

高中中國語文科優化措施——
課程及評估的規劃與實施(新辦)(五)

寫作教學：如何從生活中提煉寫作

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
莊繞蔓

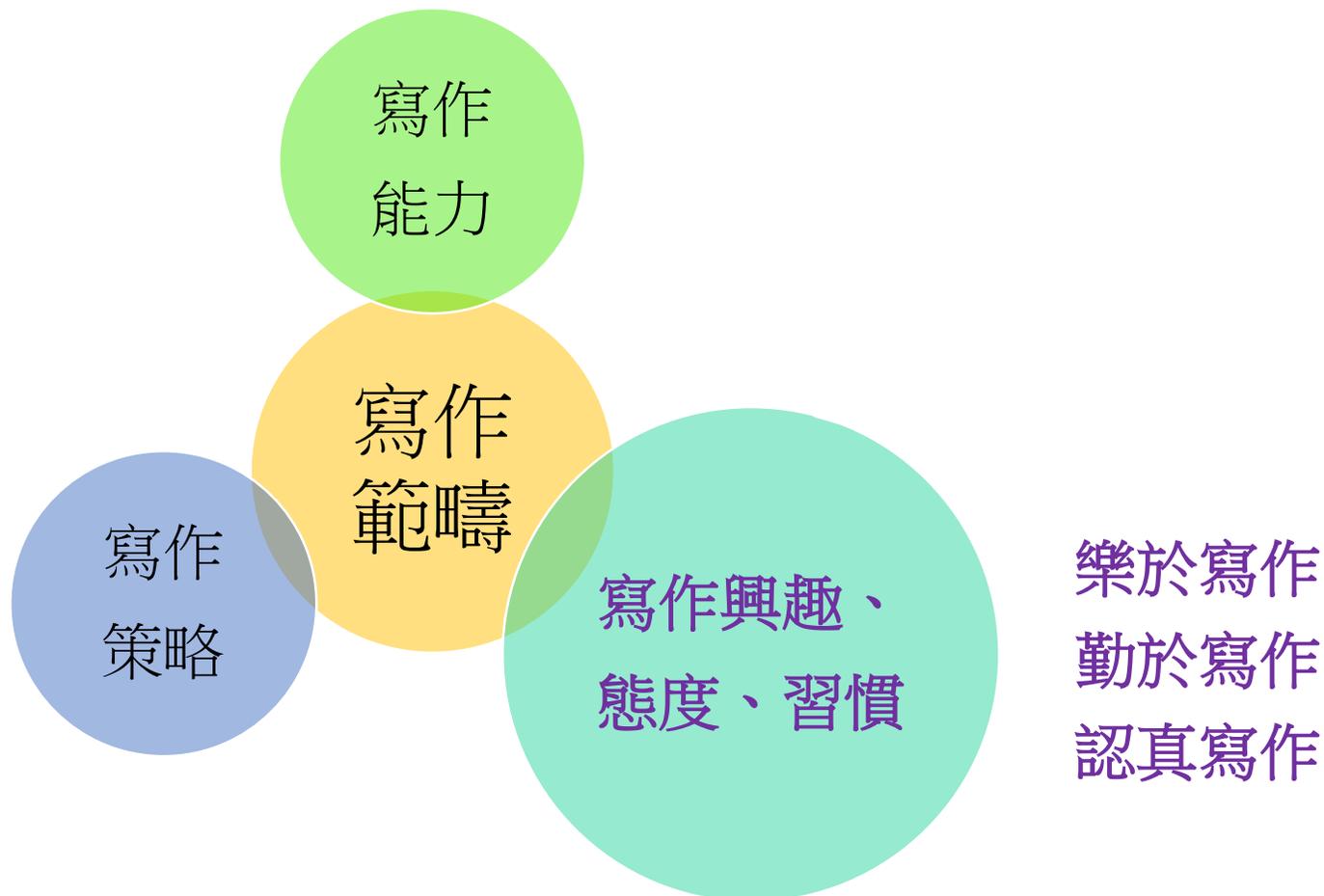
2023年1月9日

語文與生活



中國語文課程：學習重點

《中學中國語文建議學習重點》（2021年修訂）



中國語文課程：教學原則

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021，頁9）

了解寫作的過程

在培養學生寫作能力時，要適當引導學生了解寫作的過程——「了解要求」、「提取意念」、「形成觀念」、「語言轉換」、「回顧修訂」，使學生一方面掌握學習過程中不同環節的要求，另一方面在學習上遇到問題時，懂得如何解決，包括：根據題目選擇題材，確定寫作策略，組織文章結構；通過想像、聯想，把材料作分析、比較、綜合；把意念轉化成文字；完成寫作後，還要評估內容是否達成寫作目標，然後修改潤色。學生認識了寫作的過程，有助解決每個環節所遇到的困難，提高寫作水平。

寫作書寫歷程

Bereiter & Scardamania (1997)

新手作者：知識呈現（knowledge-telling）模型

「定義任務－寫作目標－提取資訊－陳述」

- 較少計劃、修訂
- 主要就題目/文體寫出自己所知道/記得的事情

專家作者：知識轉化（knowledge-transforming）模型

- 分析問題、確立目標
- 知識及文本互動發展
- 積極的修訂文章、重組想法

作者對寫作主題的
認識及掌握



學生的生活經驗、
前備知識

釋放課時

提供怎樣的學習經歷？

校本課程
調整

跨學科
元素

深度閱讀

創意寫作

語文活動

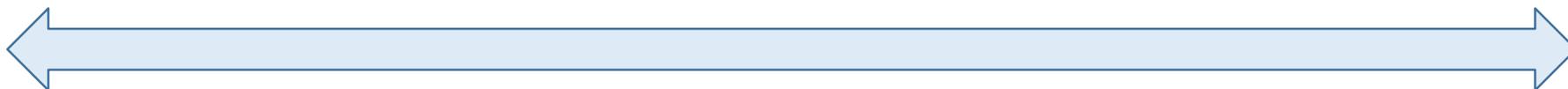
釋放課時

提供怎樣的學習經歷？

教師如何指導？

學生想法是否
得到重視？

如何豐富學生
識見？



指導方式：歷程導向的寫作教學（Process-oriented）

- 重視「寫作過程」而非「寫作成品」
- 視寫作為自我探索、發現意義的過程，重點在表情達意，而非著重語言形式的正確。
- 「自然過程」(natural process mode)
- 「結構性過程」(structural process mode)

寫作活動的組成

呈現作者心中所想
v. s.
套路寫作 / 硬套手法



作者有話要說
v. s.
完成老師指定的寫作任務

同儕共賞
v. s.
老師批改

課堂教學活動舉隅

(1) 提升課堂互動策略：

以「專家組」帶動課堂討論

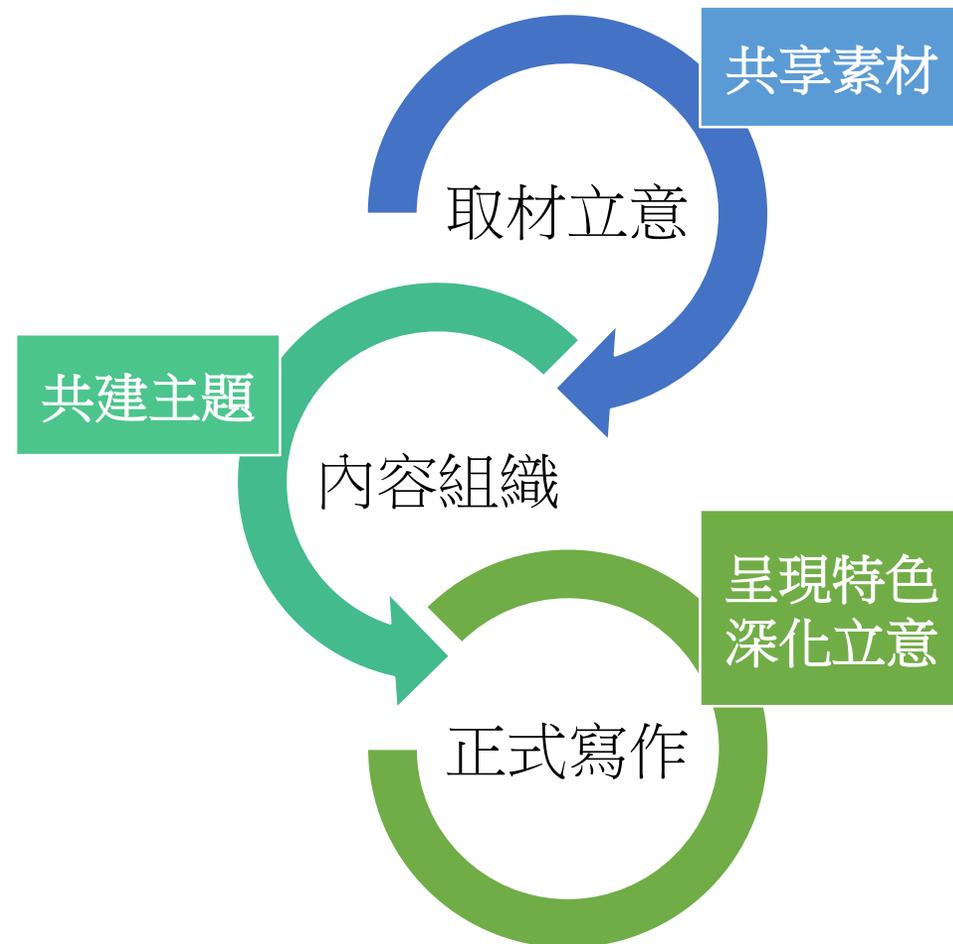
寫作題目

「今天，我和友人到_____（自然景點）遊走，其中看見許多景物和人事。」

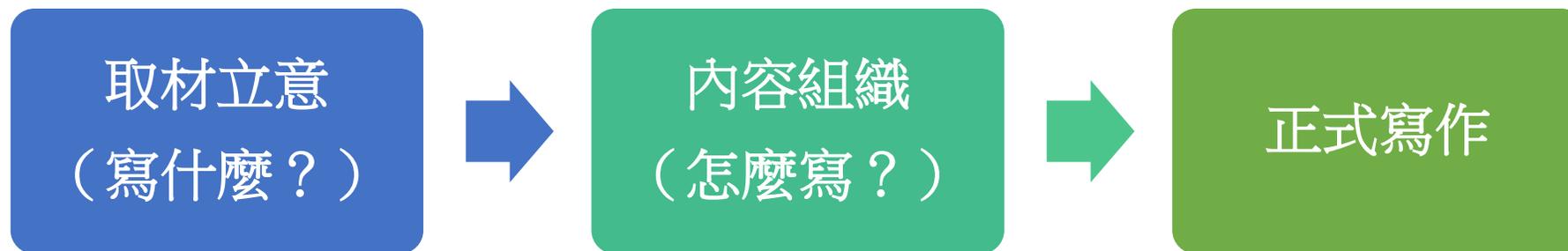
試以〈_____（自然景點）漫遊〉為題，描寫你的觀察，並就你的體會，抒發你的感受。

一、教學設計理念

- 題目：〈_____（自然景點）漫遊〉
 - 寫什麼？（取材立意）
 - 怎麼寫？（內容結構）
- 適異性教學策略：專家組
 - 協作學習，共同建構學習成果
 - 照顧學習興趣，從多角度理解地景



二、學習流程



專家組



- 異質分組
- 以強帶弱
- 豐富寫作前輸入

原組



- 同質分組
- 整理專家組成果
- 構思寫作主題

開放課業



- 自選自然景點
- 能力遷移：建立寫作思維

寫作思維

(我們可以如何理解一個地方?)

自然景點

文化歷史

歷史專家

歷史掌故、命名原因

自然地理

旅遊專家

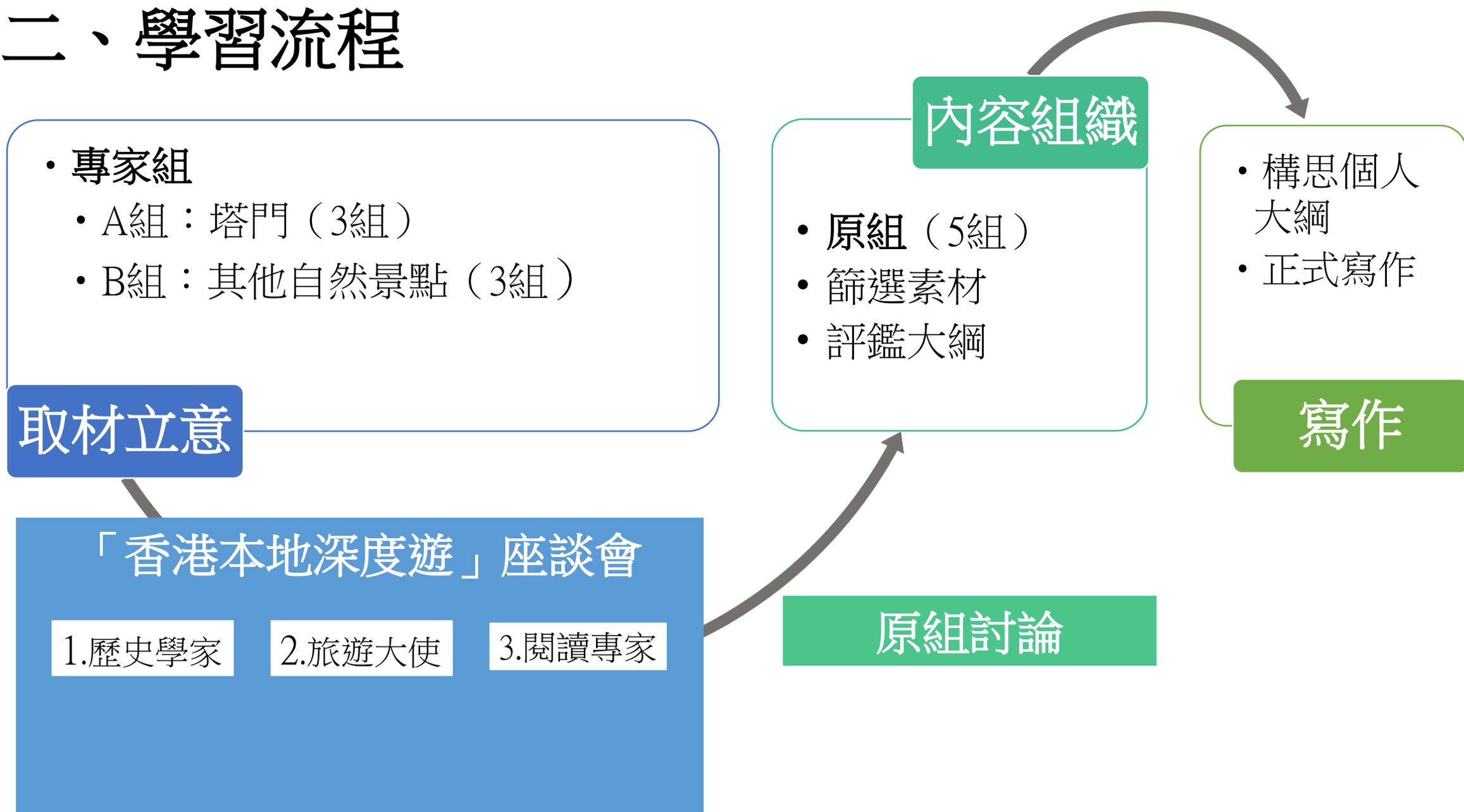
規劃路線、著名景點

文學地景

閱讀專家

作家筆下共通素材、地景特色

二、學習流程



三、學習目標

基礎

寫作能力：從多元角度呈現地景特色

轉化

* 按照生活經驗、興趣選擇描寫對象

開拓

*** 對比不同地景特色，深化寫作立意

自然景點

文化歷史

自然地理

文學地景



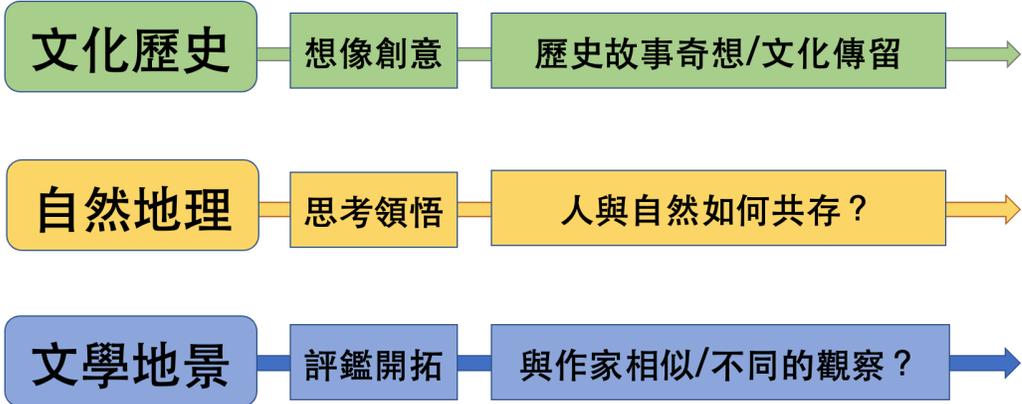
共享
素材



對比
突破

深化主題

轉化、突破、對比



人與自然的關係



深化主題



轉化、突破、對比

文化歷史

想像創意

歷史故事奇想/文化傳留

自然地理

思考領悟

人與自然如何共存？

文學地景

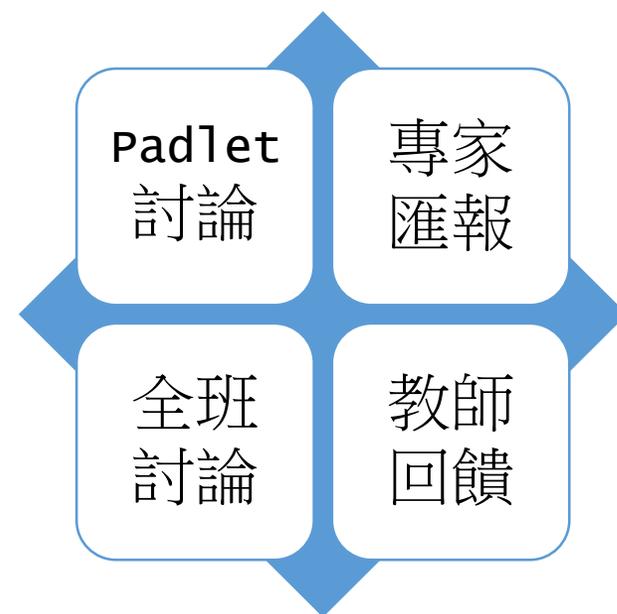
評鑑開拓

與作家相似/不同的觀察？

人與自然的關係

「香港本地深度遊」座談會

疫情之下不能外遊，令本地遊盛行，湧現眾多打卡熱點。旅發局廣邀**歷史**、**旅遊**和**閱讀**三個範疇的專家，如大學傳說課教授、綠色生態遊明星導遊、自然觀察作家等，希望通過**座談會**互相交流，發掘香港未知的美。



歷史學家

歷史 (其他自然景區)

長洲



老師：吳芷君老師、莊繞蔓老師

中文報告

Word document

padlet drive



4

3 comments



Anonymous 4mo

巡游为什么要扮演传说人物还有古今角色，有什么特别的寓意



Anonymous 4mo

大平清醮對現時長洲的含意是甚麼

Padlet
討論

專家
匯報

全班
討論

教師
回饋

旅遊大使

本次計劃鳳凰山路線:

東涌地鐵站，乘昂坪360，天壇大佛，心經簡林，中間亭，鳳鳥石，羅漢塔，鳳凰頂，一線生機，中狗牙，石壁，回程>>>>



閱讀專家

作家未有提及的地景特色

• 天后廟

塔門是一個漁村，以前的居民都是以捕魚為生，塔門也理所當然地建有天后廟，以求出海平安、風調雨順。天后廟建於明末清初，至今有近 400 年歷史。現在這兩座廟經過多次的翻新，看起來新簇簇。



重點思考問題

1. 推廣_____（我的自然景點）的深度遊，背後帶出看待自然的什麼態度？
2. 我的自然景點裡，表現了人與自然之間怎樣的關係？（戰勝、拜服、忽視、利用……）
3. 我的自然景點與其他組專家的自然景點有何相似和截然不同的內容？

評價：有人投訴露營時有牛闖進他們的帳篷，提議將牛趕走。
各位專家如何評論這個看法？

綜合、比較：根據大家的資料，由古至今人與自然景物（如大海、高山）的關係有何變化？

分析：南區和塔門都被作家形容為避世之地，兩者有何不同？

Padlet
討論

專家
匯報

全班
討論

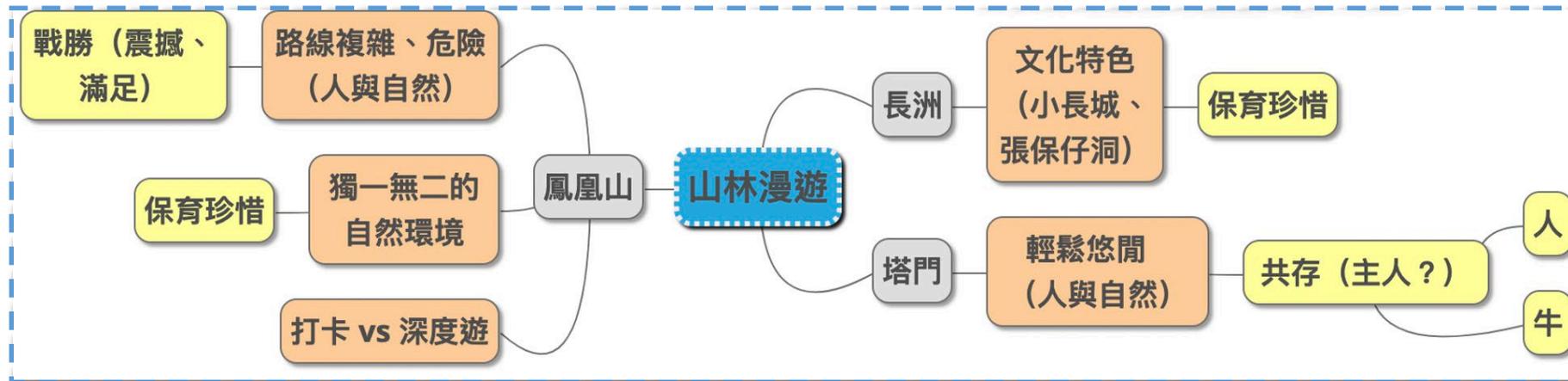
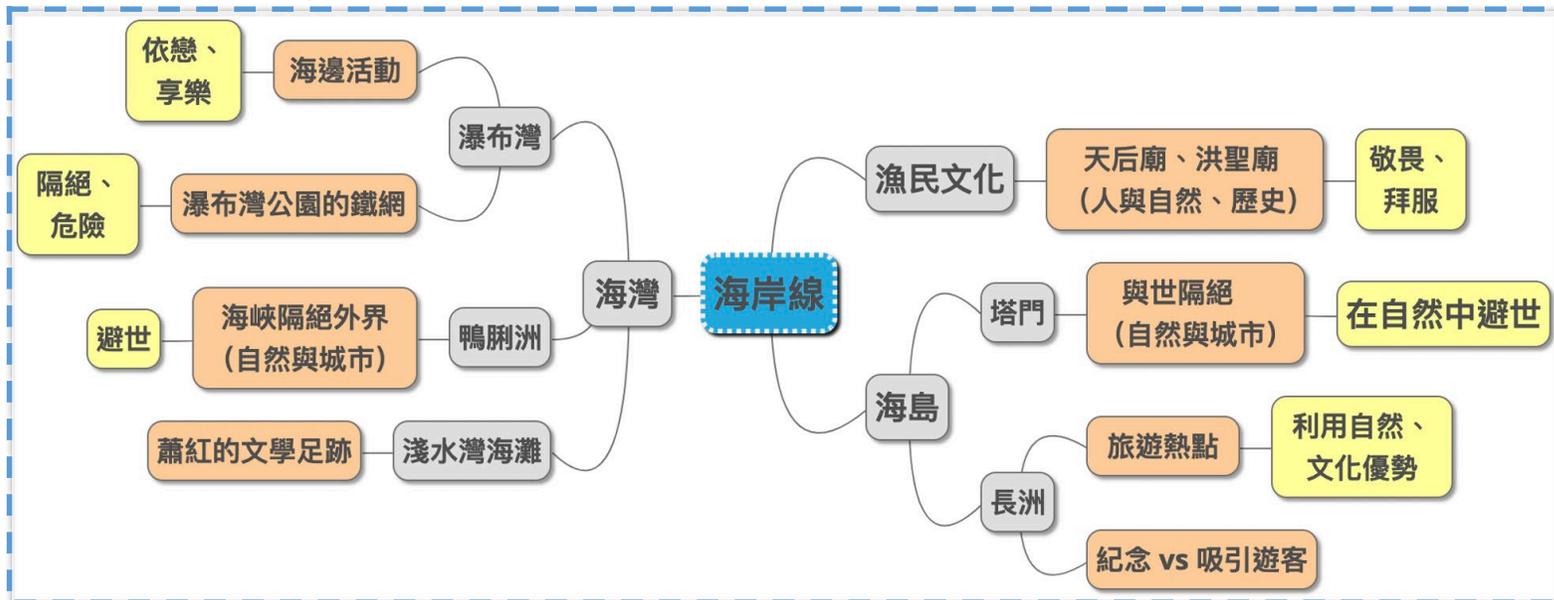
教師
回饋

Padlet
討論

專家
匯報

全班
討論

教師
回饋



原組討論

- 同質分組
- 一般學生：討論寫作方向、篩選和組織素材
- 高能力學生：評鑑大綱、相互提出建議

同學互評	
觀察	<ul style="list-style-type: none"> • 足夠素材？（人物、細節） • 已篩選素材？
情景 扣連	<ul style="list-style-type: none"> • 「眼前所見」與我的感受/印象之間有關聯？ • 三個場景都能呼應主題？
表達 組織	<ul style="list-style-type: none"> • 描寫順序能逐步帶出主題？ • 能用不同描寫/修辭手法帶出主題？

專家組：共享素材

原組：共建主題、互相評鑑

呈現地景特色、深化立意

觀察、聯想

轉化、突破、對比

人與自然的關係

自然景觀

細節描寫



呈現畫面

文化歷史

想像創意

歷史故事奇想/文化傳留

自然地理

思考領悟

人與自然如何共存？

文學地景

評鑑開拓

與作家相似/不同的觀察？

課堂教學活動舉隅

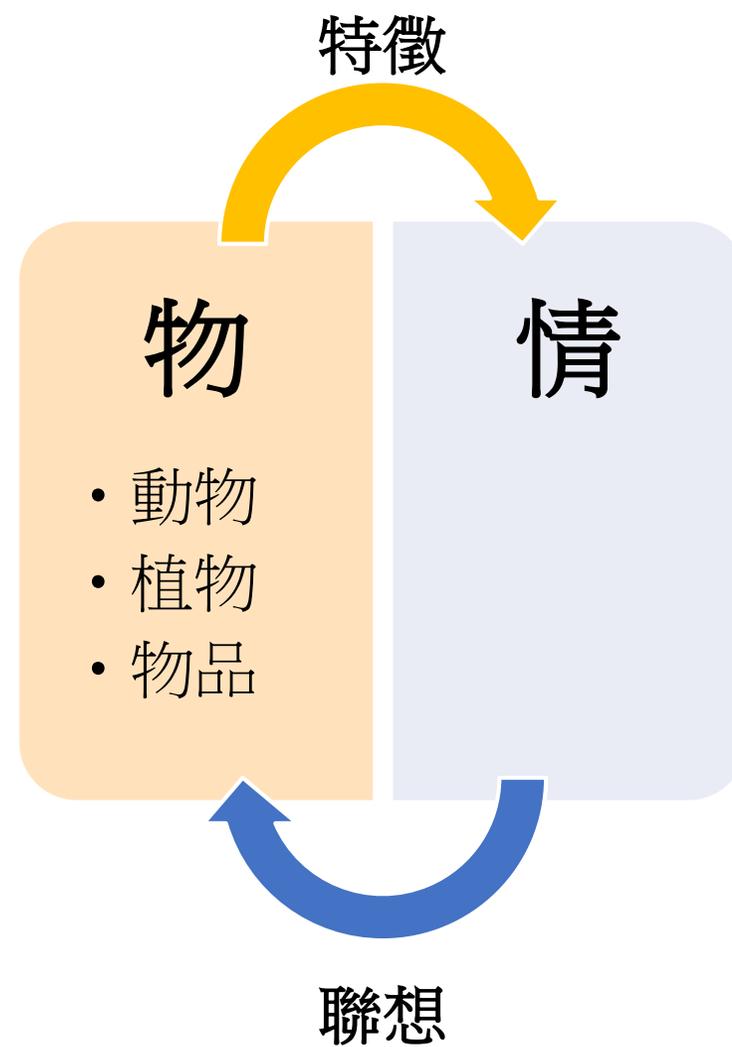
(2) 觀察訓練：

鼓勵學生發揮創意

寫作前：速寫練習



- 不可點出書寫的對象（它/你）
- 同學猜一猜



寫作教學再思

□ 我們以前的作文課……

- 老師講解題目關鍵字
- 寫大綱
- 同學朗讀佳作

□ 學生以主導課堂

- 配合學生自身的興趣和能力
- 建立寫作思維
- 共同參與，提升寫作興趣：取材→組織→深化
- 為學生建立讀者群