

高中中國語文科優化措施——  
課程及評估的規劃與實施(新辦)(十)

文學文化學習與多元活動 (修訂)

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學  
陳志堅

2023年6月9日

# 自擬單元

主題：「香港歷史淵源與文學書寫」

新界——青山路上古史新事

九龍——深水埗的流動痕跡

香港——南區遇見南來作家

# 學習方式

\* \* 以香港地景A歷史與B文學視角切入，引領學生理解香港歷史淵源和文學書寫的方式，繼而反思城市流向。

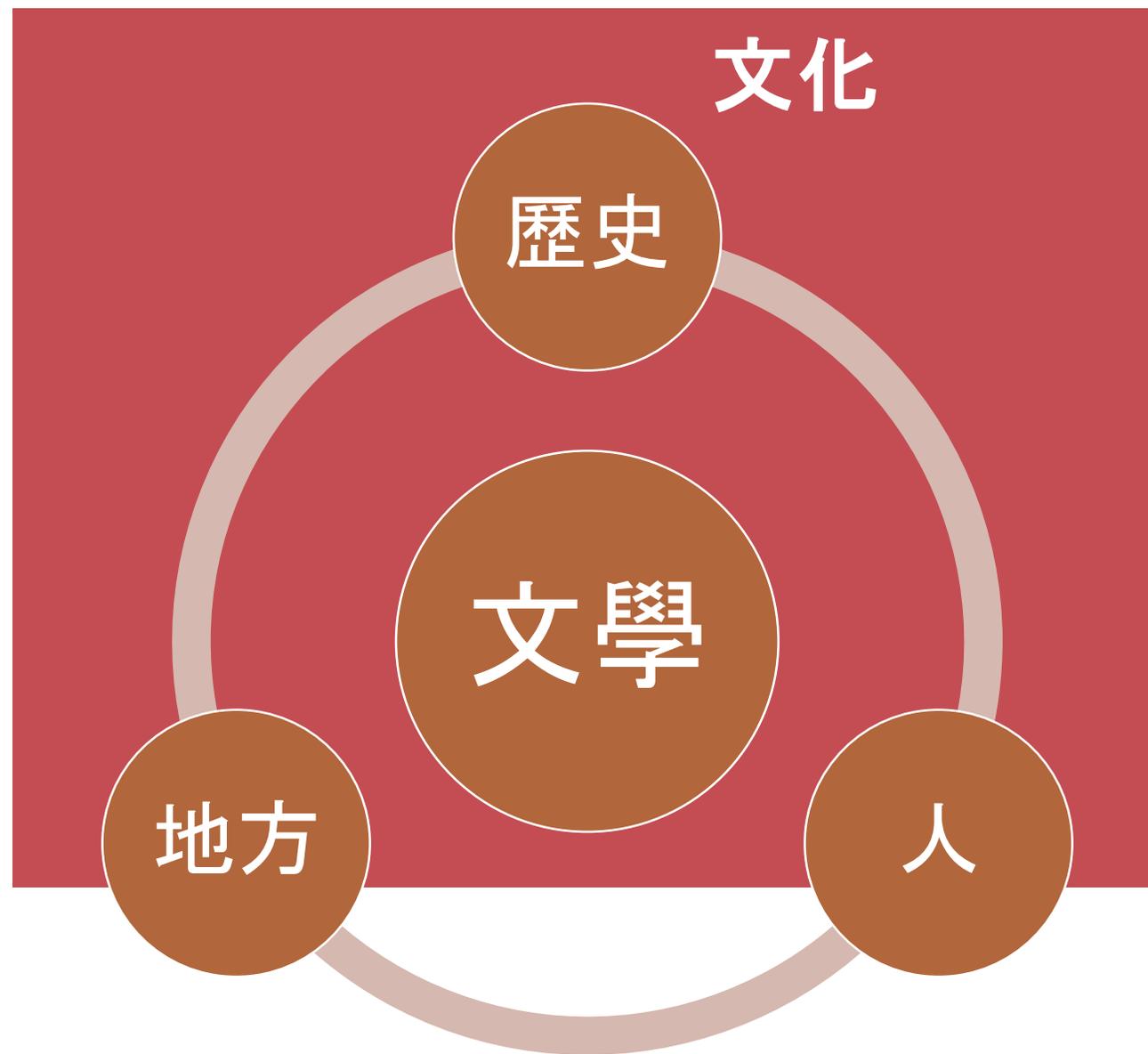
# 為何選擇地景文學作為課程選取？

- 作家書寫，幫助深度閱讀，作為以篇帶書的開始
- 作家地景書寫，比較符合學生的寫作設定，作為學生寫作上的示範
- 學生書寫，本從周遭衍生，生活質感來自對環境省察與再現

## 自擬單元 流程建議

	主題	內容
導引	地景引介	何謂地景文學？ 閱讀城市與自己的關係
閱讀	地景閱讀	新界——青山路上古史新事 九龍——深水埗的流動痕跡 香港——南區遇見南來作家
寫作	文學散步 讀寫結合	書寫城市和城市的變貌
整本書閱讀	以篇帶書	地景文學、選書與讀書
口頭匯報	匯報與應對	書籍閱讀，從理解到見解，從匯報到應對

- ~ 文學書寫建基於「意義」
- ~ 地景書寫必須自以下三方面產生其中意義
- 「歷史、地方、人」交互存在
- 具文學意義的文化重構



# 地景文學 Literary Landscape

身分意識

集體記憶

文學地景

- 唐睿：〈文學地景中的身份意識——從文學散步到地景書寫〉

# 文學散步

香港文學散步始於盧瑋鑾教授（小思老師）在香港中文大學中國語言及文學系的講課。

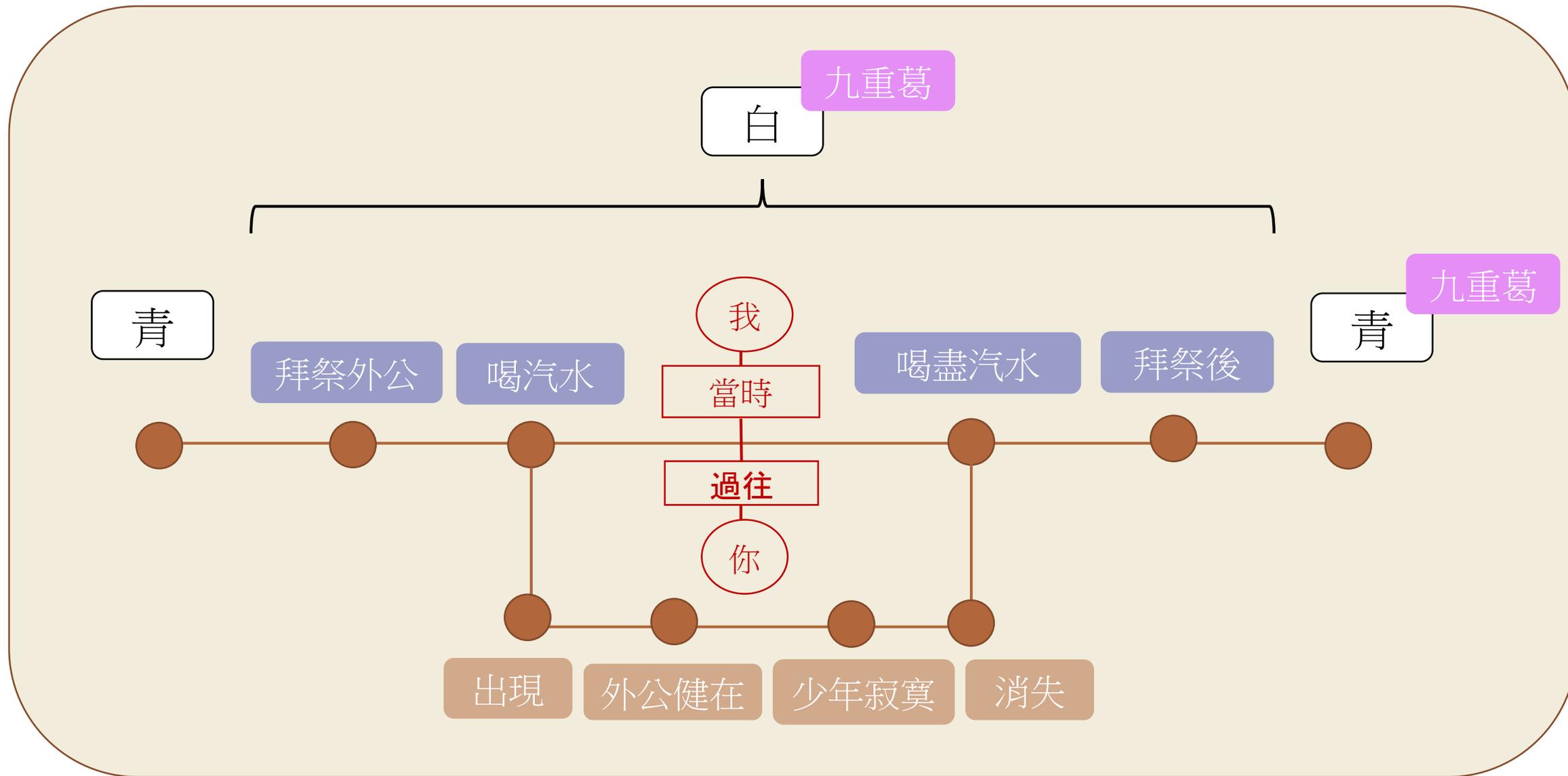
小思《香港文學散步》：

「這個觀念來自日本。日本人很喜歡散步，無論是風景優美的地方，還是尋常的大街小巷，都是他們散步的地方。他們亦稱散步為散策。一般來說散策帶有旅行的意思。」

- 注意書寫年份
- 注意作者本人與其關注點
- 例如作者的出身、研究興趣或書寫風格
- 考慮文本與學生程度與接受

# 青山腳下的古史新事

# 麥樹堅 〈青山下的白〉



# 麥樹堅 〈青山下的白〉

- 從文章「設色」呈現主題意義
- 青（青是外緣）  
～綠意摻雜着一點白
- 白（白是內聚、老病死、可怖）  
～護理院的外牆是淺灰抑或茶白  
～白色塑料箱  
～醫院洗衣房的煙囪冒出濃濃白煙  
～在倒數的勢頭裏凝止片刻，被白所切割開來的特殊空間。
- 火（困難、變幻）  
～爐內別具意義的火焰令人難受  
～這些烈焰展開、通往一個未知的世界，從狹窄走向一片茫茫。

- 青山為何叫青山？青山下的白是怎樣的白？
- 其他設色的意象與變化
  
- 青山的過去和現在，你與我的幻化
- 我是怎樣的演進和存在
- 生命重構與設置

# 黎翠華 〈山上山下〉

尋訪青山寺，其實是尋訪淨土的過程

山下踟躕

1-3段

尋找青山

4-5段

上山途中

6-8段

登山所見

9-16段

# 新式廟宇和青山寺

	新式廟宇：熱鬧	青山寺：冷清	
範疇	文本依據	文本依據	說明
交通	<p>名山古寺，一路冷冷清清，而山下的新式廟宇卻香火鼎盛，難道信眾也貪圖交通方便？沿途沒有任何指示。</p>		<p>新式廟宇交通方便，因而信眾很多，十分熱鬧，而青山寺則交通不便，沒有任何指示，十分冷清。</p>
氣氛	<p>有一座廟宇，但不是青山寺，門樓下很多人在大聲講話，樂聲喧鬧</p>	<p>沒有人守門，寂靜的庭院只有沙沙的雨聲。</p>	<p>新式廟宇很多人大聲講話以及樂聲喧鬧，十分熱鬧，而青山寺則沒有人守門，庭院寂靜，十分冷清。</p>
人流	<p>而山下的新式廟宇卻香火鼎盛，難道信眾也貪圖交通方便？</p>	<p>沒有人守門，寂靜的庭院只有沙沙的雨聲。</p>	<p>新式廟宇很多人參拜，香火鼎盛，十分熱鬧，而青山寺則連守門的人也沒有，乏人參拜，十分冷清。</p>

# 文章脈絡

- 「我」認為青山和屯門是兩個不同的地方，感到困惑
- 到屯門辦證，感到陌生，幸得友善的人幫助

山下辦證  
(1-3段)

尋找青山  
(4-5段)

- 辦證完畢，意猶未盡
- 尋訪青山，路徑迂迴

- 路途曲折，感到疲累，在避雨亭中領悟到放下累贅，調整自我，才能繼續前行
- 新式廟宇熱鬧，襯托古寺冷清

上山途中  
(6-8段)

登山所見  
(9-16段)

- 禪院空靈寂靜，是莊嚴神秘的淨土，惜俗人無法久留
- 從山上觀山下，發現雖然特色相異，地理卻相連
- 豁然開朗，頓悟以往何以認為青山屯門不同，如今知道其連結

尋訪青山寺，其實是尋訪淨土的過程

# 建議教學重點——內容

- 主題與取材

- 在俗世尋找淨土
- 詳略書寫、意象運用

- 線索與脈絡

- 尋找淨土的路徑——迂迴曲折
- 旅程中的雨——雖然途中成為阻礙，最後卻令視野更開闊

# 深水埗的流動痕跡

# 〈福華街茶餐廳〉與 〈香港兩題・鴨寮街〉

- 表面與裡頭
- 在社會真像外裝著自欺
- 繁華與蒼涼

鍾國強 〈福華街茶餐廳〉 生命狀況的真象

也 斯 〈香港兩題・鴨寮街〉 基層生活狀態、寄語香港

胡燕青 〈春江水暖鴨先知〉 經歷與抉擇

南區遇見南來作家

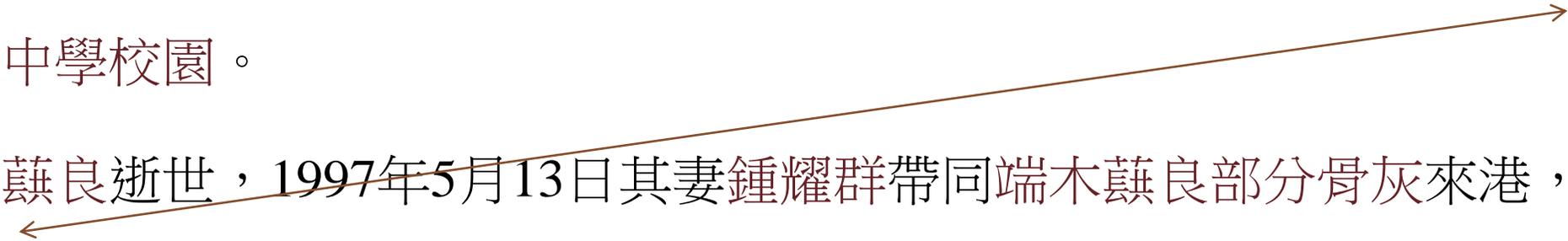
# 小思〈寂寞灘頭〉

- 南來文人蕭紅的事蹟

## 蕭紅

- 蕭紅（1911年6月1日－1942年1月22日）
- 魯迅（《生死場》序：「女性作者的細緻的觀察和越軌的筆致」。）
- 端木蕻良（丈夫）
- 蕭紅部分骨灰安葬在淺水灣麗都酒店前的花壇內（1957年8月15日，遷葬廣州銀河公墓）。1月26日，其餘骨灰被端木蕻良私下安葬在聖士提反女校後院土山坡下。
- 代表作：《生死場》、《呼蘭河傳》

# 蕭紅與端木蕻良

- 1940年，年初蕭紅與端木蕻良由重慶抵港，居於九龍樂道。
  - 在香港完成的重要作品有《呼蘭河傳》、《後花園》、《馬伯樂》。
  - 來港不足兩年，蕭紅在戰爭的恐懼和肺病折磨下離世。
  - 端木蕻良和駱賓基，把蕭紅的骨灰的一半埋在淺水灣麗都花園海濱，1957年中國作家協會廣州分會將這部分骨灰遷葬廣州東區的銀河公墓。另一半骨灰則埋在聖士提反女子中學校園。
  - 1996年端木蕻良逝世，1997年5月13日其妻鍾耀群帶同端木蕻良部分骨灰來港，灑於聖士提反女子中學校園。
- 

# 朱少璋〈淺水灣傳奇〉

- 知性作家
- 文章具豐富的文化滋養
- 淺水灣的現在與從前，膚淺與內涵（向上與向下），瞬間與傳奇
- 傳奇所在，是蕭紅，也是葉靈鳳

# 怎樣理解「變遷」：

- 小思〈春秧街〉：風光過後，一切變成記憶。
- 陳平原說：不管甚麼年紀，都必須停一下腳步，往回看，珍惜那些即將消失的場景與心情。每個城市也都有值得格外珍惜的生命記憶。

(引自陳國球《香港文學影與響》)

# 香港歷史淵源與文學書寫

- 黃繼持〈行腳與傾聽〉《香港文學散步·序》：歷史有情，人間有意，文學也就是歷史與人間情意之具現為形象姿采，通貫過去現在未來。不過，人有記憶，人也會遺忘。忘了往事應感遺憾，忘了事中的情意，豈不是更大的失喪！好得文學時而提提點點，且不壟斷歷史的聲音……於是我們隨着小思女士漫步。現在時空與歷史文學時空互相化入。眼前有景，空中有音，音是眾音共奏，複調並作。

# 寫與讀

- 不妨以「寫作」作為學習思考，然後考慮怎樣的「閱讀」選擇。

# 書寫城市的三個向度

- 觀察（描畫實景、具象書寫）
- 經歷（積存經驗、塑造故事）
- 幻想（虛擬城市、重構想像）

三者之間並非取捨，亦非線性發展，而是從「觀察、經歷、幻想」，發展成為相互配合的關係。

# 寫作題目方向建議

## 書寫城市和城市的變貌

### 觀察

- 從「衣食住行」書寫南區的城市景貌與從前
- 從植物與自然風貌書寫青山的面貌

### 經歷

- 深水埗出現了怎樣的人物？有甚麼來歷？有甚麼故事？
- 深水埗的生活方式是怎樣的？

# 寫作題目方向建議

## 書寫城市和城市的變貌

### 幻想

深水埗街道重新命名，賦予深水埗怎樣新的意義？

### 整體

重新規劃南區／深水埗／青山一帶，發展成為心中理想的社區面貌，而「我」在其中將經歷怎樣的故事？

# 以篇帶書 + 整本書閱讀

1. 能體現「文學文化」學習
2. 讀寫結合，不應分割
3. 切合學生所見所感
4. 配合高中整本書閱讀和校本評核

# 整本書閱讀

# 整本書閱讀的好處

- 持續閱讀習慣（外顯表現）
- 培養閱讀能力（內在能力）
- 豐富的互動學習（建構互動）
- 結合個人生活經驗（個人實現）

周益民（內地特級教師）：

- 形成良好的閱讀習慣
- 認識並掌握閱讀不同文本的一般方法
- 形成包括意志力在內的閱讀能力
- 促進個性化閱讀趣味的形成

# 整本書閱讀

- 以篇章切入，發展成書
- 多讀有質素的文學書籍

# 推廣閱讀的三個主要做法

- 從作者
- 從題材
- 從文體

# 口頭匯報

內容上：

- 怎樣培養學生「對讀物的理解和分析」？
- 甚麼是有質素的「讀後感、評價和見解」？

應對上：

- 怎樣才是有質素地「對提問和意見的理解和回應」？

技巧上：

- 怎樣才是有質素的「口語的表達方式和技巧的運用」？

過程：

- 文本細讀中發現特徵與作者意識
- 歸納幾項文本的主題意義與價值
- 了解作者的關注與考慮
- 尋找學者或作家對文本的評價與析論
- 文本互涉，舉證支持論點

創新：

- 提出個人論點，以文本為據
- 開拓新視點，建構個人理解

# 對提問和意見的理解和回應

- 整本書閱讀
- 理解提問的重點
- 緊扣文本，以文本作為回應重心

# 口語的表達方式和技巧的運用

- 準確回應別人發言，妥善銜接話題，並能適當引導
- 討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方

# 口頭匯報形式

- 同學預先分組，提早知悉組內同學所閱讀的書籍
- 座談會／小組討論
- 每位同學輪流作口頭匯報
- 然後由同學互相提問，最後由老師提問

## 自擬單元 流程建議

	主題	內容
導引	地景引介	何謂地景文學？ 閱讀城市與自己的關係
閱讀	地景閱讀	新界——青山路上古史新事 九龍——深水埗的流動痕跡 香港——南區遇見南來作家
寫作	文學散步 讀寫結合	書寫城市和城市的變貌
整本書閱讀	以篇帶書	地景文學、選書與讀書
口頭匯報	匯報與應對	書籍閱讀，從理解到見解，從匯報到應對