

高中中國語文科優化措施 ——
課程及評估的規劃與實施(新辦)(十)

文化專題探討與課堂討論(修訂)

新會商會陳白沙紀念中學
梁璇筠老師
2023年5月19日

文化專題探討

從十二文言指定篇章開始

- 仁
- 孝
- 朋友
- 家國情懷

〈論仁、論孝、論君子〉

- 孝親
- 情感

【論孝】



5. 孟懿子問孝。子曰：「無違。」
樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」
樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」
（《為政》第二）
6. 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」（《為政》第二）
7. 子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」（《里仁》第四）
8. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（《里仁》第四）

〈論仁、論孝、論君子〉
中提取孝道文化點延伸
討論：

1. 孝親一孝為仁之本與
2. 孝道之實踐一行孝的方式
3. 推己及人一母親、親恩、感恩
4. 從孝親文化到城市關懷

從孝親為題出發——孝道文化點討論：

1. 孝親→孝為仁之本

- 《孝經》〈開宗明義章〉第一：
仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席曰：「參不敏，何足以知之？」子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。《大雅》云：『無念爾祖，聿修厥德。』」
- 《漢書·藝文志》：
「夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大言者，故曰《孝經》。」

課堂討論問題：

- 為什麼我們常說「孝」是天經地義的道德？
- 你認同「百行孝為先」嗎？

從孝親為題出發——孝道文化點討論：

1. 孝親→孝為仁之本

課堂討論問題：

- 為什麼我們常說「孝」是天經地義的道德？
- 你認同「百行孝為先」嗎？

參考及討論資料：

- 曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣。」
- 「孝乎以天下養。」
- 「老吾老，以子之至，莫大乎尊親；尊親之至，莫大及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」

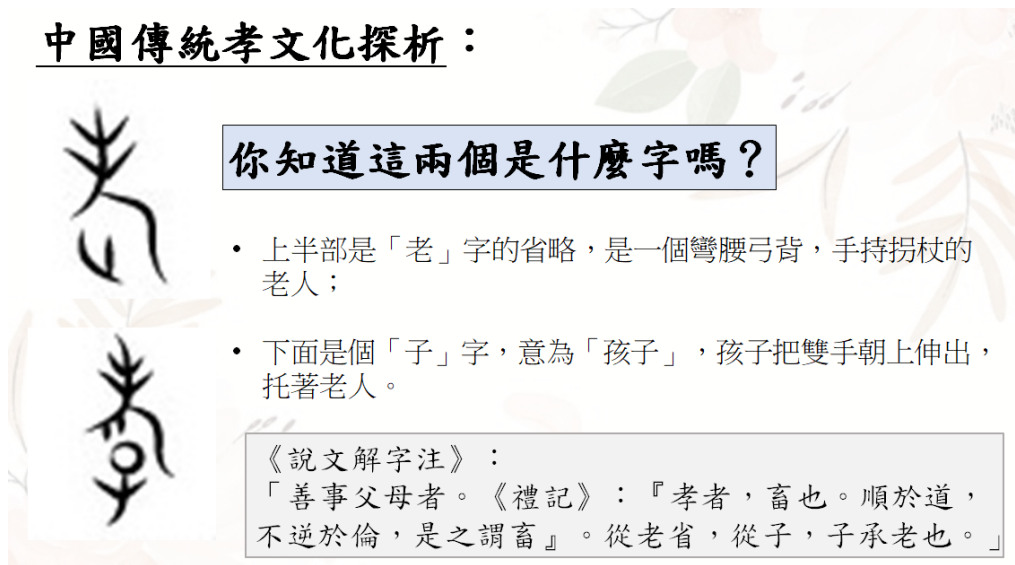
從孝親為題出發——孝道文化點討論：

2. 孝親的原因：

課堂活動：試從字典中查考孝的條目，看看有甚麼發現？

中國傳統孝文化探析：

孝
老
考
教



課堂討論：我們所言之「孝」，其實具備了甚麼特質？可如何翻譯？

從孝親為題出發——孝道文化點討論：

2. 孝親的原因：

課堂討論「三年之喪」：

《論語·陽貨》宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」

從孝親為題出發——孝道文化點討論：

3. 行孝的方式

孝的定義	論語引句	說明
例：「孝養」	「父母唯其疾之憂。」	父母只擔心子女的健康
「孝養」	今之孝者，是為能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？	除了要向雙親提供物質所需外，還要體諒他們的心情和感受
「孝順」	父有爭子，則身不陷於不義。故當不義，則天不可不爭於父。	為人子女者，也應該在父母犯錯、行為不合於義的時候，向他們作出規勸，不能盲從父母的命令。
「孝敬」	色難	子女對父母，應該時常保持和顏悅色
「孝承」	三年無改於父之道，可謂孝矣。	為人子者要繼承父親的事業。 為人子者要效法父親的行事作風。

從孝親為題出發——孝道文化點討論：

3. 行孝的方式

善用網上短片，進行課堂討論。
導引學生思考：

阿嬤的衛生紙

- 在片段中，阿嬤怎樣表達疼惜男主角？
- 小時候男主角與阿嬤的感情如何？
- 長大後的男主角與阿嬤的感情如何？何以見得？
- 你認為他做到了孝順、孝敬、孝承、孝養哪一方面？

不要再讓你媽媽被詐騙

- 在片段中，男主角回到家裡，觀察到母親有甚麼變化？
- 在哪些地方可以見到「母慈子孝」的表現？
- 母親如何知道收到的是詐騙電話？
- 你認為男主角如何做到孝敬、孝養兩方面？

其他課堂討論練習題目舉隅：

1. 孝道與「慎終追遠，民德歸厚」有甚麼關係？
2. 「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」跟「殺身成仁、捨生取義」矛盾嗎？
3. 為什麼做子女要將父母的年齡牢記心頭？
4. 我們可如何行孝？如何讓父母開懷？
5. 孔子謂我們實踐孝道時「色難」。為什麼我們對朋友還比較能夠和顏悅色？
6. 如果與父母意見不合時，我們應怎麼辦？
7. 有人認為先有「父慈」才能有「子孝」你同意嗎？
8. 你認為政府應立法規定子女供養父母嗎？

討論舉隅：

孔子謂我們實踐孝道時「色難」。

「子夏問孝。子曰：“色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？”」（為政）

「色難」是甚麼意思？

為什麼我們對朋友還比較能夠和顏悅色？

反思日常生活中我們對待父母的態度。

反思父母與子女間日常的溝通表達方式？

如何保持孝順、和氣的態度？

討論舉隅：

有人認為：先有「父慈」才能有「子孝」你同意嗎？

儒家提出的「父慈子孝」是甚麼意思？

「父慈」與「子孝」是因果關係嗎？

反思我們對「父母」和對「陌生人」的態度。

假設「父母」真的對子女不好，作為人子者可如何應對？

寫作練習：

參考新廿四孝，我們可以如何推動「敬老揚孝」的風氣？

1. 經常帶著愛人、子女回家
2. 節假日盡量與父母共度
3. 為父母舉辦生日宴會
4. 親自給父母做飯
5. 每周給父母打個電話
6. 父母的零花錢不能少
7. 為父母建立「關愛卡」
8. 仔細聆聽父母的往事
9. 教父母學會上網
10. 經常為父母拍照
11. 對父母的愛要說出口
12. 打開父母的心結
13. 支持父母的業餘愛好
14. 支持單身父母再婚
15. 定期帶父母做身體檢查
16. 為父母購買合適的保險
17. 常跟父母做交心的溝通
18. 帶父母一起出席重要的活動
19. 帶父母參觀你工作的地方
20. 帶父母去旅行或故地重遊
21. 和父母一起鍛煉身體
22. 適當參與父母的活動
23. 陪父母拜訪他們的老朋友
24. 陪父母看一場老電影

閱讀練習(1)

閱讀以「萱草」為題的文學作品

唐·孟郊〈遊子〉：

「萱草生堂階，遊子行天涯；慈母倚堂門，不見萱草花。」

元代王冕〈墨萱圖〉上題詩：

「燦燦萱草花，羅生北堂下。南風吹其心，搖搖為誰吐？慈母倚門情，遊子行路苦。甘旨日以疏，音問日以阻。舉頭望雲林，愧聽慧鳥語。」

萱草生北堂，顏色鮮且好。對之有餘歡，背之那可道？人子孝順心，豈在榮與槁？昨宵天雨霜，江空歲華老。遊子未能歸，感慨心如搗。」

- 試記文中的遊子如何藉萱草表達對母親的牽掛？
- 古代遊子在遠行前，為免母親憂心牽掛，會於母親的居所(北堂)庭前種植萱草，以期花開之日，金黃燦爛的萱草可以代替自己陪伴在母親身邊，緩解慈母之憂、遊子思親之苦，因此「北堂植萱」引申為母子之情。

閱讀練習(2)：莫言母親

1. 在第一段中，作者如何通過聽覺、視覺、嗅覺的描寫，書寫回憶中的母親？你會如何形容這幅畫面中的母親形象？

• 作者利用聲音、顏色、氣味構成畫面：

❖ 聲音→棒槌敲打野菜發出的聲音。

❖ 顏色→白花盛開的梨樹下、一塊白色的石頭上、綠色的汁液流到地上。

❖ 氣味→空氣中瀰漫著野菜汁液苦澀的氣味。

• 通過聽覺、視覺、嗅覺的描寫，組織了回憶中的母親，也構成了一幅婦女辛苦勞動的畫面。

2. 承上題：作者說「這是一個有聲音、有顏色、有氣味的畫面，是我人生記憶的起點，也是我文學道路的起點。」這幅母親敲打野菜的畫面與作者的文學道路有何關係？

作者說他「用耳朵、鼻子、眼睛、身體來把握生活，來感受事物。儲存在我腦海裡的記憶，都是這樣的有聲音、有顏色、有氣味、有形狀的立體記憶，活生生的綜合性形象。這種感受生活和記憶事物的方式，在某種程度上決定了我小說的面貌和特質。」即是其母的記憶影響了作者小說的面貌，啟蒙了以後紀實和形象化小說的特質。

3. 莫言的母親如何面對生活的苦樂？反映了她甚麼性格？

• 作者以母親兩個反差，呈現出母親的性格：

❖ 苦：愁容滿面的母親、勞作最辛苦的母親，饑餓最嚴重的母親。

❖ 樂：嘴裡竟然哼唱著一支小曲、饑腸轆轆、疾病纏身時還能歌唱。

• 作者認為母親「理應一邊捶打野菜一邊哭泣才符合常理，但她不是哭泣而是歌唱」這裏凸顯了母親樂觀面對苦難和不幸時的勇敢、樂天性格。

4. 呼應前文「5歲的時候，正是中國歷史上一個艱難的歲月」，作者利用艱苦的年代村裏出現許多女人自殺這個現象，說明人性的脆弱，使作者產生「母親走上自尋短見的絕路」的擔憂：試說明其母面對艱難生活時的表現：

• 情節一：

- ❖ 作者的脆弱：因不見母親之蹤影而大聲哭起來。
- ❖ 母親的不滿：認為一個人，尤其是男人不應該隨便哭泣。

• 情節二：

- ❖ 作者哭泣的原因含糊其詞，不敢向母親直言。
- ❖ 母親對憂心忡忡的兒子作出莊嚴的承諾。

5. 文中的母親體現了甚麼特質？

- 堅強的母親激勵了作者在苦難中掙扎活下去的勇氣，表現出母親頑強的鬥志，也包含了對兒子的關愛。

- 文章最後借用以色列重炮轟擊貝魯特後，一個面容憔悴、身上沾滿泥土的老太太的話語，連結女人、母親、土地、生命等偉大概念，作為人類歷盡劫難也要活下去的信念。
- 母親→女人→對母性的謳歌
- 女人→民族→在苦難中堅持活下去、民族在苦難中保持尊嚴。

閱讀練習(3)：余光中〈當我死時〉(1966)

詩中塑造了一個日夜翹首眺望祖國的「中國青年」(遊子)形象，其中哪裡提及有關「母親」的書寫？

❖ 「當我死時，葬我，在長江與黃河之間」、「安魂曲起自長江，黃河」

→ 兩河是中國的母親河，代表祖國。

❖ 「在中國，最美最母親的國度，我便坦然睡去，睡整張大陸」

→ 詩人將祖國形容為「最美最母親的國度」，而中國大地比作一張「最縱容最寬闊的床」，希望自己死時能「滿足地睡去」，這實際上是把祖國當作是人生最終的也是最圓滿的歸宿。

余光中的鄉愁詩抒發了對故土親人的纏綿悱惻，表達對祖國母親的魂牽夢繞，闡釋儒家思想中「家國同構」：國中有家，家構成國，家國共存，國家一體的概念。

汪曾祺 〈多年父子成兄弟〉(節錄)

作者與父親的相處是怎樣的？作者的父親是個怎樣的人？

父親是個孩子頭：他愛孩子喜歡孩子，愛跟孩子玩。其實這裏面見到一種大愛心，而且也見到一種對生活的天真熱愛。

文章善於找一些平凡小事寫出「父愛如歌」心聲，流露出可貴的意趣和童真。所謂「潤物細無聲」——父親的人格魅力就在點滴的日常生活之中。

作者的父親如何教育其子？

父親對孩子的寫字練習，任其塗鴉，沒有硬性規定。這就是為子女帶一個方向，一些啟發，孩子找到自由發展的天地，也摒棄了「直升機家長」的作風，不會自覺的要孩子「耳提面命」。

為什麼作者說：「一個想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父親是愚蠢的」？你認同這句說話嗎？

文章最後寫兒子長大後，父親對兒子的個性性格更加欣賞。對兒子的處事婚姻都很尊重。並響亮地說出「理想模式」，我們期待傳承的就是這種欣賞和尊重、獨立個性的人格追求，和父子關係。

多元評估：拍短片練習

孝親注目一分鐘

- 我的父親母親，其實是一個怎樣的人？
- 關注就是關愛
- 用拍片的形式看到未曾注意的日常
- 日常的取材就是父母的「身教」——做到「孝承」
- 為親子之間打開話題

實用文練習：

請以杏壇中學中國文化推廣會主席陳一鳴身份，為校內中國文化週撰寫演講辭，宣揚孝道精神的重要，以及推廣「孝親注目一分鐘」這個活動。

資料一：

陳一鳴同學：

今年的中國文化週將在**2023年5月16日**開始。你是中國文化推廣會主席，請撰寫一篇演講辭，宣揚今年的主題：孝道精神的重要，以及推廣「孝親注目一分鐘」這個活動，邀請全校學生參與。

「孝親注目一分鐘」：以手機拍攝短片的形式，讓同學關注父/母/親人一分鐘，並向他們學習一件事情。
請舉一些例子並加以說明，幫助同學了解這活動的意義。

沈玲老師

2023年4月28日

延伸主題：從孝親文化到城市情懷

- 董啟章 〈悼父〉
- 納蘭性德《浣溪沙·誰念西風獨自涼》
「被酒莫驚春睡重，賭書消得潑茶香，當時只道是尋常。」

從孝親延展到城市情懷：我們對孕育成長的地方，都有一份情感，所謂「日久生情」。尋常事物，瑣碎而務實，我們身處其中，有沒有發現？好好地看見？

寫作評估：聲音/市聲如何營造一個城市的氣氛？ 牽動了甚麼情懷？

小思 《香港故事》

談到〈市聲〉說家常話、難忘的市聲一去不返，
「香港故事，竟然欠缺真切聲音，倒不如無聲了。」

文字不能代替聲音，卻能造就某種真切的聆聽。

思考：香港的家常話到底是甚麼？客氣的「唔該」、「唔好意思」？
八達通的嘟嘟聲？在商場外大屏幕播放的流行曲？市聲作為一個城市的
「背景音樂」，很多時直接被生活隱去，卻又潛入我們的潛意識中，
隱隱透露著一個城市的底蘊，營造一種生活氣氛。

閱讀篇章-市聲書寫1：

- 葉靈鳳《香港方物誌》：〈香港的「一歲貨聲」〉

閱讀篇章-市聲書寫2：

- 張愛玲〈公寓生活記趣〉

閱讀篇章-市聲書寫3：

- 陳子謙《好聲行》：〈沉默的雪糕車〉

現在，重寫「一歲貨聲」，你會聽見甚麼聲音？

閉上眼睛，我們首先記起的，可有熟悉的市聲……

寫作評估-寫作題目：

借物抒情/借物說理

- 一. 選取一件「時代之物」，以它為題目，書寫一篇不少於600字的文章。
- 二. 開首需點出這件「時代之物」的**特點**，也可點出它與你的關係與你對它的最初印象。
- 三. 文中需**仔細具象地描寫**這件「時代之物」，如它的外觀、功用、人們與它的關係等……
- 四. 及後需就你對「時代之物」描寫，引伸**抽象反思**。
- 五. 最後加入**與反思相關的引用／中華文化理念／其他影視或文學文本**。
- 六. 拍攝或尋找一張你所描寫的「時代之物」照片。

我的「時代之物」：_____