

高中中國語文科優化措施——
課程及評估的規劃與實施（新辦）（八）

以篇帶書的閱讀教學
認真處世，有情待物——
一世紀後讀朱自清散文的意義

潘步釗

2023年4月20日

……冰心、朱自清類的溫柔敦厚親情美文，在夏丏尊、葉聖陶等三十年代為開明書店編輯《中學生》後，大半個世紀「背影文體」一度成為兩岸三地語文教材主流，影響深遠……

許子東《香港短篇小說初探》

余光中的總結評價（見《青青邊愁》）

風格溫厚，誠懇，沉靜，這一點看來容易，許多作家卻難以達到。他的觀察頗為精細，宜於靜態的描述。

他的節奏慢，調門平，情緒穩，境界是和風細雨。章法有條不紊，堪稱紮實。

至於感性，則仍停留在農業時代，太軟太舊。創作歲月，無論寫詩或是散文，都很短暫，產量不豐，變化不多。

若干論說文，才是朱自清散文的最高境界……這些文章不僅立論堅實，見解深刻，那種不徐不疾，有理有據，融會學術與時論，貫通古昔與目前的寫法，在雜文中也是一種創格，成就其實遠過於早年的抒情美文。

樊善標〈時代的立足點〉
見《朱自清經典作品精選》「導讀」

當時覺著要怎樣寫，便怎樣寫了。我意在表現自己，盡了自己的力便行。

朱自清 〈背影·序〉

言他人之志即是載道，載自己之道亦是言志。

周作人「中國新文學的源流第二講」（見〈中國新文學大系散文一集·導言〉）

現代散文的最大特徵，是每一個作家的每一篇散文裡所表現的個性，比從前任何散文都來得強。……自五四以來，現代的散文是因個性的解放而滋長了。……我們又可以曉得現代散文的第二特徵，是在牠的範圍的擴大。這散文內容範圍的擴大，雖然不就是偉大，但至少至少，也是近代散文超過古代散文的一個長足的進步。……現代散文的第三個特徵：是人性，社會性與大自然的調和。……最後要說到近來才濃厚起來的那種散文上的幽默味了，這當然也是現代散文的特徵之一，而且又是極重要的一點。

郁達夫 〈中國新文學大系散文二集·導言〉

朱自清原名朱自華，號實秋。他居長，名自華，弟物華、國華，妹玉華，以「華」字排行。朱自清之名是他1917年報考北京大學時改用的，典出《楚辭·卜居》「寧廉潔正直以自清乎」，意思是廉潔正直使自己保持清白。朱自清選「自清」作為自己的名字，其意是勉勵自己在困境中不喪志，不同流合污，保持清白。他同時還取字「佩弦」。佩弦，是借用了《韓非子·觀行》中「西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安于之心緩，故佩弦以自急」的典故，來警策自己。

朋友學生眼中的朱自清：

他待人接物極**誠懇**，和他做朋友的沒有不愛他。

他的教學和態度使學生**自然樂意親近**他，一塊兒談話和玩兒是常事。

葉聖陶〈朱佩弦先生〉

玩世是以物待物……(你)是**認真處世**。認真處世是**以有情待物**，彼此接觸，就交付以生命，態度是熱烈的。

葉聖陶〈與佩弦〉

在這些短小精壯的文字中，無處不發射智慧的光芒，**心平氣和**，平正通達，是**嚴肅**的，然而並不冷峻，是**溫和**的，但也絕不柔弱。朱先生終其一生，對人處己，觀物論事，一直保持了或發揚了他這種生活態度，也就創造了並確立了這樣的文學風格。

李廣田〈朱自清先生的道路〉

朋友學生眼中的朱自清：

一眼望過去，便是結結實實的一位學者。說話的聲音，徐緩而有力。不多說廢話，從不開玩笑；純然是**忠厚而篤實的君子**。

鄭振鐸〈哭佩弦〉

朱自清先生有七個子女，家庭負擔特別重，但他卻認為抗戰第一，個人生活苦一些不要緊，**從不發牢騷、有怨言**。

吳晗〈他們走到了它的反面——朱自清頌〉

朱先生的朋友、學生都敬愛他。他的**性情篤厚、品格高潔**處，相處愈久發現愈多，正如他的文章，也需要細讀、多讀，久讀才能發現那些常言常語中的至情至理，才能發現那些矜慎中的創造性，穩健中的進步性，才能發現那些精煉中的生動，平淡中的絢爛。

余冠英〈悲憶佩弦師〉

朱先生謙遜，客氣，而且小心。他對於一般人的稱呼，都是「先生」。我有一位朋友編刊物，發現了一件有趣的事情，就是朱先生的稿件往往有著塗改，這塗改之中有著一個共同點，就是把口氣改得和緩些。在他的文字裡，很少有「絕對」，「萬分」，「迥然」，「必定」的字樣。就是有，也往往改成輕淡一些的了。

這一點兒也不錯，在待人接物上，我們很少見到他疾言厲色，或者拒人於千里之外。自然，我們也很少在他身上發現熱狂……

李長之〈雜憶佩弦先生〉

楊牧《中國現代散文選》中談現代散文的分類：

1 小品 2 記述 3 寓言 4 抒情 5 議論 6 說理 7 雜文

(夏丏尊)作品不多，但一篇〈白馬湖之冬〉樹立了白話記述文的模範，清澈透明，樸實無華，不做作矯揉，也不諱言傷感，是為其特徵；朱自清承其餘緒，稱一代散文大家……

朱自清是在一種夾雜著慚愧、傷悲、感恩的複雜心情下寫〈背影〉的。離開了「現代散文」這一新型體裁，如何能夠容納現代自我所體驗到的父子情深中這樣複雜的甜酸苦辣？又如何能夠寫下那著名的「背影」鏡頭：「我看見他……」

黃子平〈以「體裁」為重點的文學教學〉 見《害怕寫作》

抒情

路上只我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處，我且受用這無邊的荷香月色好了。

朱自清〈荷塘月色〉

這一段無論在文字或思想上，都平庸無趣。裡面的道理，一般中學生都說得出來，而排比的句法，刻板的節奏，更顯得交待太明，轉折太露，一無可取。刪去這一段，於「荷塘月色」並無損失。

余光中〈論朱自清的散文〉

東坡居士酒醉飯飽，倚於几上。白雲左繚，清江右洄，重門洞開，林巒全入。當是時，若有思而無所思，以受萬物之備，慚愧！慚愧！

蘇東坡〈書臨皋亭〉

這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是它們的，我什麼也沒有。

朱自清〈荷塘月色〉

說理

譬如我來此演講，在講的一剎那，我只專心致志的講；決不想及演講以前吃飯，看書等事，也不想及演講以後發表講稿，毀譽等事。——我說我所愛說的，說一句是一句，都是我心裡的話。我說完一句時，心裡便輕鬆了一些，這就是相當的快樂了。這種歷程的滿足，便是我所謂「我生相當的意義與價值」，便是「我們所能體會的剎那間的人生」。無論您對於全人生有如何的見解，這剎那間的意義與價值總是不可埋沒的。

朱自清〈剎那〉

事實上，朱自清雖不是自由戀愛與武鍾謙成婚，可是生活上和對兒女的照顧，使他非常感激這位妻子，這在後來的〈悼亡婦〉文章中可以清楚見到。這一次煞有介事地相親，原來相的卻是另一個人，風趣會心，令人忍俊不禁，而諷刺的意味也溢於言外。全篇文章以時間為序，聯綴了四次情節相近，卻在作者筆下有絕不雷同面貌的「擇偶」經過，自然生動，滿紙趣味。雖然多次貼近娶妻邊緣，不過作者從來不能參與自己的婚事，讀者對於舊式婚姻的無理可笑，自然深有體會。

節錄自潘步釗《綿裡藏針的批判——讀朱自清〈擇偶記〉》

同學可以學習
把感情放在畫面和情節之內與之外：

- 用景物畫面
- 用反語曲筆
- 用氣氛情境

(讓學生認識含蓄溫婉又飽滿充實的抒情方法)

在中等以上的教育，經典訓練應該是一個必要的項目，經典的訓練不在實用，而在文化。

朱自清《經典常談·序》

閱讀文學

看他怎樣感受、審視、展現和抒發生活與生命。朱自清利用自己的作品與個性，筆下經營，豐富而具體地完成，非常重要是他的作品感動一代復一代人。這裡面當然有五四以來一路的文字風格和表達方法，但也不只因為文字和文章，還有作品中的深情良善，與及背負並散發傳遞這種深情良善的「人」，這不是每一位作家都能做到的。