

教育局課程發展處 中國語文教育組主辦

中學中國語文科新任科主任導引工作坊——
課程實施與領導(新辦)

學校經驗分享

天主教郭得勝中學 陳惠珍 樊麗霞

2024年4月17日

我們的課程理念



- 重視文化思想與語文能力
- 實效與趣味（生活化）並重
- 加強初、高中的銜接

課程設計理念



初中課程設計精神	高中課程設計精神
<p>文化思想為主線(明線)</p> <p>寫作技巧為副線(暗線)</p>	<p>寫作技巧為主線(明線)</p> <p>文化思想為副線(暗線)</p>
<p>學習材料：</p> <ul style="list-style-type: none">• 以貫通古今為目標而旁及常識• 以傳統與今日之精神面貌作對照	<p>加強表達能力訓練：</p> <ul style="list-style-type: none">• 初中已輸入文化思想學習內容• 高中綜合學習；加強表達能力的培訓

課程設計理念 重視文化思想與語文能力

		級別	單元一	單元二	單元三	單元四
初中	文化思想(明線)	中一	學與志 (閱讀策略)	親情與恩德 (記事抒情)	時令與節慶 (說明手法)	神話與傳說 (記人寫事)
	寫作技巧(暗線)	中二	草木與蟲魚 (借景抒情)	建築與生活 (描寫手法)	遊與藝 (記物寫情)	友情與志趣 (論說手法I)
		中三	愛情與詩境 (詩詞意境)	人與自然 (論說手法II)	進退與得失 (佈局與謀篇)	諸子學說 (論說手法III)
高中		中四	記敘文單元		描寫文單元	議論文單元
	寫作技巧(明線)	中五	描寫文單元(II)	文化專題：諸子學說(II)		小說與文化單元
	文化思想(暗線)	中六	文章研讀、寫作練習			溫習與鞏固

課程設計理念 實效與趣味（生活化）並重

初中示例
 文化思想(明線)
 寫作技巧(暗線)

級別	單元一	單元二	單元三	單元四
中一	學與志 (閱讀策略)	親情與恩德 (記事抒情)	時令與節慶 (說明手法)	神話與傳說 (記人寫事)
中二	草木與蟲魚 (借景抒情)	建築與生活 (描寫手法)	遊與藝 (記物寫情)	友情與志趣 (論說手法I)
中三	愛情與詩境 (詩詞意境)	人與自然 (論說手法II)	進退與得失 (佈局與謀篇)	諸子學說 (論說手法III)

例如：中二單元三「遊與藝」(文化思想線)：

引導學生注意精神及物質生活的平衡，學習「享受忙裡閒暇」、欣賞自然妙趣、細心觀察聆聽、培養正面嗜好。

例如：中二單元三「遊與藝」(寫作技巧線)：

透過精讀篇章認識記物寫人及借事寫人的寫作手法，如《閒情記趣》和「父親的藏藝」的教學重點，包括「認識借事寫人的手法」、「培養創意及觀察力」……

課程設計理念

實效與趣味（生活化）並重

例如：中五單元「文化專題—諸子學說」
(文化思想線)：

單元目標：

- 探討文化與生活的關係
- 了解儒道法三家思想對人性、社會及天道的理解及其應世之道
- 學習以傳統道德價值作判斷，並依據所學以應對生命及社會議題

例如：中五單元「文化專題—諸子學說」
(寫作技巧線)：

透過精讀篇章《逍遙遊》，理解莊子思想，可作現世安身立命的參考……

學習：

- 邏輯思維，舉例論證
- 語言精練，多變手法
- 論辯答問，具說服力及趣味

高中示例

寫作技巧(明線)

文化思想(暗線)

中四	記敘文單元	描寫文單元	議論文單元	
中五	描寫文單元(II)	文化專題：諸子學說(II)	小說與文化單元	
中六	文章研讀、寫作練習		溫習與鞏固	

初中與高中學習的銜接與連繫

教學內容的配合

閱讀、文化、思維範疇的綜合學習，
如：

- 中一「親情與恩德」與**高中指定篇章**「論孝」配合；
- 中三「進退與得失」與**高中指定篇章**「論仁、論君子」配合；
- 中三「愛情與詩境」與**高中文學範疇**學習內容配合
- 中三、中五「**諸子學說**」，另**儒、道精神**亦貫通於其他的初中單元

級別	單元一	單元二	單元三	單元四
中一	學與志 (閱讀策略)	親情與恩德 (記事抒情)	時令與節慶 (說明手法)	神話與傳說 (記人寫事)
中二	草木與蟲魚 (借景抒情)	建築與生活 (描寫手法)	遊與藝 (記物寫情)	友情與志趣 (論說手法I)
中三	愛情與詩境 (詩詞意境)	人與自然 (論說手法II)	進退與得失 (佈局與謀篇)	諸子學說 (論說手法III)
中四	記敘文單元		描寫文單元	議論文單元
中五	描寫文單元(II)		文化專題：諸子學說(II)	小說與文化單元
中六	文章研讀、寫作練習			溫習與鞏固

初中與高中學習的銜接與連繫

教學內容的配合

加強表達能力的培訓，如：

- 高中的**記敘**、**描寫**、**議論**單元
乃初中單元寫作能力的總合



級別	單元一	單元二	單元三	單元四
中一	學與志 (閱讀策略)	親情與恩德 (記事 抒情)	時令與節慶 (說明 手法)	神話與傳說 (記人寫事)
中二	草木與蟲魚 (借景 抒情)	建築與生活 (描寫 手法)	遊與藝 (記物 寫情)	友情與志趣 (論說 手法I)
中三	愛情與詩境 (詩詞意境)	人與自然 (論說 手法II)	進退與得失 (佈局與謀篇)	諸子學說 (論說 手法III)
中四	記敘文單元		描寫文單元	議論文單元
中五	描寫文單元(II)		文化專題：諸子 學說(II)	小說與文化單元
中六	文章研讀、寫作練習			溫習與鞏固

單元設計示例

中二級單元一 草木與蟲魚 (借景抒情)

選讀材料，如：

《白陽禮讚》、《落花生的性格》、
《愛蓮說》、《詠蟬》

中二級單元二 建築與生活 (描寫手法)

選讀材料，如：

《我看大明湖》、《項脊軒志》、
《陋室銘》

中二單元一、單元二

建議篇章融入課程

- 選篇章如《愛蓮說》、《陋室銘》等建議篇章皆具有豐富的語言、文學、文化學習的內涵
- 選材文白兼備：「建議篇章」只是學生學習的一部分，會因應學生的興趣、能力和學習需要，配合單元的學習目標和學習重點，選用不同的學習材料，包括白話（如《白陽禮讚》、《我看大明湖》）和其他文言作品（如《詠蟬》、《項脊軒志》），進行教學
- 學生透過熟讀有關作品，感受作品的語言文字和思想內容之美，掌握篇中文學、文化內涵，有助豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養

單元設計示例 中一單元三 時令與節慶

精讀→略讀→自讀

- 重視積累，加強文化、文學、品德情意學習
- 精讀篇章**，如：葉紹鈞《春聯兒》、王安石《元日》、薛道衡《人日思歸》……
- 略讀篇章**，如謝雨凝《年夜飯》、老舍《北京的春節》……
- 自讀篇章**，如王良和《中秋與花燈》、豐子愷《端陽憶舊》……
- 文白兼備，提升閱讀能力。

綜合不同範疇學習

- 讀寫聽說為主導，帶動文化、文學、品德情意等範疇學習
- 以讀帶寫及說話教學的配合**，例如：「時令與節慶」
- 說話題目**，如「介紹一個傳統節日」
- 寫作題目**，如「現時節日已經商品化，請思考傳統節日在今天有什麼意義」（仿作/練筆）；「我最喜愛的一個傳統節日」（長文）

單元設計示例

中二單元三 遊與藝

選擇學習材料的考慮

- 選讀沈復《閒情記趣》，引導學生在平凡生活中找出情趣、樂在其中，及培養學生觀察力和創意；選讀「父親的藏獒」，配合學生的學習興趣、能力和需要。
- 文白兼備，提升閱讀能力。

為學生在高中學習道家思想作鋪墊

- 針對初中同學的「玩心」設計，透過童真童趣，讓學生理解逍遙物外的精神意趣，連繫高中道家思想的學習。

單元設計示例 中五單元 小說與文化

選擇學習材料的考慮

- 選讀魯迅《孔乙己》和《祝福》，引導學生認識小說的人物、情節、環境與主題的關係；分析及反思小說的文化內涵意蘊。

重視文化思想的學習——為學生在高中學習文化思想奠定基礎

- 重溫中三「進退與得失」單元所學——諷刺傳統知識份子的盲目、抱殘守缺及民眾的冷漠無情、社會氛圍的麻木不仁。
- 重溫中三「愛情與詩境」單元所學——探討傳統婚姻制度、五倫之夫婦關係、男女的從屬關係、小說中女性形象。

單元設計示例

中五單元 文化專題—諸子學說

學習材料及內容包括

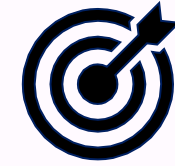
- 文白兼備：文言經典作品《逍遙遊》、《論仁論孝論君子》、《魚我所欲也》……，及現代作品《人生的意義》、《記住回家的路》、《漸》、《靜虛村記》
- 讓學生了解儒道法三家思想及其應世之道，引導學生探討文化與生活的關係，學習以傳統道德價值作判斷，並依據所學以應對生命及社會議題

單元設計示例 中五單元 文化專題—諸子學說(續)

國民教育/文化安全教育

- 體會經典作品的傳統智慧，培養品德情意，並增進對中華文化的認識、認同和珍視，並體會親親、仁民愛物等文化精神；了解國家優秀的文化傳統，認同維護文化安全是維繫國家、民族團結和國家穩定的重要基礎
- 讓學生對於中國傳統觀念作感性的體認和知性的認識，探討其文化意義和人文精神，並鼓勵學生在生活中實踐出來

我們的評估理念



- 「學而時習之，不亦說乎！」
- 明白考試的倒流效應，重視校內擬卷質素，以及評估促進學習的設計
 - ✓ 評估設計與單元內容緊密配合
 - ✓ 重視積累、比較閱讀、能力遷移
 - ✓ 各級縱線連繫
 - ✓ 因應學生的評估表現調適學與教

評估理念 初、高中同樣重視閱讀的積累



重視積累與背誦

- 初、高中的閱讀評估同樣以課內為本。
- 背誦是必須的積累，明確設定背誦範圍。
- 背誦並非課內考核的單一模式，部分課內內容的考問，體現校本課程對深度閱讀和應用實踐的要求。

初中

- 測與考相同
 - 課外40-50%
 - 課內50-60%

高中

- 統測：
 - 課外30-40%
 - 課內60-70%
- 考試形式與公開試相近
- 選篇內容則盡量配合單元

評估設計示例

評估重點與單元內容緊密配合

中一級上學期考試 甲部閱讀理解

• 學習內容/評估重點，包括：

單元一「親情與恩德」，例如

- 體會詩歌所表達的思想感情，感謝父母的養育之恩。
- 體會父愛的偉大。

單元二「學與志」，例如

- 借事說理：借天才因得不到教育而淪為平凡人的經歷，強調後天教育對發展才能具有重要的作用
- 文化知識：分析「玉不琢、不成器」、「養不教、父之過」

題目舉隅：

作者小時候能做到「孝順」這傳統孝的觀念嗎？試從文中舉出2個例子加以說明。

在培養孩子學習方面，文中的母親與《傷仲永》一文中的父親截然不同，這反映了他們有何不同的心態？試加說明。

評估設計示例

比較閱讀，融會貫通

中一級上學期統測

- ❖ 甲部閱讀理解考課外篇章，其中設篇章比較題，如：《擦鞋的女人》與課文《岳飛之少年時代》比較，課外與課內篇章的比較閱讀。
- ❖ 評估目的，包括：評估學生比較不同的篇章的能力，也評估學生對篇章的深層理解。
- ❖ 評估重點，如：
 - 借事件以探討岳飛的形象特點：出生時學習上（經歷、學習能力、態度、志向抱負）、祭祀先師
 - 借事寫人：事件取材與描寫人物特徵的關係

題目舉隅：

甲部為閱讀理解

2 (i) 文中記述了擦鞋女人的不同形象，這些形象與岳飛有何共通之處？試根據《岳飛之少年時代》的內容，完成下表。

……

(ii) 本文和《岳飛之少年時代》皆以不同事例帶出人物性格特質，這是什麼寫作手法？

評估設計示例 深度閱讀，應用實踐

中四級下學期統測

❖考12篇指定文言作品，其中設篇章比較題，如：把12篇中《六國論》與課文《諫逐客書》(課外)比較閱讀。

❖評估目的，包括：

- 評估學生比較不同的篇章的能力，也評估學生對篇章的深層理解。
- 重視積累、深度閱讀、應用實踐。

題目舉隅：

(3)承上題，試從《六國論》舉一例也是運用了上述相同的論證手法，試詳加解說，以及當中論證了什麼觀點？

(4) 試比較《六國論》最後一段：「夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢；苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！」與《諫逐客書》最後一段：「夫物不產於秦……不可得也。」何者的論說效果更具體直接？試詳加分析。

評估設計示例

以篇帶篇，閱讀能力的遷移

中四級上學期統測

- ❖ 中四上學期統測考核12篇指定文言作品，包括《廉頗藺相如列傳》、《月下獨酌》、《登樓》及《山居秋暝》……

《唐詩三首》	<ul style="list-style-type: none"> 《山居秋暝》 教授五言律詩體裁 借王維山中見聞通感古人對山居生活的喜愛 	<ul style="list-style-type: none"> 從王維身上找出古人厭倦官場，樂意歸隱的情懷 學習王維看淡功名利祿的高風亮節 	反襯與用典
	<ul style="list-style-type: none"> 《月下獨酌》(其一) 教授古詩體裁 借李白邀月與影對飲一事，理解古人行樂解憂之方 	<ul style="list-style-type: none"> 學習李白及時行樂的人生態度 學習李白曠達超脫的人生態度 	襯托與誇飾
	<ul style="list-style-type: none"> 《登樓》 教授七言律詩體裁 借杜甫登樓感傷一事，理解唐代宗時期國家內外交困，呈日益衰敗的景象 	<ul style="list-style-type: none"> 學習杜甫先國後己、時刻憂國憂民的情懷 學習杜甫面對國難仍然持守盼望，一心報國的士人精神 	襯托、象徵與用典

❖ 評估目的：

- 從課內到課外，通過以篇帶篇閱讀進行比較，重視閱讀能力的遷移

題目舉隅：

閱讀詩歌，然後回答問題。

四顧山光接水光，
憑欄十里芰荷香。
清風明月無人管，
併作南樓一味涼。

黃庭堅《鄂州南樓書事》(四首之一)

(1)本詩與《山居秋暝》均運用了不同的感官描寫手法來表現景致，試摘錄原文回答下表。

(2)承上題，兩位詩人都運用了哪一種抒情方法抒發感情？試分別說明運用這種方法對全詩的主題表達產生甚麼效果？

評估設計示例 積學儲寶

中三級上學期統測 乙部課文問題

❖ 中三上學期單元一「愛情與詩境」，學習詩歌包括《行行重行行》、《迢迢牽牛星》、《江城子》、《致橡樹》、《等你，在雨中》……

❖ 評估目的/重點，如：

- 透過閱讀多篇古典詩詞及新詩，認識古今不同題材的詩歌，了解意象及意境的關係
- 初步了解中西愛情觀；了解古代女子溫柔敦厚的特點；掌握〈古詩十九首〉的藝術特色；理解傳統詩詞的發展及格律；了解賦比興手法的運用；能分辨平聲字及仄聲字……

題目舉隅：

選擇題

乙部課文問題部分，除了設短答、長答等題型考核學生對課文內容的理解外，配合詩歌單元大量精讀及自習詩歌，靈活運用「選擇題」型，了解學生大量研習詩歌的初步學習成果。

評估設計示例

重視積累，理解與應用

中三級下學期統測 乙部課本問題

- ❖ 中三下學期單元，學習作品包括《歸園田居》、《寄黃幾復》、《茅屋為秋風所破歌》、《醉翁亭記》、《登高》、《蜀相》……
- ❖ 評估目的/重點，如：
 - 透過閱讀多篇作品，讓學生理解作品內容及其作者的人生觀，掌握所謂「士的精神」
 - 了解七言律詩手法的運用；了解古體詩的體制及特色；掌握借景抒情的寫作手法；了解唐代由盛轉衰的變化；掌握〈詩聖〉及〈詩史〉的特色……
 - 了解古代讀書人憂國憂民及先人後己的高尚情操；了解詩人拒絕同流合污的情操；培養學生獨立、自尊的人格，樹立正確價值觀……

題目舉隅：

歐陽修、陶淵明、杜甫三人，你認為誰最能體現孟子「窮亦兼善天下」的士人精神？試就所學，並引相關內容作舉証，加以說明。

評估設計示例

照顧差異，重視思考

中三級下學期考試 丙部挑戰題

❖本卷乙部讀本問題考核與文化思想相關的篇章，如《大同與小康》、《論四端》、《鼓盆而歌》、《非攻上》、《定法》等。

❖評估目的：

- 設挑戰題，照顧能力較高的學生。
- 連繫生活，重視思考：學生需掌握中國傳統文化思想，包括儒道法三家思想，並連繫生活經驗，加以思考。

題目舉隅：

挑戰題

我校學生欠交功課的問題日益嚴重，你認為校方應以法家、儒家抑或道家哪一家的思想去處理此事會比較合適？試就單元所學，輔以個人識見，述說你的見解。

評估設計示例

重視探究和應用

中三級下學期統測 甲部閱讀理解

❖ 本卷甲部閱讀理解考核課外篇章《西溪漁樂說》(節錄)，其中通過與另外一篇課外篇章《史記·伯夷列傳》作比較閱讀。

❖ 評估目的：

- 設挑戰題，照顧能力較高的學生。重視探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點或建議；聯繫相關的資料，提出新的問題或見解。
- 學生需理解《西溪漁樂說》作者的人生態度，也需通過掌握《伯夷列傳》中心思想，理解伯夷叔齊「義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之」的做法。
- 學生深入理解和比較兩篇作品，鼓勵學生平日研習課文深入理解作品內涵，連繫個人經驗與體會。

題目舉隅：

挑戰題

你認為《西溪漁樂說》的作者對於伯夷叔齊「義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之」的做法會有何評價？試分析說明之。

評估設計示例

寫作評估與單元內容緊密配合

中一級下學期考試卷二甲部作文

學習內容/評估重點，包括：

- 較直接連繫「時令與節慶」、「神話與傳說」和「親情與恩德」單元所學設題，情境寫作也配合中一學生的心智發展。
- 平時課業的題目中包含童趣的元素，例如「神話與傳說」單元寫作訓練，如：

仿作/練筆：寓言故事——仿《愚公移山》等故事寫作；長文，如改寫人物命運/改寫結局

題目舉隅：

1. 在與人相處之中，我們總會漸漸發現自己對他／她心存偏見，並不真的了解他／她的為人。試以「直到今天，我才發現我誤會了他／她。」為題，寫作一篇文章。
2. 「經過今天的事情，我對_____節的意義有更深刻的體會。」
以上是你日記的首段，試續寫這篇日記。
3. 有人認為在現今社會，神話傳說故事已經不合時宜，無須學習故事內容。你同意嗎？試寫作一篇文章，論述你的看法。

評估設計示例 促進學習的朗讀考核

中一級下學期考試 朗讀訓練

❖ 本卷考核的朗讀材料從課文選取，是講讀篇章的精華片段。

❖ 評估目的：

- 以評估促進學習
- 評估不只是分高下，而是引導學生細味文章，鞏固所學
- 學生可預先準備：課堂學習、指定10篇讓學生反復練習
- 通過朗讀呈現學生對文本的理解程度

評估設計示例 促進學習的說話能力考核/評估課業

初中 說話能力考核/訓練

- ❖ 中一至中三個人短講訓練
- ❖ 中三級說話能力考核(小組討論)
- ❖ 評估目的/內容：
 - 以評估促進學習
 - 學生掌握起承轉合的說話結構；說話內容較有深度
 - 例如：個人短講評估課業題目連繫單元學習，重視學習的輸入；預先準備講稿

評估設計示例

促進學習的課業設計

中三級單元一「愛情與詩境」

讀情詩，寫情書

❖ 配合學生學習興趣擬設課業，並以促進學習為目標，讓學生對學習更感興趣，及積累和靈活運用所學。

❖ 寫作範疇

寫作課業：

- 仿作 / 練筆 (詩歌創作)：一封情書(以《行行重行行》內容為藍本，以女子或其丈夫的身份寫作家書一封；對象：自己 / 將來的愛人)
- 仿作 或 長文，題目如：網絡情緣之我見；愛可以 / 不可以永恆；我的愛情觀
- 實用文：私人書信及公函

題目舉隅：

❖ 說話範疇

短講題目：

1. 選自略讀篇一首與精讀一首作比對(主題或表達手法) 適合比對提示：
 - 《行行重行行》與《鵲橋仙》
 - 自由選配
2. 為什麼痴情總是女子?
3. 我相信愛情：介紹一個真實而動人的愛情故事
4. 現代男女可以愛得更平等
5. 愛情是一場病

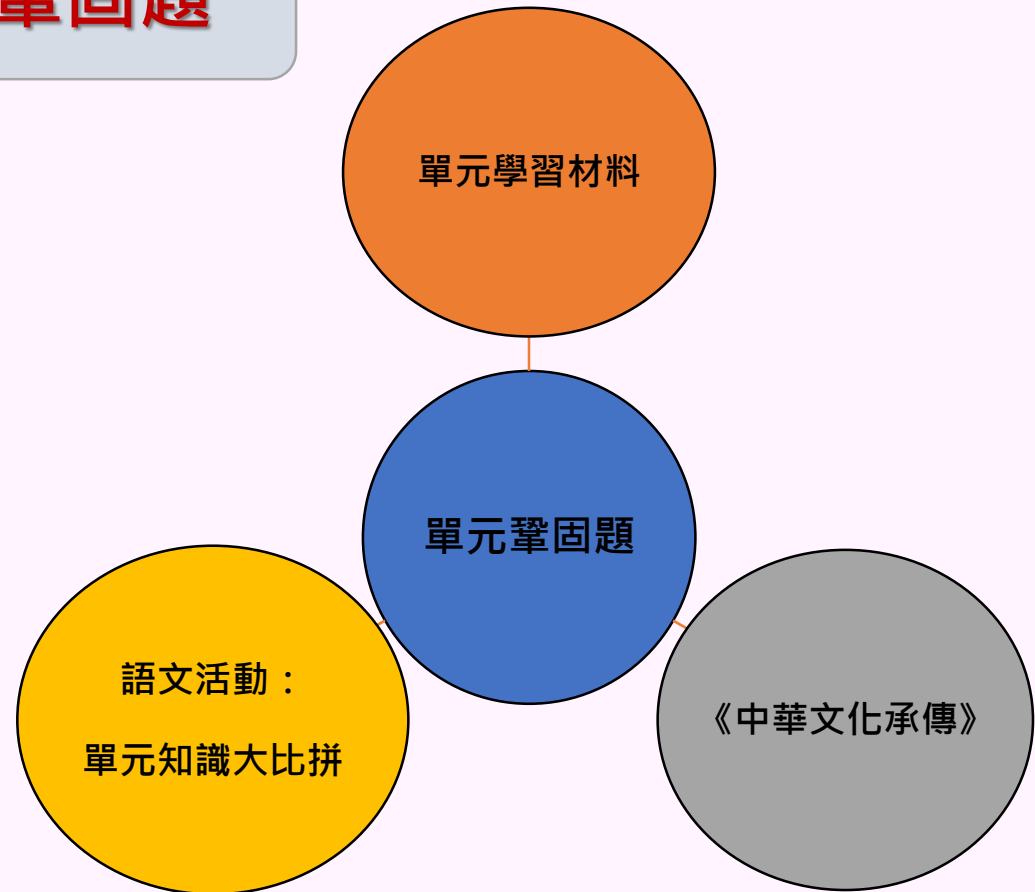
語文活動

寓學習和趣味於評估

單元鞏固題

單元知識大比拼

- ❖ 通過單元鞏固題鞏固學生在單元中所學。
- ❖ 通過單元鞏固題促進學生自學文學和中華文化知識。
- ❖ 連繫單元鞏固題與語文活動。



多元的學習經歷

初中單元龍虎鬥

單元龍虎鬥

- ❖ 活動性質：全級中文科學習成果觀摩與比賽
- ❖ 活動內容，包括：
 - 單元知識大比拼(單元鞏固題)
 - 各班全年佳作大比拼：
 - 原作者自述文章創作意念及自選同學朗讀該篇章
 - 邀請非科任老師作評判；從5篇佳作中選出冠軍

拓展語文學習
的空間：
有趣、多元

重視積累與感興

讓學生
有發揮的空間

初中單元龍虎鬥

教師專業成長



- 共同備課節
- 觀課與評課
-

共同備課節

編定全年共同備課節題目

專業討論題目，如：

- 《始得西山宴遊記》中的描寫文教學元素。
- 描寫略讀篇章：各班以讀帶寫分享
- 儒道法三家精讀及略讀配合
- 諸子深化活動交流；練筆題目(儒家法家的比較) 十二篇作者誰能達致真正的逍遙

與行政工作相關的科務，如：

- SBA 選書的細則
- 各班 SBA 錄片效果，落實處理方向
- 派發小說欣賞導引內容及教學流程

觀課與評課

專業交流與優化計劃

專業交流與優化計劃

- 配合學校關注事項/科組周年計劃
- 與本年度發展方向及計劃互相配合

專業交流與優化計劃

- 為觀課設計教案及共同備課
- 觀課交流、互相觀摩
- 觀課檢討及觀課評核