

中國語文科優化措施——文學文化學習與多元語文活動

香港文學散步的前備閱讀
——現當代文學作家的香港身影與足跡

陳志堅

2023年12月13日

為何選擇地景文學？

- 作家書寫，幫助深度閱讀，作為以篇帶書的開始
- 作家地景書寫，比較符合學生的寫作設定，作為學生寫作上的示範
- 學生書寫，本從周遭衍生，生活質感來自對環境省察與再現

主題：「現當代文學作家的香港身影與足跡」

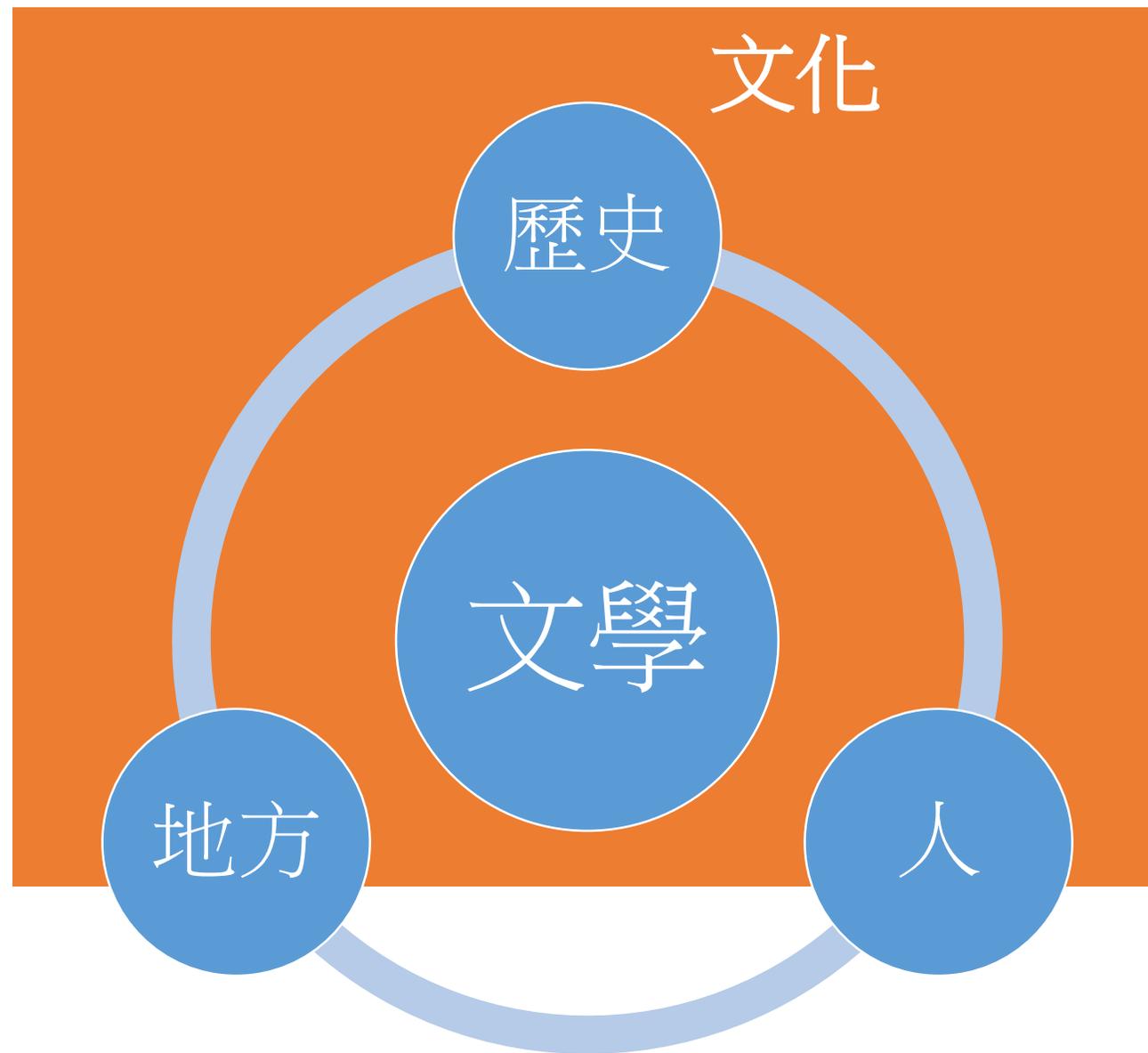
香港——南區、中西區

新界——西貢、塔門

自擬單元 流程建議

	主題	內容
導引	地景引介	何謂地景文學？ 閱讀城市與自己的關係
閱讀	地景閱讀	香港——南區、中西區 新界——西貢、塔門
寫作	文學散步 讀寫結合	書寫城市和城市的變貌
整本書閱讀	以篇帶書	地景文學、選書與讀書
口頭匯報	匯報與應對	書籍閱讀，從理解到見解，從匯報到應對

- ~ 文學書寫建基於「意義」
- ~ 地景書寫必須自以下三方面產生其中意義
- 「歷史、地方、人」交互存在
- 具文學意義的文化重構



地景文學 Literary Landscape

身分意識

集體記憶

文學地景

- 唐睿：〈文學地景中的身份意識——從文學散步到地景書寫〉

文學散步

香港文學散步始於盧瑋鑾教授（小思老師）在香港中文大學中國語言及文學系的講課。

小思《香港文學散步》：

「這個觀念來自日本。日本人很喜歡散步，無論是風景優美的地方，還是尋常的大街小巷，都是他們散步的地方。他們亦稱散步為散策。一般來說散策帶有旅行的意思。」

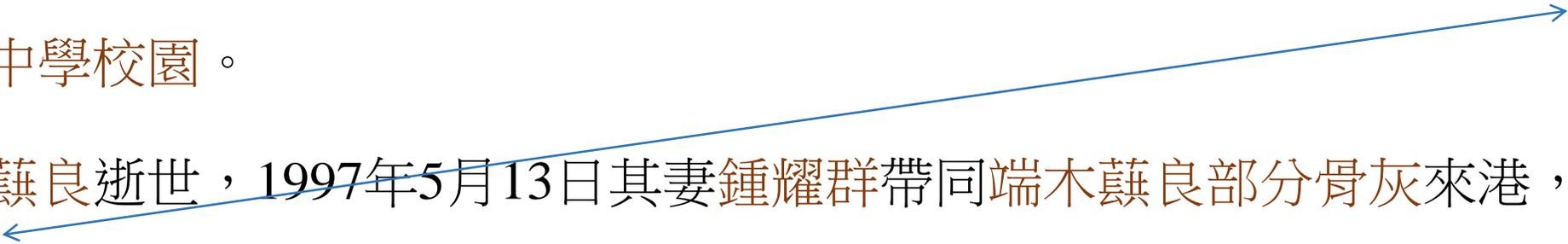
小思〈寂寞灘頭〉

- 南來文人蕭紅的事蹟

蕭紅

- 蕭紅（1911年6月1日－1942年1月22日）
- 魯迅（《生死場》序：「女性作者的細緻的觀察和越軌的筆致」。）
- 端木蕻良（丈夫）
- 蕭紅部分骨灰安葬在淺水灣麗都酒店前的花壇內（1957年8月15日，遷葬廣州銀河公墓）。1月26日，其餘骨灰被端木蕻良私下安葬在聖士提反女校後院土山坡下。
- 代表作：《生死場》、《呼蘭河傳》

蕭紅與端木蕻良

- 1940年，年初蕭紅與端木蕻良由重慶抵港，居於九龍樂道。
 - 在香港完成的重要作品有《呼蘭河傳》、《後花園》、《馬伯樂》。
 - 來港不足兩年，蕭紅在戰爭的恐懼和肺病折磨下離世。
 - 端木蕻良和駱賓基，把蕭紅的骨灰的一半埋在淺水灣麗都花園海濱，1957年中國作家協會廣州分會將這部分骨灰遷葬廣州東區的銀河公墓。另一半骨灰則埋在聖士提反女子中學校園。
 - 1996年端木蕻良逝世，1997年5月13日其妻鍾耀群帶同端木蕻良部分骨灰來港，灑於聖士提反女子中學校園。
- 

葉靈鳳

- 葉靈鳳（1905年5月12日－1975年11月23日）
- 1938年以後在香港定居，1947年起於《星島日報》撰寫〈香港史地〉專欄，有系統地介紹香港歷史和方物知識，1956年由中華書局出版《香港方物志》。
- 作家以外，也是著名藏書家。
- 代表作：《讀書隨筆》、《香港方物志》。
- 葉靈鳳(作)盧瑋鑾(箋)張詠梅(註)《葉靈鳳日記》。

香港歷史淵源與文學書寫

- 黃繼持〈行腳與傾聽〉《香港文學散步·序》：歷史有情，人間有意，文學也就是歷史與人間情意之具現為形象姿采，通貫過去現在未來。不過，人有記憶，人也會遺忘。忘了往事應感遺憾，忘了事中的情意，豈不是更大的失喪！好得文學時而提提點點，且不壟斷歷史的聲音……於是我們隨着小思女士漫步。現在時空與歷史文學時空互相化入。眼前有景，空中有音，音是眾音共奏，複調並作。

也斯〈石的呼吸——記破邊洲〉

詩化散文的書寫方式

題目意義：

石——的——呼吸

為何是「呼吸」？「呼吸」的意義～

主題

有話要說

/地景特色/
□ 破邊洲的靜與活

/情思/
□ 自然生命的理解
□ 對破邊洲的喜愛

空間（場景描寫）**詳寫**



事情（記敘）**略寫**

教學點建議

取材立意

- 描寫為主、記敘為輔，寫靜、寫舒適
- 書寫遊破邊洲的經歷，情感的融和

結構

- 以「我」第一人稱書寫，從乘船遊歷至海峽、山洞再到大海，期間書寫個人的情感變化

寫作手法

- 詩化文字
- 實景書寫、景物描寫、感官描寫、動靜態描寫

生活思考

- 對自然的理解
- 人與自然的融和，身體和情感的超升

書寫城市的三個向度

- 觀察（描畫實景、具象書寫）
- 經歷（積存經驗、塑造故事）
- 幻想（虛擬城市、重構想像）

三者之間並非取捨，亦非線性發展，而是從「觀察、經歷、幻想」，發展成為相互配合的關係。

寫作題目方向建議

書寫城市和城市的變貌

觀察

- 從「衣食住行」書寫南區的城市景貌與從前
- 從植物與自然風貌書寫青山的面貌

經歷

- 深水埗出現了怎樣的人物？有甚麼來歷？有甚麼故事？
- 深水埗的生活方式是怎樣的？

以篇帶書 + 整本書閱讀

1. 能體現「文學文化」學習
2. 讀寫結合，不應分割
3. 切合學生所見所感
4. 配合高中整本書閱讀和校本評核

整本書閱讀

整本書閱讀的好處

- 持續閱讀習慣（外顯表現）
- 培養閱讀能力（內在能力）
- 豐富的互動學習（建構互動）
- 結合個人生活經驗（個人實現）

周益民（內地特級教師）：

- 形成良好的閱讀習慣
- 認識並掌握閱讀不同文本的一般方法
- 形成包括意志力在內的閱讀能力
- 促進個性化閱讀趣味的形成

整本書閱讀

- 以篇章切入，發展成書
- 多讀有質素的文學書籍

推廣閱讀的三個主要做法

- 從作者
- 從題材
- 從文體