老師提問

自擬單元 流程建議

	主題	內容
導引	地景引介	何謂地景文學？ 閱讀城市與自己的關係
閱讀	地景閱讀	九龍——宋皇臺的歷史流動 九龍城的生活變幻
寫作	文學散步 讀寫結合	書寫城市和城市的變貌
整本書閱讀	以篇帶書	地景文學、選書與讀書
口頭匯報	匯報與應對	書籍閱讀，從理解到見解，從匯報到應對