

教師專業課程發展系列：

高中中國語文科優化措施——課程及評估的規劃與實施（七）

# 以優質讀物為例說明

## 如何進行閱讀活動

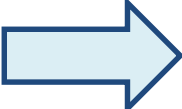
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

曾竒媛老師

2023年3月14日

高中中國語文科優化措施下：

- 釋放課時
- 創造空間



- 推介優質讀物
- 籌辦語文活動

## 閱讀活動的籌辦與推行

- 提升學生的閱讀興趣
- 拓展閱讀面及提升閱讀深度
- 加強學生對文學文化的認識

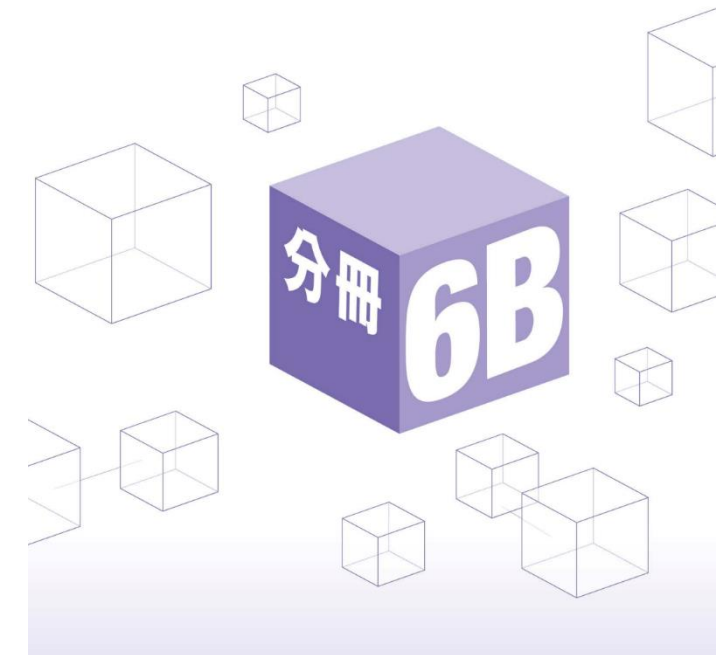
# 閱讀活動之必要

從閱讀中學習：  
邁向跨課程閱讀

## 6B.4.1 「學會閱讀」與「從閱讀中學習」（節錄）

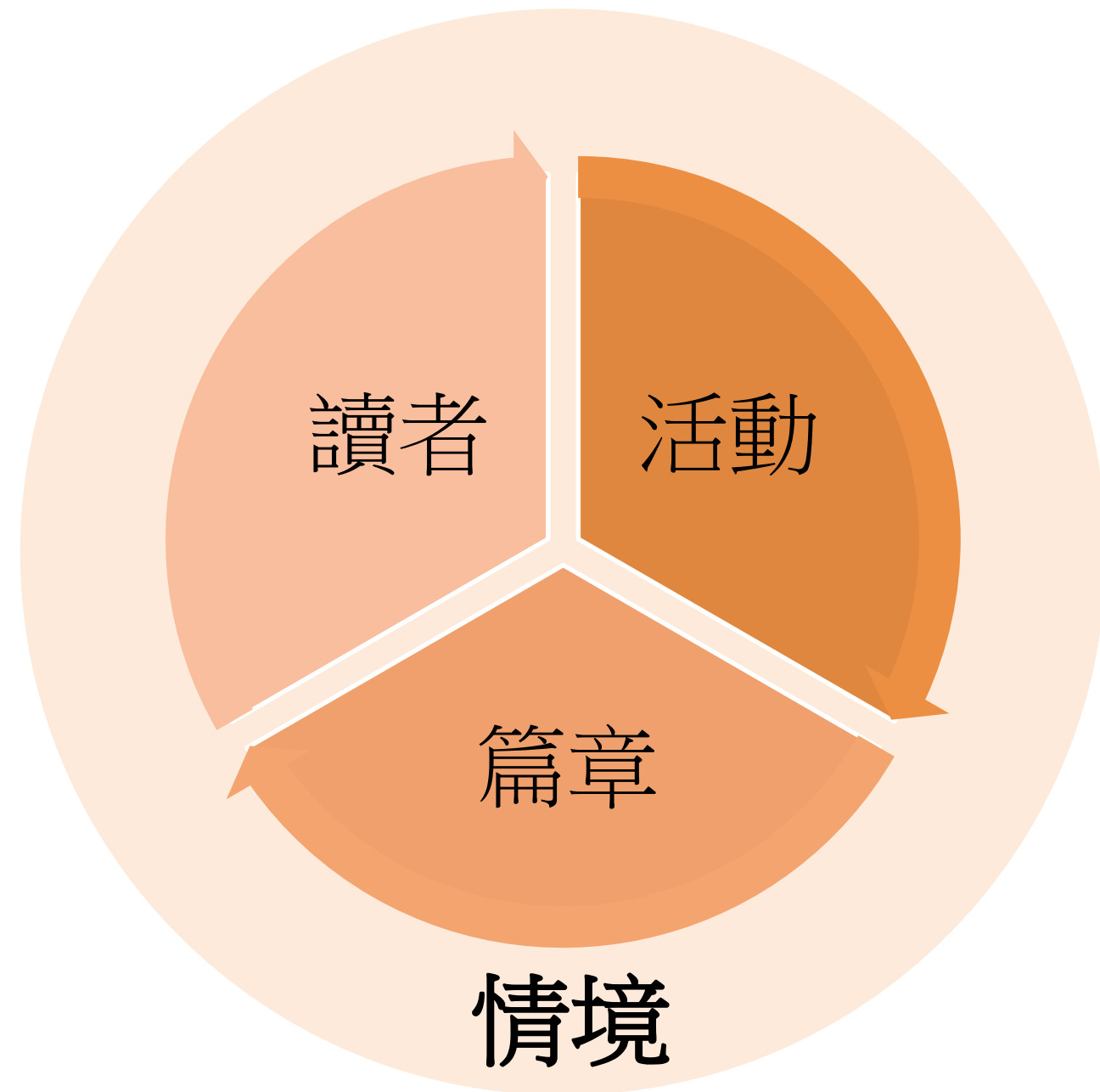
透過接觸不同類型、主題與深淺程度的文本，我們期望學生能夠更進一步培養出應付日常及學術上所需的閱讀能力。學校亦可安排口頭、書面及表演等形式的活動（例如：角色扮演、報告、辯論），促進學生的明辨和創意思維，鼓勵他們各抒己見，交流知識、價值觀和信念。

學校應為學生創造「學會閱讀」和「從閱讀中學習」的機會，並制定整體規劃，營造濃厚的閱讀氛圍。為此，教師應鼓勵學生閱讀不同主題、範疇的讀物，增進知識、拓寬視野，為自主學習奠定堅實的基礎。此外，學校亦應讓學生接觸不同類型的課內外讀物，以培養他們對閱讀的興趣。



# 閱讀活動之必要

閱讀理解是提取和建構意義的過程



Snow and Sweet, 2003

取自由羅嘉怡博士整合的閱讀教學理論：《文本、內心、角色的互動：戲劇帶動·讀寫結合》，2019。

## 閱讀教學的目標

### 理解基本文意

- 提取文本意義及篇章的表面訊息



### 理解深層意義

- 建構個人知識
- 掌握結構與文類



### 建構新知及看法

- 讀者因應文類特點，與作者溝通

# 閱讀活動

## 文本細讀 —— 班本閱讀討論

- 戲劇活動——座談會
- 名篇賞讀與續寫

## 圍讀眾樂 —— 讀書會

- 跨界文學欣賞
- 小說圍讀

## 品味經典 —— 影視文本互涉

- 電影放映與映後談
- 作家紀錄片與映後談

## 親炙作家 —— 閱讀講座

- 作家說書
- 閱讀分享
- 作家簽書會

# 文本細讀 —— 班本閱讀討論

## 戲劇活動 座談會

- 「座談會」是戲劇教學的其中一種形式，又名「提問角色」（Hot Seating）
- 讓學生扮演文本中的角色並接受其他人的提問

## 活動效果

- 學生在過程中能探索角色的心理、價值觀，以及其行為背後的動機
- 學生能帶同個人的文化背景與知識對文本作出批判與反思

何洵怡：《課室的人生舞臺：以戲劇教文學》，香港大學出版社，2011年。

# 文本細讀 —— 班本閱讀討論

## 戲劇活動 —— 座談會（示例）

- 文本：魯迅〈祝福〉
- 學生於活動前備知識：中五級學生已掌握文本及情節。
- 閱讀活動流程：
  1. 學生於課堂上抽籤擔任小說中的角色：  
祥林嫂、四嬸、衛若婆子、「我」、魯鎮村民
  2. 台上學生須代入角色，以該角色的思想、情感回答問題
  3. 「台下」學生擔任提問者，向「台上」角色提問
  4. 由「台下記者」追問「台上角色」的責任與情感，當時例題：  
為何不向祥林嫂伸出援手？  
為何建議祥林嫂「捐門檻」？  
你認為是你間接促成祥林嫂的悲劇嗎？

# 圍讀眾樂——讀書會

- 招募喜愛閱讀的學生，定期舉辦讀書會
- 整個學期選讀散文、小說、新詩，結合不同的閱讀刺激與輸入，激發學生文本探析的興趣



# 圍讀眾樂 —— 讀書會

## 戲劇活動

- 蕭紅〈手〉
- 閱讀小說作品，代入角色「自辯」與「質詢」

## 書店遊記

- 與學生同遊書店，老師一對一推薦學生讀物
- 學生選購喜愛的書籍
- 學生於總結聚會分享書本內容，交換愛書閱讀

## 開庭審訊

「王亞明的遭遇誰負上最大責任呢？」

自辯狀
1. 身份：
2. 與王亞明關係：
3. 你眼中王亞明：
4. 自辯內容：
5. 你認為負上最大責任是_____

## 親炙作家——閱讀講座

中文周——邀請作家到校分享，配合書展、老師好書推介

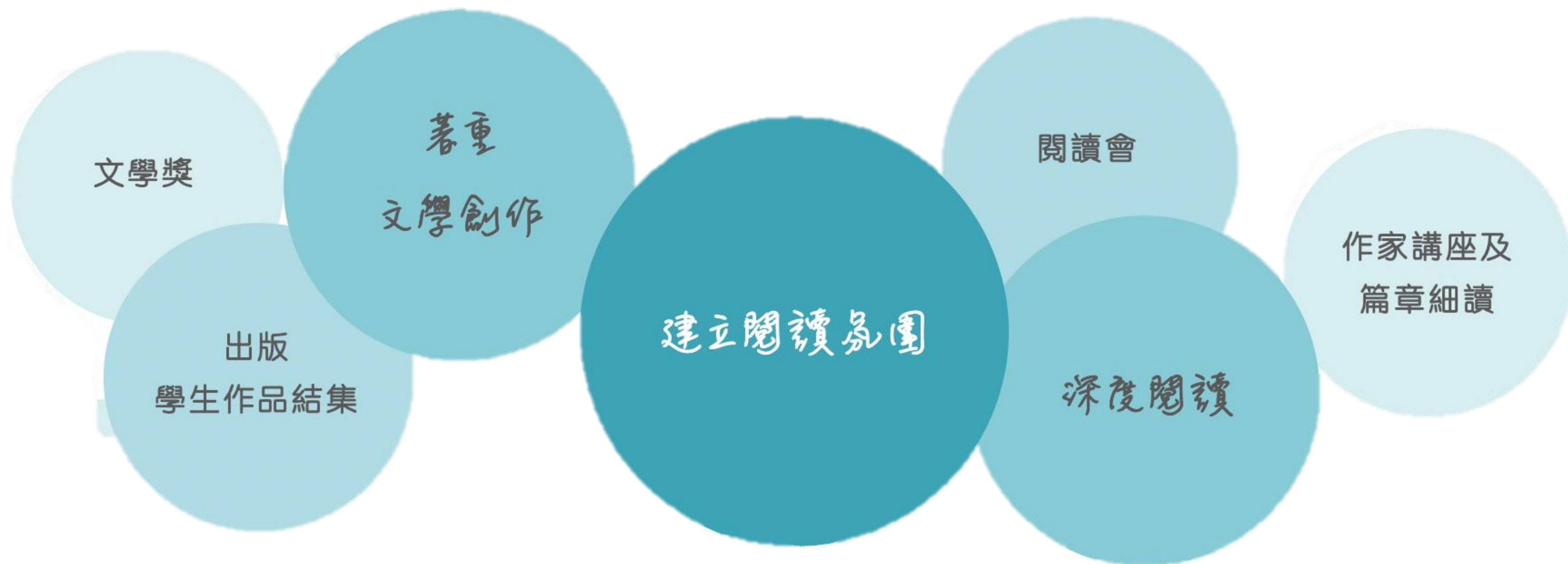
## 中文周——設主題書展

中文周設主題書展，推介年度作家作品，配合早會好書推介，讓同學了解作家作品。

師生共同選摘作家詩文作品，並協同設辦展覽，於書展期內展出

## 其他文學與藝術跨界的閱讀活動

# 跨課程閱讀



# 閱讀活動的變奏

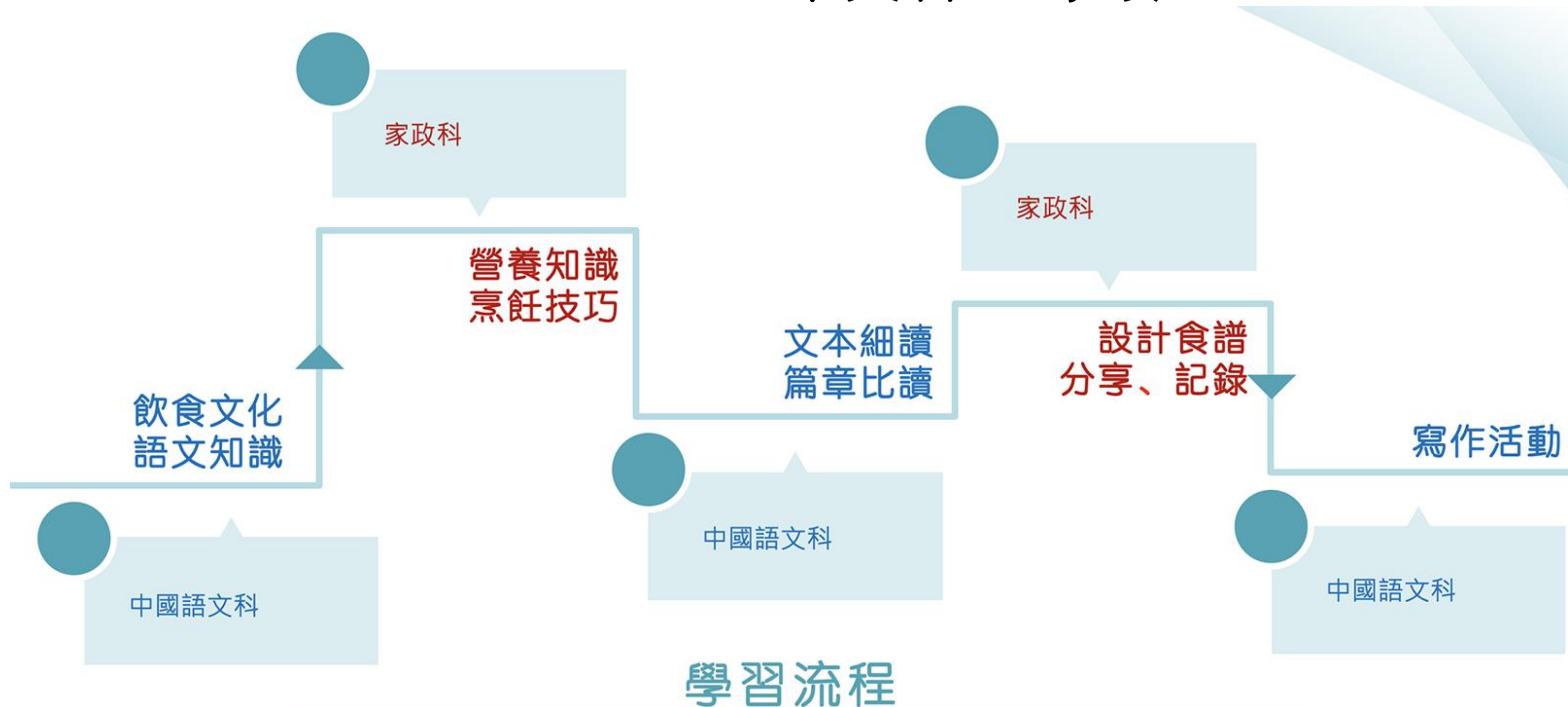
## 跨課程活動

- 中文科 + STEM

中文學科	STEM學科
學科知識： 掌握描寫技法及 說明手法	學科知識： 掌握CoSpaces製作方法
意念構建： 缺乏對生活的觀察， 想像力亦欠奉	意念構建： 缺乏完整的意念， 製作成品內容較空洞

# 閱讀活動的變奏

跨課程閱讀  
• 中文科 + 家政



中國語文科、家政科  
煮字為樂——蛋味人生

# 閱讀活動的變奏

跨課程閱讀  
• 中文科 + 家政

## 中國語文科、家政科 煮字為樂 蛋味人生

中文科：  
文本細讀

文學文化知識總綱

語文知識

抒情手法  
託物寄意

文學知識

飲食文學的定義  
飲食文學的流變

文化知識

傳統飲食文化

文化知識

本土飲食文化

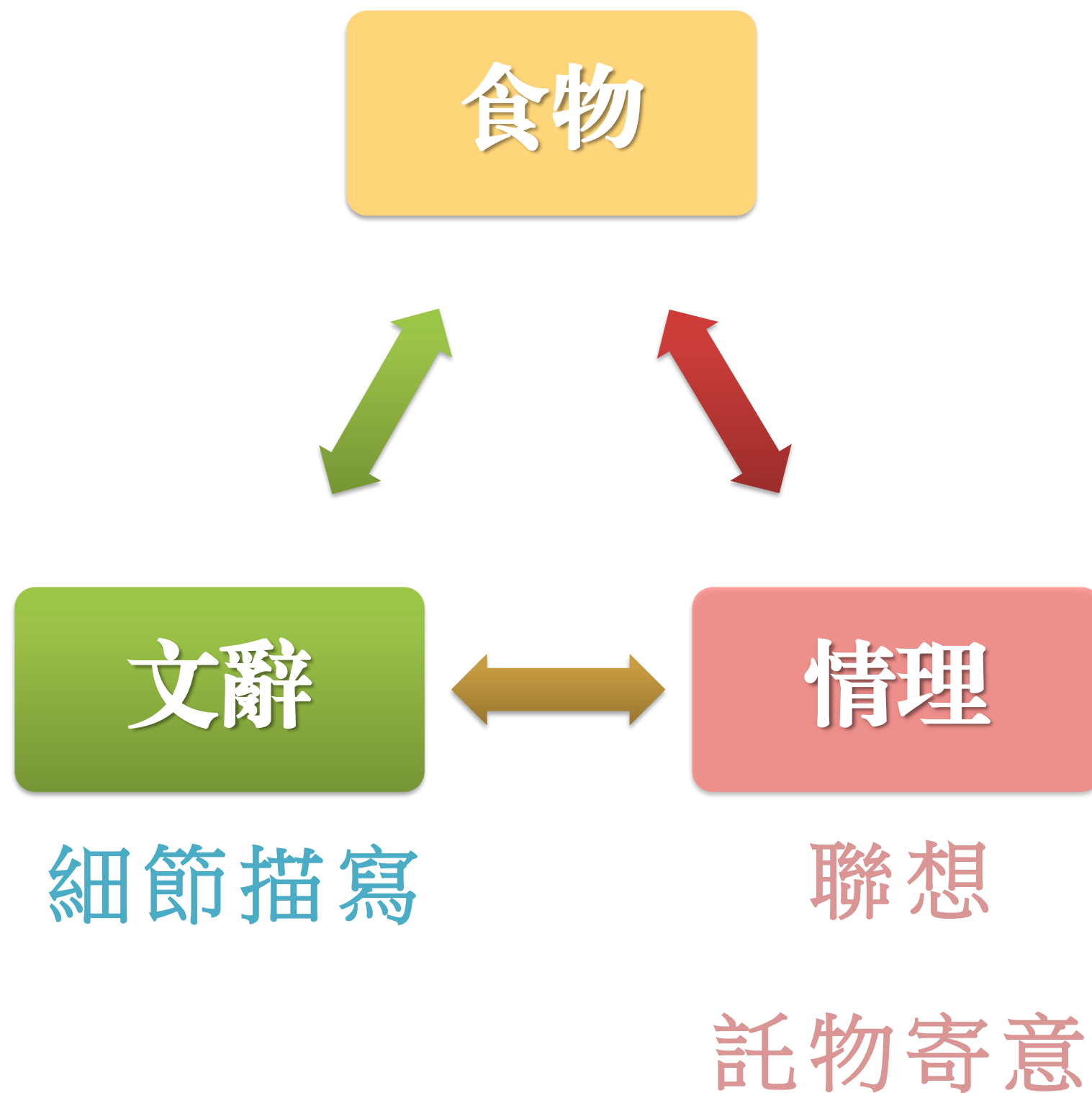
# 閱讀活動的變奏

跨課程閱讀  
• 中文科 + 家政

中國語文科、家政科  
煮字為樂—蛋味人生

中文科：  
文本細讀  
語文知識

勾勒食物特點



# 閱讀活動的變奏

## 中國語文科、家政科 煮字為樂——蛋味人生

中文科：  
文本細讀  
文學知識

### 跨課程閱讀 • 中文科 + 家政

#### 飲食文學概述

- 五感同時進行的審美活動
- 由食物牽引出的情感或哲理
- 以文字盡抒胸臆

#### 不同時代的飲食文學

- 飲食經驗的回憶：詩詞及散文
- 近代文學中的「食」
- 台灣：飲食文學大放異彩
- 香港：「食」、「情」結合觸發想像



# 閱讀活動的變奏

跨課程閱讀  
• 中文科 + 家政

家政科：製作食物的閱讀輸入

## 揀選雞蛋的技巧

沉的雞蛋比浮的新鮮，橫躺的又比直豎的新鮮。

## 焗蛋的時間控制

不同時間見不同的蛋黃形態。

## 製作茶葉蛋的技巧

浸泡茶葉蛋，須先把蛋殼敲裂，力不能過輕，裂紋愈多愈深，上色後雞蛋上的網紋才愈靚愈易入味。