

對聯與中華文化(一): 網上講座(新辦)

招祥麒博士

2024年4月26日

一、對聯與對聯撰作

對聯的概念

劉勰（約460-約522）《文心雕龍·麗辭》：

造化賦形，支體必雙；神理為用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。

大自然賦予萬物的形體，必然成雙成對；這種自然規律所起的作用，使事物不可能孤獨形成。經由人心產生的作品，作者對各種思慮的安排處理，要使得前後上下配置適當，自然就形成了對句。

對聯，俗稱對子。它是根據漢字的獨體單音又表義的特點，而形成的一種特殊文學形式。

所謂對，就是在文字上必須是兩兩相對，也就是說一副對聯要分為兩支：上支、下支，或叫上聯、下聯。所謂聯，就是上下兩支在意義上必須相聯，形成一個統一體。

如果上聯和下聯在文字上對得很好，卻毫不相關，雖也有「無情對」之說，但作為文字遊戲則可，作為實用的對聯則屬不妥，屬於聯病。具體地說，對聯必須做到形對、音對和義對，才能符合聯律的基本標準。

例如：

色難

容易

又如：

兩個黃鸝鳴翠柳

一程地鐵過金鐘

對聯的特點

(一) 字數相等

上、下聯字數相等。

(二) 句法相同

上、下聯的語句結構要相應。舉例如五字句「二、三」節奏：上聯為：明 月 / 松 間 照，下聯是：清 泉 / 石 上 流。可嘗試將些前人所寫的聯句分析，便很容易掌握到句式節奏了。

(三) 詞類相當

即上、下聯相應部分要實詞對實詞，虛詞對虛詞。具體大概可以說是名詞對名詞、動詞對動詞、形容詞對形容詞、副詞對副詞、數量詞對數量詞、方位詞對方位詞等等。詞性的分類，有些很明顯，有些比較模糊，也是要多看、多思考、多嘗試，才可以明白通透的。舉如：

畫圖省識春風面
環珮空歸夜月魂

(四) 平仄相對

這是聲律問題。目的是令聯句讀起上來，起著抑揚頓挫的效果，和諧而悅耳。如五字的對聯：

* 格式一：

上聯：平平平仄仄

下聯：仄仄仄平平

* 格式二：

上聯：仄仄平平仄

下聯：平平仄仄平

江流天地外；
山色有無中。

王維〈漢江臨泛〉

煙鎖池塘柳；
茶烹鑿壁泉。

(撰聯者不詳)

蓮子心中苦；
梨兒腹內酸。

(金聖嘆聯)

以下兩聯，是否違反規則？

藏古今學術；
聚天地精華。（書局聯）

屋北鹿獨宿；
溪西雞齊啼。（徐晞聯）

從以上格式可以看到，上、下聯平仄是相對的；另外，很重要的一點就是，上聯的句末，必定是仄聲字，而下聯相對就必然是平聲字了。

這個上仄下平的規則是最重要的，稱為正格，若違反了，就稱為破格了。

(五) 內容相關

對聯對聯，顧名思義，不單要相對，還要相聯。
即是要注重內容上的有機聯繫：

例一：登樓看月胸襟闊

把酒臨風感慨多

上、下聯內容相近，從不同角度來說明某同一事理，內容上互為補充，那是統一中各有獨立性，這種稱為**正對**。

例二：多言即少味
無欲斯有為

上、下聯內容相反或相對，形成鮮明比對，但又共同在闡述處事為人的道理，那是對立中的統一，這種稱為**反對**。

例三：直登雲麓三千丈
來看長河百萬家

這種情況是一個意念分開兩句說，兩句合起來才是整體，上、下聯互為因果、承接、遞進、條件、假設等關係，稱作**流水對（或串對）**。

二、對聯的應用與中華文化的傳承

對聯，作為中華文化的一種獨特形式，它以其精煉的語言、對仗的句式，展現了中華文化的博大精深。在節日慶典、婚喪嫁娶賀壽等場合，對聯都是不可或缺的原素，它們寄託著人們的情感和願景，傳承著中華文化的精髓。

對聯還承載著中華文化的歷史記憶。它們記錄了各個歷史時期的政治、經濟、文化等方面的變遷，成為我們瞭解歷史、傳承文化的重要載體。因此，可以說對聯的應用與中華文化傳承是相輔相成的。對聯不僅豐富了中華文化的內涵，也促進了中華文化的傳承與發展。

三、名聯賞析



中華經典名句(2023/24)——名聯選粹

1. 格言類

名聯雋語	作者 / 出處
1. 靜坐常思己過； 閒談莫論人非。	金蘭生《格言聯璧》
2. 豈能盡如人意； 但求不愧我心。	金蘭生《格言聯璧》
3. 寶劍鋒從磨礪出； 梅花香自苦寒來。	高占祥《警世賢文》
4. 書山有路勤為徑； 學海無涯苦作舟。	撰聯者不詳
5. 修身豈為名傳世； 作事惟思利及人。	撰聯者不詳
6. 事能知足心常愜； 人到無求品自高。	撰聯者不詳
7. 世事洞明皆學問； 人情練達即文章。	曹雪芹《紅樓夢》
8. 虛心竹有低頭葉； 傲骨梅無仰面花。	鄭燮

2. 妙趣類

此木為柴山山出；
因火成烟夕夕多。

（拆字聯）

全聯把四個合體字分別拆成兩個獨立成字的部件，並巧妙地組合成聯，流露出簡樸的生活意趣。不單如此，上、下聯的意思連貫，如流水直下，故又為「流水對」。

凍雨洒窗，東二點，西三點；
切瓜分客，橫七刀，豎八刀。

（拆字聯，蔣燾撰）

此聯為拆字聯。上聯據說是蔣燾（明人，生卒年不詳）的朋友所擬，把第一個字「凍」及第三個字「洒」分拆，組成後兩句「東二點」和「西三點」；下聯為蔣燾所對，同樣把第一個字「切」及第三個字「分」分拆，組成後兩句「橫七刀」和「豎八刀」。全聯既表現出作者的才情與機智，又切合情境，饒富生活趣味。

無山得似巫山秀；
何水能如河水清。

（同音聯，佛印出句，朝雲對句）

某天，蘇軾（1037-1101）與佛印（1032-1098）同遊覽巫山，佛印吟出上聯。據傳蘇軾以「何葉能如荷葉圓」為對。後來，蘇軾的侍妾朝雲（1063-1096，一說是蘇軾之弟蘇轍 { 1039-1112 } ）對他的下聯略有微詞，並對下聯「何水能如河水清」，同樣是運用同音字「何」與「河」，但以「水」對「山」，更為工整。

蓮子心中苦；

梨兒腹內酸。

（諧音聯，金聖歎聯）

相傳此聯是金聖歎（1608-1661）在臨死刑前所作。他行刑前看着兒子，悲痛萬分，脫口而成此聯。此聯表面上只是說兩種食物的特性，實際上卻巧妙地運用諧音雙關的手法，表達父親與兒子生死永別之際辛酸淒苦的心情。上聯「蓮」與「憐」諧音，取其「憐憫」之意，表達父子永別的不捨之情；下聯「梨」與「離」諧音，寓含「離別」之義，蘊含父子分離的淒酸之痛。

眼前一簇園林，誰家莊子？

壁上兩行文字，那個漢書？

（雙關聯，唐寅（出句）、陳道復（對句））

據說對聯是唐寅（1470-1524）出上聯，請陳道復（1483-1544）對下聯。上聯前半是眼前景，後半「誰家莊子？」是設問，而「莊子」一詞，語帶雙關。陳道復沉吟半天，也對不上，及至進了一家酒館，見到牆上寫着：「杜康傳技，太白遺風」，靈機一觸，便對出了下聯，同樣是即景，同樣以設問收結，亦一語雙關。

迢迢綠樹江天曉；

靄靄紅霞海日晴。

(迴文聯，周知微《遊盱眙龜山作迴文》)

周知微（生卒年不詳），北宋哲宗時進士。《遊盱眙龜山作迴文》詩（一說為蘇軾所作），描寫龜山破曉時分的景色。今只摘取其中兩句成聯。上聯寫天剛拂曉，岸上映出綠樹蔥蘢之貌。下聯寫海上煙霞隨着太陽高升而飄散。此聯不論順讀或倒讀均意境佳妙，足見作者精心錘煉文字的功力。

3. 人物類

哀怨託離騷，生面獨開詩賦祖；
孤忠報楚國，餘風波及漢湘人。

（湖南汨羅屈原祠聯）

上聯讚揚屈原（前342-前278）在文學上的貢獻。屈原把憂國的情懷寄託在詩作中。他創作了《離騷》、《九歌》、《天問》等作品，後人稱之為「騷」體，成為漢魏辭賦之先祖。下聯讚頌屈原愛國的情懷。他為國家進退失據而悲痛絕望，投江明志，他熾熱的愛國心，令人景仰。

樓壓驚濤，萬里江山供醉墨；
山臨幽壑，四時風物助詩懷。

（安徽馬鞍山采石磯太白樓聯）

上聯的「樓壓驚濤」，寫太白樓面對長江洶湧巨浪，足見其樓高聳雄奇。樓上登臨遠眺，萬里江山，盡收眼底，好像李白（701-762）般好酒的詩人能得「江山之助」，自然可以寫出不少佳構；下聯的「山臨幽壑」，寫太白樓所處的山頭居高「臨」下，所見的盡是幽深的山谷，可見其樓處於僻靜之地，於此對四時風物的感受當會特別強烈。此聯臨景而寫，用字精煉而意境深遠。前者寫的是空間，後者寫的是時間，正好互相補足，突顯了空間和時間的無限延展。對於文人墨客來說，眼前江山風物自是不可多得的寫作素材，但此聯寫太白樓，也就自然是紀念「酒中仙」李白，所以特別強調加點酒意，更能激發豪情，創作出更多好詩佳文。

水石適幽居，想溪外微吟，翠竹白沙依草閣；
樓臺開暮景，結花間小隊，野梅官柳接春城。
（四川成都杜甫草堂詩史堂何紹基聯）

何紹基（1799-1873），道光十六年進士，為晚清詩人、畫家。

此聯以寫景為主，描摹草堂春意盎然的景致，卻能將實景與詩境渾然合一。上聯寫草堂外的近景，遙想詩人沉吟溪畔的情景，以「水石」、「翠竹」及「白沙」刻劃草堂周遭的清幽環境，製造氛圍，讓人想像杜甫（712-770）昔年居於此處的情況。下聯改為描摹遠景，以「暮景」、「樓臺」、「野梅」及「官柳」狀寫周遭景色，漸次層遞推開，自草堂放眼遠望，再結伴於花間賞玩，見到垂柳依依，梅香撲鼻，想像春色會一直延續向遠方的成都。

此聯既化用杜詩，而又貼切狀寫眼前景物，如讀者熟讀杜甫詩，就能更深體會箇中情意，但即使只從文字描寫的眼前景物，感受其清新幽靜的氛圍，也可領略詩人棲居此地的幽情雅趣。

天意起斯文，不是一封書，安得先生到此？
人心歸正道，只須八個月，至今百世師之。
(廣東潮州韓愈祠聯)

上聯寫韓愈（768-824）到潮州，實天意安排。「一封書」明確點出韓愈因規諫「迎佛骨」得罪憲宗而被貶潮州一事。《左遷至藍關示侄孫湘》詩：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！」

下聯讚揚韓愈的政績，也點出韓愈對後世深遠的影響。韓愈被貶謫至潮州，在短短八個月的時間，他把當時文教未興的潮州導向正途，讓學術知識傳播，文化得以振興。蘇軾（1037-1101）《潮州韓公文廟碑》道：「始潮人未知學，公命進士趙德為之師。自是潮之士，皆篤於文行，延及齊民，至於今，號稱易治。」難怪時至今天，韓愈仍然被後世尊崇，成為百世之師。

此聯語言淺白，敘議結合，懇切地表達了對韓愈的尊敬之情。

一門父子三詞客；
千古文章四大家。

（四川眉山三蘇祠張鵬翮聯）

張鵬翮（1649-1725），任官時清明廉潔，被康熙皇帝盛讚「天下廉吏，無出其右」。雍正初，官至武英殿大學士，兼吏部尚書。

此聯頌揚蘇氏三父子的文學成就。上聯「三詞客」直指「三蘇」，讚譽他們「一門三傑」。下聯「千古文章四大家」是指韓、柳、歐、蘇，其中「蘇」則是指蘇軾，故仍然是對蘇門的讚譽，而蘇氏父子在唐宋八大家中，亦確實佔了三席，古文成就超卓。

此聯用字淺白，且概括性強，以少總多，十四個字已能寫出蘇氏三父子在文學上的超凡成就。

正邪自古同冰炭；
毀譽於今判偽真。

（浙江杭州岳飛墓聯）

岳飛（1103-1142）本葬於錢塘門外的九曲叢祠，後遷葬於棲霞嶺下，即現今杭州西湖旁邊。此聯刻於杭州岳飛墓前，據說為吳邁（1885-1936）所撰。上句將正義與邪惡比喻為冰塊和炭火，各不相容，說明正邪不兩立，忠奸自分明。下聯則聯繫岳飛的事跡，指岳飛被誣蔑枉死，經過時間的印證，是毀是譽，誰偽誰真，真相已清楚明白，時至今天，岳飛對國家的忠貞已為世人公認。

此聯善用對比，上聯的「正邪」、「冰炭」和下聯的「毀譽」、「偽真」詞義正反相對。上聯的「古」與下聯的「今」亦成對比。這樣，忠貞節烈的岳飛，受人尊崇，流芳萬世，與陰險狡詐的秦檜，受人唾罵，遺臭萬年，形成強烈對比，烙入人心，令人印象深刻。

赤手挽銀河，公自大名垂宇宙；
青山埋白骨，我來何處弔英賢。

（浙江杭州于謙祠王守仁聯）

此聯由王守仁（1472-1569）所撰。上聯扣緊人物史事，主要以于謙（1398-1457）孤軍守城，固守北京，擊退瓦剌，拯救明室於傾覆之際，使國家轉危為安之史事，極寫于謙赤膽忠肝的事跡功業，自會名滿寰宇，萬世不朽，並化用杜甫詩句將于謙比附為諸葛亮，表彰其一代忠臣的身份。下聯描繪于謙忠君愛國卻換來問斬棄市的下場。于謙在英宗復辟後，遭以「謀逆罪」殺害，遺體被人暗中運回故里安葬。杭州于謙祠為明孝宗時修建，屬於祠、墓合一格局，故使王守仁興起「青山埋白骨」的聯想，既是藉此抒發憤慨。「我來何處弔英賢」，這處的「我」既是王守仁，或是來于謙祠拜謁、瞻仰之人，也可以是讀者，足見王陽明對于謙的忠義，推崇備至。上、下聯互為對照，描繪于謙一生忠勇與不幸，流露王守仁對其英勇忠義之舉的敬仰和追念。于謙和王陽明均曾力挽國家社稷安危，于謙堅守北京，抵抗瓦剌，而王陽明則平定寧王宸濠之亂，保衛南京。二人皆忠君愛國，但下場卻迥異，于謙遭抄家棄市，王陽明則屢獲嘉獎。

事業本尋常，勝固欣然，敗亦可喜；

文章久零落，人皆欲殺，我獨憐才。

（輓梁啟超聯，楊度撰）

上聯論梁啟超（1873-1929）的功業。「事業本尋常」，實指梁啟超政治活動上的失敗，而以「本尋常」暗點不能以成敗論英雄，更以蘇軾《觀棋》：「勝固欣然，敗亦可喜。」對他加以正面肯定。下聯評梁啟超的文章。雖然楊度（1875-1931）、梁啟超二人政見不同，但楊度還是十分欣賞梁啟超在文學上的才華和貢獻。下聯巧用杜甫《不見》：「世人皆欲殺，吾意獨憐才」的典故，一方面對梁啟超的文章遭到抨擊發出不平之鳴；另一方面也藉杜甫憐惜李白之才，表達對梁啟超逝世的深切哀憐和惋惜。

此聯有別於一般哀悼死者多以歌功頌德為主的輓聯，撰聯者楊度注入了強烈的個人感情色彩，而且寫來情真意切。此外，聯中兩個典故的運用貼切自然，仿如己出，完全不見斧鑿痕跡，可謂十分高妙。

4. 百業類

學貫中西，活人無算；

術精內外，濟世良多。

（醫院聯）

上、下聯的前半句點出醫者具備的條件。上、下聯的後半句則指出無論對病人個人，或是社會大眾，醫者均作出重大貢獻。

此聯上、下句的前、後部分有條件關係，前半句提出條件，後半句則說明在這種條件下所產生的結果。上、下聯的前半句主要讚賞醫者具備廣博而深厚的專業知識；後半句則感激他們運用專業知識，救死扶傷，造福社會。

到來盡是甜言客；
此去應無苦口人。

（糖果店聯）

此聯用於糖果店，以店業「糖果」的特色——「甜」，貫穿上、下聯。上聯描述顧客吃過糖果後，口腔甜蜜，所以說話時自然滿嘴「甜言蜜語」，這裏「甜言」同時亦暗指客人盛讚自家出品的糖果。下聯指既然「此店出品必屬佳品」，糖果品質優良，客人要多買回家，吃了糖果後，口不會苦，心情也甜滋滋的，不用再「苦口苦面」了！

此聯短短兩句，已將糖果店令人口甜、話甜、心甜的特色表露無遺，而且更巧妙地運用語意的雙關，達到招徠的目的，精妙絕倫，甚富趣味。

交以道，接以禮；

近者悅，遠者來。

（旅館聯）

此聯分別從不同儒家經典中摘錄名句，集句成聯。上聯典出《孟子·萬章下》，意即與人相交要依從道義，接待賓客時要符合禮儀，點出旅店經營的方針，亦反映出中國人尚德重禮的精神。下聯出自《論語·子路》，本是孔子（前551-前479）講述為政治國之道，但這裏移用於經營旅店亦甚適宜。因為旅店作為遊子羈旅暫居之所，接待四方賓客，如能以禮義相待，使顧客有賓至如歸之感，自然聲名遠播，近悅遠來。

此聯集儒家經典名句而成，自然貼切，十分巧妙。此外，上、下兩句構成因果關係。

四大皆空，坐片刻無分你我；
兩頭是路，吃一盞各向東西。

（茶亭聯）

上聯開首以佛家語道出萬事萬物皆是虛空的佛理，勸來者坐下用茶片刻，以茶結緣，不必分彼此，傾蓋如故。此句其實勸導大家泯滅成心我見，享受眼前片刻。下聯點出來者均是過客，只是因緣際會，共聚於此。用過盞茶，各奔東西，大概此生不再相逢。蓋因佛家常言「無常」，縱是萬物空虛，但事物於剎那之間，仍具有成、住、壞、空的四相，更應珍惜眼前。

此聯用語平白如話，卻深具禪趣哲理。行人匆匆趕路，坐下休整之際，得見此聯，或能在會心一笑之間，了悟參透。

不是胸中存灼見；
如何眼底辨秋毫。

（眼鏡店聯）

此聯出於某眼鏡店。撰聯者以眼鏡矯正視力的作用，借題發揮，引申出真知灼見的重要和可貴。上、下聯合起來指一個人要有睿智，懂得思考、分析，才可以明察秋毫，辨別是非真假，不受蒙蔽。

此聯為流水對，上、下聯一氣直下，意脈連貫，帶出所要說的道理。此外，又以反問句，加強語氣表達的效果。

看我非我，我看我，我亦非我；
裝誰像誰，誰裝誰，誰就像誰。

（演員聯）

據說上聯是京劇大師梅蘭芳（1894-1961）的琴師，他的姨父徐蘭沅（1892-1977）所出，下聯則為梅蘭芳所對。

此聯寫出了演員在舞台表演時，與角色融為一體的爐火純青境界。上聯重點在「非我」，演員在台上表演時已進入角色中，已經沒有了「我」，就連「我」自己看到演出時的「我」，也並不是「我」了，只是角色中的那個「我」而已。下聯重點在於「像誰」，即演員與角色的思想感情要完全融合，他演甚麼角色就像甚麼角色。成功的演員，就能做到一人千面。此聯的「我」、「誰」，句間連續、句句頂真，在「我」與「非我」、「誰」與「像誰」之間迴環往復，讀起來如滾珠落盤，趣味盎然。

人生如戲，或君臣，或父子，或夫婦，或朋友，仔細看來，無非生旦淨丑；

戲如人生，有貴賤，有榮辱，有喜怒，有哀樂，曲折演出，不外離合悲歡。

（戲台聯）

此聯概述了一齣戲劇由不同角色及離奇的内容情節交織而成，與人生也十分相似啊！上聯以戲劇比喻人生，君臣、父子、夫婦、朋友都在五倫之內，人與人之間有着不同的關係，我們各有不同身份，但以戲劇來作比喻，扮演的總離不開生、旦、淨、丑這些角色。舉例來說，我們在自己的人生本位中，無論是甚麼身份，都是主角，或生或旦，但在整個人世間的大舞台中，或許你會成為他人舞台上的淨角、丑角，或其他不同角色。

下聯以人生比喻戲劇，戲劇就是人生的縮影，戲劇當中的角色經歷貴賤、榮辱、喜怒、哀樂，成為曲折離奇的劇情，總的來說，這不就是說人生的悲歡離合嗎？撰聯者似乎看透世情，表面說得輕鬆，但其實背後也帶點唏噓，暗示真實的人生也不過是悲歡離合的無限循環而已。不過，這也提醒了我們，要以樂觀豁達的心態去看人生，這樣才會活得灑脫自在一點。

5. 名勝類

中華勝境

道脈相承，經典昭垂千聖緒；
心源若接，羹牆默契百王傳。

（故宮文華殿清高宗愛新覺羅弘曆聯）

此聯是清高宗（弘曆，1711-1799）為文華殿所題。上聯是從思想道統的角度出發，強調儒家學術的延續性，指出經典智慧指引無數聖賢鴻儒的思想路向。下聯則轉向政道方面，強調通過深入理解和領悟前賢的思想、感情，可以明白歷代帝王統治的智慧，繼承和進一步發揚這傳統。這副對聯的構思巧妙，上、下聯有明顯的對應關係。「道脈相承」與「心源若接」形成了「承」、「接」的對應，反映作者對傳承儒家學說的態度和追求，而「經典昭垂千聖緒」與「羹牆默契百王傳」則是進一步寫出能夠繼承聖賢之教對帝王統治所產生的作用，構成「對而成聯」的對應關係。

羹牆：《後漢書·李固傳》：「昔堯殂之後，舜仰慕三年，坐則見堯於牆，食則覩堯於羹。」後多以此表示追念前人或仰慕聖賢之意。此處則指所追慕的聖賢。

泉自幾時冷起；
峯從何處飛來。

（浙江杭州飛來峯冷泉亭董其昌聯）

此聯為明代書畫家董其昌（1555-1636）所撰。他將「冷泉」、「飛來峯」的名字嵌入聯中，又以「幾時」、「何處」兩問，引發思考，似在探尋答案，卻又非為答案而來。

此聯用語淺白，但妙趣橫生，雖然無心而問，後人卻有意為此擬就了不同的答句對聯。據說清代學者俞樾曾對：「泉自有時冷起；峯從無處飛來。」俞樾的妻子亦對一聯云：「泉自冷時冷起；峯自飛處飛來。」。

虹卧石梁，岸引長風吹不斷；
波回蘭槳，影翻明月照還空。

（北京頤和園十七孔橋聯）

此聯上句寫水上之橋，下句寫橋下之水。上聯點出橋上的優美景致。「虹卧石梁」四字形象化地描繪了石橋的美態。「岸引長風吹不斷」描繪了徐徐清風在橋上吹拂，帶出橋景醉人的意態。下聯描繪了船槳來回擺動時，劃破水面，模糊了湖面上的月影，明月的倒影若隱若現，幽靜又帶點神秘，展現出一種朦朧美態。

此聯用字精妙，其中化用了李白（701-762）的五古《望廬山瀑布》中的詩句：「海風吹不斷，江月照還空」，並以石橋的堅固永恆與湖波、月影的變幻虛無形成對比。下聯的描寫尤為出色，水波、明月，水天一色，而「照還空」三字，既指月影，亦指橋的十七孔，既虛亦實，有不盡的禪意。

四面荷花三面柳；
一城山色半城湖。

（山東濟南大明湖聯）

此聯刻於濟南大明湖鐵公祠小滄浪亭西廊壁洞門兩側。上聯具體描寫小滄浪亭近處的景物，荷花滿塘，楊柳處處，隨風搖曳，在紅荷綠柳的映襯下，呈現出一個既寧靜和諧又充滿生氣的環境。下聯則描繪遠處的山景及湖泊，大明湖面水色澄碧，反映千佛山倒影，湖光山色，詩意盎然。此聯將濟南的風光特徵概括得恰到好處，讀來如見一幅天然畫卷。

此聯對仗十分工整，四個數字：四、三、一、半，四樣景物：荷、柳、山、湖，兩兩相對，而「面」和「城」兩字，則不避重複，整聯對得巧妙而自然。此聯寫景貼切，語言簡潔，是形容濟南古城風貌最膾炙人口的一副對聯。

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落；
浮雲長，長長長，長長長消。

（山海關孟姜女廟聯）

孟姜女廟位於鳳凰山上，面臨渤海，海潮與浮雲是常見之景，楹聯所寫正是切合眼前自然景象。上聯寫每日的潮水漲退，就如平日生活的起伏；下聯寫天上浮雲積聚堆疊，轉眼就會消散，就如人事之變化無常。此聯集中描寫「海水」和「浮雲」兩種自然物象，通過刻劃海潮的起和落與浮雲的現和隱，寄寓世事滄桑之感，就如人生有順有逆，有聚有散，正是常理。

此聯運用「同字異讀」的手法撰成，表現出漢字一字多音，因音別義的特點，也形成對聯的一點妙趣。

四面湖山歸眼底；
萬家憂樂到心頭。

（湖南岳陽岳陽樓陳大綱聯）

此聯懸掛在岳陽樓上，上聯描述了岳陽樓被湖山環繞，站在岳陽樓上，憑高遠望，舉目所見，優美的景色映入眼簾。下聯者由壯闊之景聯想到范仲淹（989-1052）《岳陽樓記》中的名句「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，表現出心繫天下百姓的憂樂，對人民和社會的關懷。

此聯明白如話，化用范仲淹《岳陽樓記》名句，詞約意豐，韻味深長。

五百里滇池，奔來眼底，披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊。看東驤神駿，西翥靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素。高人韻士，何妨選勝登臨。趁蟹嶼螺洲，梳裹就風鬟霧鬢；更蘋天葦地，點綴些翠羽丹霞。莫辜負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

數千年往事，注到心頭，把酒凌虛，歎滾滾英雄誰在？想漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊。偉烈豐功，費盡移山心力。盡珠簾畫棟，卷不及暮雨朝雲；便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照。只贏得幾杵疏鐘，半江漁火，兩行秋雁，一枕清霜。

（雲南昆明大觀樓孫髯長聯）

此聯為清代雲南名士孫髯（1685-1775）所撰。上聯寫景，下聯論史。上聯寫登樓所見，滇池五百里風物，清新俊逸；下聯寫登樓歎喟，雲南千百年史跡，渾厚蒼涼。橫的景物與縱的歷史，古今會合，情景交融，渾然一體，使氣魄恢宏，而意境深邃。

此聯長達一百八十字，卻選字嚴謹，字字精煉，僅一「心」字有重用。對仗方面，因為屬長篇巨製，對偶間有欠工整，可以接受，而聯中前後句，有各自成對者，可見對偶之匠心。平仄方面，聯語雖長，但平仄穩妥，聲韻諧協，節奏分明。造句方面，上、下聯皆以複句組成，句子層層包孕，氣脈連貫，而每一句字數不一，流轉多變，再加上運用了一些的領起字、詞，如「看」、「想」，「莫辜負」、「只贏得」，使文氣疏宕，以下連繫四句，也不覺板滯。無怪乎此聯，有「天下第一長聯」之美譽，非獨只因其長之故也。

人逢盛世真難老；
湖至今天未有名。

（北京大學未名湖張星樓聯）

上聯寫人民生於太平盛世，生活幸福，人的壽命也延長了。下聯才真正入題，寫北京大學的未名湖，然而寫了又好像等於沒有寫，因為「未名湖」竟始終未有一個正式命名。未名湖前身是圓明園附屬淑春園中的人工湖，後經過戰火，最終成為北京大學的一部分，既保留了園林的風貌，且有亭台樓閣等古典建築。未名湖本無名，其後國學大師錢穆（1895-1990）在燕京大學（後來由北京大學使用該校址）任教時，覺得應替此湖命名，但很多名字都試了，總覺得不合適，於是最後乾脆就叫它「未名湖」。其實「未名湖」背後隱藏着一個道家的哲學概念。老子說：「無名，天地之始也……道常無名……」（《道德經》）湖「未有名」即「無名」，「無名」就是「道」的原始狀態。以「未名」為湖名，正是「道」的體現。

香江亭園

燕來不誤東西屋；
水瀨渾忘上下流。

下款：新會陳湛銓

本聯刻於荔枝角公園嶺南之風內一石碑上。為陳湛銓先生（1916-1986）於1959年四十四歲時寫的〈春望用前韻〉一詩「未除結習花終著，偶竊時名筆一鉤。紅雨春邊欺淚眼，白雲天末鬱鄉愁。燕來不誤東西屋，水瀨渾忘上下流。誰識盧家老行者？嚴關堅坐在南州」的頸聯。

上聯「燕來不誤東西屋」，寓物託情，一派儒者氣象，「貧賤不能移」的情操揚溢其間。較之古人詩句以燕子託情者，如戴叔倫（約732-約789）〈蘇溪亭〉「燕子不歸春事晚，一汀煙雨杏花寒」、韓偓（約842-923）〈宮詞〉「燕子不來花著雨，春風應自怨黃昏」等，筆者更喜愛陳先生此句。下聯「水瀨渾忘上下流」，是另一種超然物外的道家境界，撰者自謂「偶竊時名」，理應心存歡喜，但他卻一筆鉤之，心無沙石，渾然忘我。此與杜甫（712-770）〈江亭〉「水流心不競，雲在意俱遲」稍異而同工。

上下聯意象深宏，蘊藉含蓄。平仄格律原是「平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平」，除「燕」字在上聯首字活用外，餘皆如合工尺，讀來諧協。對仗方面，工整穩妥，其中「東西」、「上下」，既是方位相對，彼此都屬蜆殼詞。「來」，作動詞，「瀨」，本屬形容詞，相對固無不可，然讀者不妨將「瀨」作動詞看，使水而「瀨」，念力於心而然，便是一種修為了。

幽徑香浮人跡遠；
清流翠映水亭閑。

下款：劉衛林撰 翟仕堯書

本聯懸於九龍寨城公園邀山樓內，黑底綠字，為劉衛林所撰，翟仕堯所書。

上聯「幽徑香浮人跡遠」，幽徑的花草樹木少了人為的騷擾破壞，自由生長，逍遙自在。下聯「清流翠映水亭閑」，由於流水清澈，山樹翠綠的倒映才見分明。臨水之亭於此，著一「閑」字，亭本無心，有心者是亭中之人，此人避開人跡，來此幽徑，嗅得浮香，在水亭中，看到清流映翠，閑心如此，一切凡塵俗慮皆空了。

談到描寫山水的名句，相信離不開王維的，如「人閑桂花落，夜靜春山空」（《烏鳴澗》）、「山路元無雨，空翠濕人衣」（《山中》）、「返景入深林，復照青苔上」（《鹿柴》）、「明月松間照，清泉石上流」（《山居秋暝》）等，都妙在不用力處表現禪理和畫意。