

寫作能力教學與評核

香港理工大學中國語文教學中心

林安博士

2023年考生在審題表現方面的評論

部分考生能正確理解題目，但多流於表面，未抓緊題眼發揮。寫「聚餐」時，考生多有相聚而無用餐，能緊扣飲食再帶出情感者不多。更甚者側重回憶往事，少敘述聚餐情況。在寫「忽略日常生活中的美好」時，偶有考生對關鍵詞「忽略」的理解有偏差，寫成「遺忘」、「追悔」等。或顧此失彼，如全文詳寫「美好」，卻只以一兩句點出「忽略」，未能兼及二者帶出深刻的反思。至於「模仿缺乏個性」，不少考生把模仿、抄襲、參考等概念混為一談，甚或偷換概念。考生對「個性」一詞的理解，亦多見含混不清，論述自然對焦不準。

2022年考生在審題表現方面的評論

不少考生的文章仍未能全面回應題目的要求，例如寫「校服的自述」，以為只需要以校服為第一身的敘事者展開敘述便可以，對校服本身參與故事的程度考慮不多；寫「得不償失」著意闡釋何謂得與失，但未能完全通過「償」連繫兩者的關係；寫「與其一生專精一事，不如發展多元人生」，聚焦於「一」與「多」的比較，卻未能在「一生」與「人生」層面上展開論述。

2021年考生在審題表現方面的評論

近年不少考生未有完全準確掌握題目的要求，或忽略題目的部分語句，或錯誤理解題目關鍵字詞的概念，致使立意與取材偏差，未能緊扣題目。……部分考生把「知己」等同朋友，忽略「真正了解自己」這一點；把「隱藏」等同「逃避」、「無視」、「忽略」、「遺忘」、「放棄」、「包裝」等概念；……反映這些考生審題意識薄弱，未有仔細把題目從頭到尾通讀一遍，推敲擬題的原意……

2020年考生在審題表現方面的評論

部分考生未準確掌握「律己以嚴，待人以寬」的意涵：……忽略「嚴」的具體呈現在「律己」，以致把嚴格要求他人作為寫作材料；亦未充分理解「寬」的含意，故把關心別人、犧牲自己成就他人等例子入題，偏離題旨。又不少考生對「微笑以對」之意涵理解單薄，只泛泛言為樂觀、積極，未能細緻詮釋，亦未緊扣「微」字，呈現情感的力度。……有少數考生更未理解「我見」一詞，以敘事筆法撰寫「送禮之我見」，論說痕迹不明顯，有錯判題目之嫌。

2023年考試主席的建議

去年的評卷報告已建議把審題納入寫作訓練的範疇，訓練學生在提筆前先分析、審查題目的意義，全面掌握寫作要求後才構思文章立意方向，篩選有用材料。相關的訓練宜包括以下幾方面：

- **培養正確的審題態度**，耐心仔細地把題目從頭到尾閱讀一遍，甚至多遍，不宜只著眼於部分詞語，或只粗略地撮取大概的意思，便急於下筆。
- **找出題目的關鍵詞並考量其核心意義**，例如「聚餐」跟一般的聚會有何不同之處，「百感交集」對文章人物的感情變化有何要求？「忽略」是否等同「改觀」？「日常生活」與特殊經歷有何不同？「模仿」是否可以直接以「抄襲」、「複製」、「剽竊」等詞語來替換？「個性」是否跟「特點」、「特色」等詞語意義相同？
- **分析題目中所有關鍵概念的關係，全面推敲題目的寫作要求**。例如「一次百感交集的聚餐」，當中的感情變化宜在聚餐時觸發，並應與當前情景有若干扣連，並非僅以聚餐場景為跳板，整篇文章只著墨於對往事的回憶；「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，部分審題未夠準確的考生寫的並非是以往在日常生活中沒有被我注意到美好事物，而是寫對以往討厭的事物改觀；就「模仿缺乏個性」表達個人的看法，只泛寫「模仿」與「個性」的關係，忽略了題目中「缺乏」一詞等等。
- **分析題目中所有關鍵概念的關係，全面推敲題目的寫作要求**。例如「一次百感交集的聚餐」，當中的感情變化宜在聚餐時觸發，並應與當前情景有若干扣連，並非僅以聚餐場景為跳板，整篇文章只著墨於對往事的回憶；「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，部分審題未夠準確的考生寫的並非是以往在日常生活中沒有被我注意到美好事物，而是寫對以往討厭的事物改觀；就「模仿缺乏個性」表達個人的看法，只泛寫「模仿」與「個性」的關係，忽略了題目中「缺乏」一詞等等。

根據考評結果反思(回饋)教學

審題粗疏，未能準確掌握題目中關鍵詞語的意義	<ul style="list-style-type: none">• 閱讀習慣／態度欠妥？對詞彙意義的掌握和區分能力不足？
人物或場景的描寫粗糙	<ul style="list-style-type: none">• 教學偏重於記敘，忽略了描寫？• 學生觀察能力不足？• 學生掌握的描寫手法／詞彙量不足？
立意與取材類近，見識不高	<ul style="list-style-type: none">• 生活經驗／體驗不足？• 學養不足？
囿於成規套路	<ul style="list-style-type: none">• 接觸到哪些閱讀材料？• 對學習寫作有哪些理解？
思考粗疏，以偏概全	<ul style="list-style-type: none">• 思維訓練（尤其是邏輯或推論技巧方面）不足？• 閱讀只流於文字表層的意義？
闡述粗疏，例子不當	<ul style="list-style-type: none">• 對閱讀素材的理解態度欠妥？
<ul style="list-style-type: none">• 詞彙貧乏、句子冗贅• 文章較為冗贅，分段雖多，惟論點重複，例子類近	<ul style="list-style-type: none">• 積累的材料不足？• 只注重篇幅，忽略內容？

教學反思：釐清寫作教學與操卷的分別

- 目的：培養寫作能力？熟習考卷形式？
- 使用材料：教材？考材？
- 組織：具序列的知識架構？
- 評估概念：形成性評估？總結性評估？
- 培養寫作能力：結合閱讀教學，體現輸入、轉化、輸出的過程。
- 熟習考卷形式：了解考試的程序、題目的要求、評分的準則。
- 教材：達成教學目的／學習成果的媒介
- 考材：評估教學／學習成效的工具
- 教材：設定不同學習重點，組成不同的學習單元，從橫向或縱向構成整個課程的知識系統。
- 考材：以年度為單位，考卷之間並沒有關連。
- 一般的寫作教學會統攝在單元教學之中，每個單元都設定學習
- 重點和評估目的，讓學生逐步達成。
- 評估照應學習重點，學生逐步回應學習重點，有序完成整個學習階段。
- 公開考試是評估學生在整個中學課程的學習成效，屬總結性評估，個別的寫作教學活動難以全面照應所有要求。
- 評估只照應評分參考。

診斷學生的寫作問題（一）

你能「具體」地闡釋以下兩段文字的差異嗎？

樣本一：

「我們一邊吃，一邊談天，我們有說有笑，談到在工作上生活上的辛酸。想起以前我們所說的理想，現在我們都不得不放棄它們，向現實低頭，我們都感到無奈和唏噓。不過幸好，當中也有令人嚮往的生活。一番交談後，我得知當年班上的死對頭現在變成了夫妻，還有一個可愛的小孩。而唯一成功的理想家就創業成功，成為公司老闆。我也為他們在家庭上事業上取得成功，在人生里程碑上邁進一大步感到開心。」

樣本二：

「我看向以前和我最要好的一心，她完美無瑕的妝容彷彿訴說着她在這幾年中完成的蛻變。她一手拿着菜單，一手回覆手機上的訊息，面帶微笑，要我們多點些菜，她來結帳。可不知怎的，我卻從中看見了她的疲態。她曾說過自己的理想是成為一位中文老師，教書育人，如園丁一樣讓幼苗般未經世事的子成為參天大樹。可如今，她卻成了地產公司的銷售員，整天與客戶打交道應酬，她也因此培養出驚人的酒量。我眼看一個害羞的女孩長成能夠獨當一面、供養家庭的大人，理應要替她高興，可我心裏卻是百感交集，似乎有惋惜，也有遺憾。」

診斷學生的寫作問題（一）

樣本一：

「我們一邊吃，一邊談天，我們有說有笑，談到在工作上生活上的辛酸。想起以前我們所說的理想，現在我們都不得不放棄它們，向現實低頭，我們都感到無奈和唏噓。不過幸好，當中也有令人嚮往的生活。一番交談後，我得知當年班上的死對頭現在變成了夫妻，還有一個可愛的小孩。而唯一成功的理想家就創業成功，成為公司老闆。我也為他們在家庭上事業上取得成功，在人生里程碑上邁進一大步感到開心。」

- 以直接敘述為主，修飾成份不多。
- 只點出關鍵內容，沒有進一步形容／說明。

樣本二：

「我看向以前和我最要好的一心，她完美無瑕的妝容彷彿訴說着她在這幾年中完成的蛻變。（下文以這句作主軸，作更深層次的說明。）她一手拿着菜單，一手回覆手機上的訊息，面帶微笑，要我們多點些菜，她來結帳。可不知怎的，我卻從中看見了她的疲態。她曾說過自己的理想是成為一位中文老師，教書育人，如園丁一樣讓幼苗般未經世事的子孫成為參天大樹。可如今，她卻成了地產公司的銷售員，整天與客戶打交道應酬，她也因此培養出驚人的酒量。我眼看一個害羞的女孩長成能夠獨當一面、供養家庭的大人，（以上包括了兩個層次的對比——昔日的理想與今天的現實；昔日害羞的女孩與今日獨當一面的商業女強人。）理應要替她高興，可我心裏卻是百感交集，似乎有惋惜，也有遺憾。（多種感情的交雜）」

- 富層次感
- 找出關鍵特徵，加插具體描寫
- 抒發的感受十分貼合題目要求

診斷學生的寫作問題（二）

如何區分內容的粗略與細緻？

樣本一：

「我們去旅遊時，忙着用手機拍照，卻忘了去親身體驗，用雙眼去記錄，用心去感受。乘車去不同景點時，大家不妨看看窗外的景色。『原來這裏的建築風格不像香港的高樓大廈般，高聳且密集，居民大多在平房居住。馬路旁還有不少賣水果和飲料的攤檔，供人們中途休息時購買。』經過細心的觀察，我們才能真正了解本土文化和風俗。我們親眼看到比在手機上的影片更為生動和深刻。」

樣本二：

「我們首先走到了一個農莊，一位自稱陳叔的中年男子一見到我們便笑着迎上來，他指向一旁高大的樹木，說：『這是我們的蘋果樹，今天正好長出了一顆蘋果，大家快看！』隨着他手指的方向，我見到了一顆青黃色、形狀細小的果實，猶如襁褓中的嬰兒般酣睡在大樹母親的懷中。樹上更零零星星地長出幾朵還未盛開的花苞，猶如含羞的花季少女般不願將心事吐露。轉頭一看，枝桠上長出了嫩綠的葉子，隨風輕輕朝我招手，猶如鄰家少年般洋溢着青春的氣息。望着這一片欣欣向榮、生機勃勃之景，我不禁想起了自己家中附近的公園。平日上學、外出，我總會經過那個公園、那遍樹木，可我又何時曾駐足，抬頭一看，欣賞這一片春意盎然的景色呢？我只顧低着頭、望着手機，兩耳不聞窗外事。」

診斷學生的寫作問題（二）

樣本一：

「我們去旅遊時，忙着用手機拍照，卻忘了去親身體驗，用雙眼去記錄，用心去感受。乘車去不同景點時，大家不妨看看窗外的景色。『原來這裏的建築風格不像香港的高樓大廈般，高聳且密集，居民大多在平房居住。馬路旁還有不少賣水果和飲料的攤檔，供人們中途休息時購買。』經過細心的觀察，我們才能真正了解本土文化和風俗。我們親眼看到比在手機上的影片更為生動和深刻。」

實際觸及景物描寫的只有一句，且欠缺鮮明的形象。

樣本二：

「我們首先走到了一個農莊，一位自稱陳叔的中年男子一見到我們便笑着迎上來，他指向一旁高大的樹木，說：『這是我們的蘋果樹，今天正好長出了一顆蘋果，大家快看！』隨着他手指的方向，我見到了一顆青黃色、形狀細小的果實，猶如襁褓中的嬰兒般酣睡在大樹母親的懷中。樹上更零零星星地長出幾朵還未盛開的花苞，猶如含羞的花季少女般不願將心事吐露。轉頭一看，枝桠上長出了嫩綠的葉子，隨風輕輕朝我招手，猶如鄰家少年般洋溢着青春的氣息。望着這一片欣欣向榮、生機勃勃之景，我不禁想起了自己家中附近的公園。平日上學、外出，我總會經過那個公園、那遍樹木，可我又何時曾駐足，抬頭一看，欣賞這一片春意盎然的景色呢？我只顧低着頭、望着手機，兩耳不聞窗外事。」

- 聚焦描寫 — 特寫鏡頭的運用
- 比喻的運用 — 更形象化+賦予事物更豐富的內涵
- 樹木（一般物象）→ 美好生活的事物（意象）

診斷學生的寫作問題（三）

如何區分推論是否嚴密？

樣本一：

「模仿只是事物的雛型，最終的結果絕不會與被模仿的對象一樣。比如某公司推出的手機被指是模仿科技巨擘在幾年前推出的旗艦手機的外形，如屏幕瀏海，雙鏡頭設計等，故許多人起初只視該手機為抄襲品。殊不知，那公司的初代手機面世時，有引人矚目的設計，如透明機背，電路板在手機背面表露無遺，亦在機背設有電子發光板，讓手機在收到來電時可以電子發光板提示機主接聽電話。該公司的手機整體設計的確與模仿對象相差無幾，但絕不乏個性的體現。模仿了別人的產品，但在自家產品中展現出改變，又何來缺乏個性呢？」

樣本二：

「從產品創新方面而言，模仿缺乏個性，皆因模仿使人無法展現自己的設計巧思。研發新產品時，最重要的是把研發者心中天馬行空，創意十足的設計化為實物，而產品製成後亦能從不同方面如設計理念等體現出設計師與眾不同的想法，容許他們在成品中展現個性。而模仿別人的成品，只會收獲截然不同的結果。以多年前研發手機為例，當時某知名品牌所推出的智能手機風靡全球，人們都對它愛不釋手，其外觀、功能、創新性等都為人津津樂道。於是，其他品牌紛紛推出與它外觀極為相似的手機，當中包括最為人所熟知的特徵——圓形主頁按鈕。這些品牌的模仿之心可謂路人皆知，而模仿行為的背後，其實是一種缺乏個性的體現，皆因這些模仿品並未能讓設計師大放異彩，向世人表現自己原創的產品理念，反而只是拾人牙慧，盲目跟隨別人的風格。」

診斷學生的寫作問題（三）

如何區分推論是否嚴密？

樣本一：

「模仿只是事物的雛型，最終的結果絕不會與被模仿的對象一樣。比如某公司推出的手機被指是模仿科技巨擘在幾年前推出的旗艦手機的外形，如屏幕瀏海，雙鏡頭設計等，故許多人起初只視該手機為抄襲品。殊不知，那公司的初代手機面世時，有引人矚目的設計，如透明機背，電路板在手機背面表露無遺，亦在機背設有電子發光板，讓手機在收到來電時可以電子發光板提示機主接聽電話。該公司的手機整體設計的確與模仿對象相差無幾，但絕不乏個性的體現。模仿了別人的產品，但在自家產品中展現出改變，又何來缺乏個性呢？」

- 概念詮釋：「模仿只是事物的雛型」
- 論斷：「絕不會與被模仿的對象一樣」
- 推論：「模仿了別人的產品，但在自家產品中展現出改變，又何來缺乏個性呢？」

樣本二：

「從產品創新方面而言，模仿缺乏個性，皆因模仿使人無法展現自己的設計巧思。研發新產品時，最重要的是把研發者心中天馬行空，創意十足的設計化為實物，而產品製成後亦能從不同方面如設計理念等體現出設計師與眾不同的想法，容許他們在成品中展現個性。而模仿別人的成品，只會收獲截然不同的結果。以多年前研發手機為例，當時某知名品牌所推出的智能手機風靡全球，人們都對它愛不釋手，其外觀、功能、創新性等都為人津津樂道。於是，其他品牌紛紛推出與它外觀極為相似的手機，當中包括最為人熟知的特徵——圓形主頁按鈕。這些品牌的模仿之心可謂路人皆知，而模仿行為的背後，其實是一種缺乏個性的體現，皆因這些模仿品並未能讓設計師大放異彩，向世人表現自己原創的產品理念，反而只是拾人牙慧，盲目跟隨別人的風格。」

- 提出鮮明的論點
- 舉出精準的例證
- 以例證證成論點

審題訓練

請細閱以下三段《我從羽毛球中找到快樂》的段落，然後評定三者的高下。

段落一

當我救起一拍猛力的扣殺，冷不防對方再擊出追身球。我來不及側身閃避，球擊中我的手臂，落在地上。我喘著氣望著地上的羽毛球，汗水和淚水模糊了我的視線，我知道比賽結束了。我很不甘心，超過六個月的艱苦訓練竟換來這個結果。我拼命忍著快要奪眶而出的淚水，走到網前跟對方握手。我的手被對方緊緊握著，接著聽到對方說道：「你的技術真了得，我要出盡全力才能應付，謝謝你讓我享受一場精彩投入的比賽。」享受比賽？這四個字仿如當頭棒喝，令我猛然醒悟，過去我只執著於勝負，為了比賽機械地練習，把自己的神經繃得緊緊的，故在比賽時無法正常發揮，常在關鍵時刻失分。此刻，我終於知道自己總是跟成功擦身而過的原因，從此以後，我終於在羽毛球中找到快樂了。

段落二

學習羽毛球後，我在小休和放學後，都會跟同學在操場打球，已不再偷偷躲在洗手間裡玩手機，訓導主任也誇我懂事了，沒有再犯校規。可能跟其他同學面對面接觸多了，交談機會多了，說話也開始有自信，不再結結巴巴，不再逃避別人的目光，不再老是想著發文字信息來跟人溝通了。可能每天打球後，讓身體「放電」，晚上也不想玩手機，很早就睡覺了，第二天鬧鐘未響就自覺醒來。想不到，作息時間的改變，除了令我在學校遲到排行榜上除名外，後頸的痛症也漸漸消失了。由此可見，羽毛球確實帶給我不少好處，也帶給我不少快樂。

段落三

以前，我每天按時上學下課，往學校走一趟只是例行公事，談不上有甚麼意義。走進教室，放下書包，拿出課本，就托著腮望向窗外遐想，等待下課鈴聲的響起。因此，我在這裡是一個可有可無的人。然而，現在我每天背著球拍離開校門時，都期待第二天的來臨。因為在小休和放學時，總會有一班同學在操場等著我一起打羽毛球，有一班圍觀的師弟师妹為我拍掌歡呼，偶然還會聽到老師路過操場時的讚歎：「一心，這一下追身球打得好！」「嘩！這一拍救得好！」想不到，羽毛球竟可以撞開我的心扉，把我從密閉的內心世界釋放出來，重新與人建立關係，重新發掘生活的樂趣和人生的意義。

審題訓練

段落一

當我救起一拍猛力的扣殺，冷不防對方再擊出追身球。我來不及側身閃避，球擊中我的手臂，落在地上。我喘著氣望著地上的羽毛球，汗水和淚水模糊了我的視線，我知道比賽結束了。我很不甘心，超過六個月的艱苦訓練竟換來這個結果。我拼命忍著快要奪眶而出的淚水，走到網前跟對方握手。我的手被對方緊緊握著，接著聽到對方說道：「你的技術真了得，我要出盡全力才能應付，謝謝你讓我享受一場精彩投入的比賽。」享受比賽？這四個字仿如當頭棒喝，令我猛然醒悟，過去我只執著於勝負，為了比賽機械地練習，把自己的神經繃得緊緊的，故在比賽時無法正常發揮，常在關鍵時刻失分。此刻，我終於知道自己總是跟成功擦身而過的原因，從此以後，我終於在羽毛球中找到快樂了。

- 不算切題
- 未見對「快樂」有具體的補充
- 我終於找到羽毛球的快樂了

段落二

學習羽毛球後，我在小休和放學後，都會跟同學在操場打球，已不再偷偷躲在洗手間裡玩手機，訓導主任也誇我懂事了，沒有再犯校規。可能跟其他同學面對面接觸多了，交談機會多了，說話也開始有自信，不再結結巴巴，不再逃避別人的目光，不再老是想著發文字信息來跟人溝通了。可能每天打球後，讓身體「放電」，晚上也不想玩手機，很早就睡覺了，第二天鬧鐘未響就自覺醒來。想不到，作息時間的改變，除了令我在學校遲到排行榜上除名外，後頸的痛症也漸漸消失了。由此可見，羽毛球確實帶給我不少好處，也帶給我不少快樂。

- 不切題
- 出現題目「關鍵詞」並不等於切題
- 羽毛球好處多

段落三

以前，我每天按時上學下課，往學校走一趟只是例行公事，談不上有甚麼意義。走進教室，放下書包，拿出課本，就托著腮望向窗外遐想，等待下課鈴聲的響起。因此，我在這裡是一個可有可無的人。然而，現在我每天背著球拍離開校門時，都期待第二天的來臨。因為在小休和放學時，總會有一班同學在操場等著我一起打羽毛球，有一班圍觀的師弟师妹為我拍掌歡呼，偶然還會聽到老師路過操場時的讚歎：「一心，這一下追身球打得好！」「嘩！這一拍救得好！」想不到，羽毛球竟可以撞開我的心扉，把我從密閉的內心世界釋放出來，重新與人建立關係，重新發掘生活的樂趣和人生的意義。

- 切題
- 沒有出現題目的關鍵詞並不等於不切題
- 我在羽毛球找到快樂

審題訓練

同中見異的比較，提高學生的審題意識和能力。

原來我們忽略了不少日常生活中的美好



原來，生活美好隨處可見



今天，我發現了生活不少的美好



經過這件事，我終於領會到人性的美好

審題訓練

一次百感交雜的聚餐

一次喜出望外的聚餐

一次不期而遇的聚餐

一次期待已久的聚餐

一次久違的聚餐

一次極其無聊的聚餐

一次令人尷尬的聚餐

教學建議：在學生習作中找出可再發揮的點子

第一道菜是麻婆豆腐。盤子裏都是紅紅的辣椒，看著就覺得辣，大家都不敢吃。一心嚐了一口，馬上就吐出來了，驚慌地說：「哇！這個太辣了吧！叫我們怎麼吃啊！」或許大家都怕了吧，結果那盤麻婆豆腐動也未動過。或許大家都是膽怯的人，像我一樣，對未知的事物，對未曾嘗試的東西，都會卻步，寧願錯過也願嘗試。作為畢業生，離開了母校，彷彿是剛長出翅膀的小鳥，面對未知的天空。不想飛，卻一定要飛。內心被難以言喻的緊張感和恐懼充斥著。可是，那又可以怎麼辦呢？望向窗外，發現等待你的是一片黑暗的天空。想到這裏，不禁顫抖了一下。

假如，文章陸續上其他的菜，連繫昔日的校園生活，五味雜陳便能轉化為百感交雜：

- 咕嚕肉（甜）
- 涼瓜牛肉（苦）、
- 鹹菜豬肚（鹹）……

教學建議：為學生梳理內容，令文章更貼近題目要求

相信不少人很晚才下班、下課，準備回家。在回家的路途中，會在公園見到不少流浪漢。他們躺在椅子上，或睡在紙皮床上，衣服骯髒，頭髮散亂，使人不禁遠離，但又很難把視線完全移走。（自相矛盾）他們的存在，再加上一天的上課或上班，使人想法負面，很容易地認為這個世界上只存在黑暗，沒有光明。如果我們把視線移得更近，偶爾注意一下，會發現有些人在幫助他們，關心他們，定時在公園中派飯、送衣服等。有些人更不惜坐在流浪漢旁，像是在與他們溝通。看到社會的人給弱小的一群服務，使人感到人情味的溫暖，如母親的熱湯一樣暖。這時，我們的世界會感到光明，對社會充滿希望，原來，日常生活中是多麼的美好，守望相助，社會的人情味仍然存在。

原文取材切題，但行文欠條理，前後文矛盾。

改寫後：

在橫街窄巷之中，公園長椅之上，又或於天橋的陰影下，我們不難發現流浪漢或露宿者的蹤影。他們只活在我們這個城市的邊緣，一切的繁華、喧鬧似乎跟他們沾不上半點關係。在寒冬忍受飢寒，在節日孤度過似乎是他們的宿命。不過，只要你仔細注意一下，每逢寒流來襲之際，又或佳節臨近前夕，社會上總會有一班善心人探訪他們，為他們送上禦寒衣服、食物，讓他們感受到這個城市的溫暖，人間的美好。

閱讀與寫作的結合

為學生提供優質 閱讀篇章（輸入）	設定教學重點	仿作（輸出）
莫言〈陪考一日〉	<ul style="list-style-type: none">• 敘述者的視角• 移情手法	〈父親陪考一日〉 〈陪診一日〉
豐子愷〈楊柳〉	<ul style="list-style-type: none">• 找出事物特徵• 賦予事物新意義（內涵）	〈電話亭〉 〈雞蛋仔〉