

中國語文科
多元閱讀教學

譚慧雲
顯理中學

道家思想與生命探尋

高中閱讀教學

照顧不同學生的學習需要



多樣學習材料有機結合

不同學生的學習需要

道家精神的
體會及領悟

個人成長與
生命啟發

學習材料 有機結合

主題為本
文白並重
經典與現代



帶領學生掌握閱讀


與閱讀課《像我這樣的一個女子》並行結合

建基優勢：老師的對作家及短篇小說的鍾愛

建構鷹架（李婉薇博士《少即是多——短篇小說的10個關鍵詞》）

為學生揀選分析關鍵概念，帶引學生深入分析文本

與課外閱讀配合

- 課程改革釋出課時  增設閱讀課，導讀中文科指定閱讀書籍
- 提供賞析小說的「關鍵詞」
 - 敘述角度——全知觀點 / 第三人稱、限知觀點 / 第一人稱
 - 人物塑造——內心獨白、意識流、身份設定
 - 時間與空間設定——時間變化、封閉空間、開放空間
 - 意象
 - 風格

連繫已有知識、經驗閱讀

由辨識到賞析，分析寫作手法在作品中的作用與效果

帶領學生掌握小說閱讀

小說分析關鍵概念：
敘述角度 + 內心獨白
= 閱讀工具

同儕互動，角色代入
生生互動，互相學習
推進閱讀與思考

同儕互動及合作 學習動機與時機

- 自訂中文堂座位表（異質分組），同學易於與鄰座兩人或前後四人分組；另設學習活動分組，全班分成四組。
- 恆常安排分組討論、解難、匯報、答問等活動，逐步促進同儕互動，合作學習。
- 培養學生從分組活動中學習，從同儕互動中嘗試及解難，完成教師安排的學習任務。

「當余美麗遇上葉蓁蓁」對談前的準備

帶讀文本重點，從二人獨白的語氣及神態掌握角色

學生從作家對社會的細緻觀察，產生共鳴

從思考人物的生活態度與價值觀獲得啟發

〈碗〉

就人物與角色
帶讀文本重點
給予思考方向

代入人物演繹
重現現今社會
反思個人價值

余美麗

我在街上遇見葉蓁蓁，她穿着一條那種許多人
都穿的藍色牛仔褲，一件紅紅綠綠小格子的棉
布襯衫，頭髮亂蓬蓬地，好像一堆稻草。

以前一起在學校裏讀書，每天見面，連星期日還一羣人
回到學校去踢足球，也不知是誰發起的，女孩子為什麼
不可以踢足球，就踢了起來。真是。如果今天晚上法蘭
素花告訴我她在學校裏踢了足球，我可得想想辦法。不
過，法蘭素花一定不會踢足球，她會很乖地學芭蕾舞。

一套墨綠色的粉彩芙蝶餐具應該適合春天，可以
配那幅繡粉荷花的餐桌布，還有那套新的象牙筷
子，要是露台上的紫的白的玫瑰紅的紫羅蘭都開
了花，才美麗哩。

一個人沒有一份月入超過五千元港幣薪酬的入息是沒有
安全感的……在一個通貨膨脹情況如此劇烈的社會中放棄
一份不錯的職業是神智不健全的。不愛工作的是懶惰的
，是逃避責任的，是不愛社會、不愛人類、不合作、不
合羣的，是自私的。

葉蓁蓁

我不會養金魚，給牠吃了很多蟲，不久，金魚就反轉了，飯碗裏浮着那條翻白肚皮的金魚，還有一羣沒給魚吃掉的小蟲在到處闖。我把金魚扔掉，不敢再用那碗盛飯。

我緩緩地在園內散步，看噴水池四周栽滿春日茂盛的花朵，玫瑰角落上有一連串奇異的名字：顏色盒子、和平、支加哥。

陽光延續地照在草地上，上午與下午之間並沒有分界，我坐在公園椅上一面吃一個乾硬的麵包，一面看一本書，這一年內，我看了很多的書，比我以往許多年內看的要多，我想我是快樂的。

四周的樹都有它們自己的名字，有一片樹葉落在我的頭上，我從它的模樣尋找到它的母親，伊的名字是七星楓，伊使我抬起頭來，向高處看，向遠處看。我仰望樹，仰望天空，我看見了沒有翅膀但會飛翔的雲層。

學生對文本的思考：

現實與理想世界

情節留白、敘述角度

個人價值及未來前景

「當余美麗遇上葉蓁蓁」對談

提出問題
共見思考



班本四小組
合成兩大組



飾演人物
回答問題



兩組列陣
楚河漢界
對坐對望

學生提問成為對談關鍵，共同處理難點

從對文本問與答進入探究作品，深入討論文本

引導學生善用人物獨白分析，代入角色扮演，剖析人物心理

連結學生的 經驗與學習

反思人生價值 深化價值觀

學生的共鳴深化閱讀

- 余美麗的現實主義、葉蓁蓁的自由世界，連結學生的生活與人生，引起學生的同感與共鳴

激發學生思考道家精神

- 學生對「順應自然」產生濃厚興趣
- 不斷提出對道家精神的疑問

〈逍遙遊〉課前預習 —— 道家精神基本概念

學生分組研習寓言，闡述寓意

極具趣味的學習材料

- 「沉魚落雁」
 - 美和醜是相對的
 - 善惡／是非／好惡／生死／大小／得失……也如是
- 「道在屎溺」
 - 道在一切事物之中，萬物平等齊一
- 「渾沌之死」
 - 「知」（執着）是「道」消亡的原因
 - 對萬物不作區分才能使「心」不會迷失
- 「心如明鏡」
 - 心（鏡）之特性在於：虛、靈、明——不將不迎；不動妄念；應而不藏；不存執念
 - 能勝物而不傷；能應接世事而不被支配或勞損

《逍遙遊》

學習五石大瓠及
不龜手之藥後……



了解學生對
有用無用的思考



釐清概念
準備無用大用的學習

逍遙遊				
甚麼有用?	氧氣有用	甚麼無用	學習沒用	補課有用
食物有用	生活無用	成績有用	目標有用	家人有用
有錢有用	WiFi 有用	愛情沒用	塵冇用	文言文無用
哲學沒用	DSE level有用	玄學有用	空想沒用	功課沒用
Sin Cos Tan無用	miss tam有用	化學無用	Probability 冇用	生物有用
物理有用	物理沒用	愛有用	加減乘除有用	法律有用
道家精神冇用	開心有用	義有用	手機有用	迪士尼有用
考試無用	信愛忠誠有用	其實萬物都有用 無用只不過係你嘅主觀感受 那樣事物對你無用就無用 有用就有用	腦有用	宗教無用
自己有用	善有用		5 D有用	放鬆有用
NADPH ATP有用	內心平和有用	老師有用	娛樂有用	光解有用
醫術有用	數學有用	Sincos tan有用	Google 有用	維基冇用
GPT有用	Probably 都有用	有用無用	sec cosec cot有用	畢氏定理有用
無用冇用	有用	聖人無用	思考有用	儒家思想冇人
漫畫有用	電影有用	發展無用	麥當勞有用	上學有用
創意有用	藝術有用	屍體有用	發明家有用	美學無用

甚麼有用？甚麼無用？《逍遙遊》

評估

- 課後問答、深化工作紙
- 閱讀測驗
 - 甲部
〈始得西山宴遊記〉、〈逍遙遊〉
 - 乙部
白話文〈一襲舊衣〉

➔分析學生學習表現，找尋學生學習難點

- 已能掌握文本知識，如考問〈始〉寫作目的、〈逍〉「有用無用」、寓言寓意
- 西山之景表現一般
- 對「天人合一」、「人與自然」未能融會貫通

教學反思

→ 學生不重視西山所見景色

→ 學生對人與自然的關係未能掌握

- 對「與萬化冥合」的過程析述不夠準確、透徹
- 未能掌握體悟自然之道、遵循自然之理，天人和諧的精神

安排教學活動
由課室走到校園

由「人與自然」重新出發

創設情境：觀察、接觸草木

讓大自然在學生生活中佔一席位

——→ 自習余光中〈春來半島〉

由景到物，讀〈家具朋友〉

- 由生活經驗出發，連繫身邊事物
- 老師分享書本，學生分享玩具，西西分享家具
- 教師導讀 1. 雙疊床、2. 櫥子
- 學生分組學習：3. 盆栽、4. 燈罩、5. 電器、6. 風扇
- 給予框架：文本細讀、相片、生活情意、聯想

白話閱讀前的準備

連繫閱讀，由景到物，進入文章

連繫生活的閱讀材料，如閱讀相關的廣告

培養在生活中閱讀的能力

從學生的生活經驗出發—— 玩具朋友分享

- 個人經驗拉近學生與文本的距離
- 前設讓學生對文本產生情感共鳴
- 鋪墊令讀文教學更有趣味
- 創設情境深化學習及思維
- 體會生活上的神韻及意趣

教學反思

1

如何善用學習多樣性？
令學生學得到，學得好？

2

如何促進及推動學生閱讀？
如何提升閱讀效能？
閱讀更深更廣？

1. 連結學生，融入生活

安排多元化的課內及課外活動

- ☐→ 讓不同能力的學生發揮及投入學習
- ☐→ 同儕互動、交流、合作學習

扣連學生的生活

- ☐→ 由鋪墊到發展，提升學生對文本的閱讀興趣，引發深度閱讀

2. 古今新舊，對談共讀

縱
軸
：
閱
讀
主
題

X 橫軸：多元閱讀材料——

作家、時代、文類、媒體

- ☐ → 日積月累，相連相通
- ☐ → 活學活用，輸出轉化
- ☐ → 課內課外，多元閱讀