

閱讀教學經驗分享

金文泰中學
何國鴻

引言

本校參與教育局中國語文組舉辦的種籽計劃

- 加強文學、文化學習，提升語文素養
- 發展校本課程
 - 小說單元
 - 寓言單元
- 探索教學策略

寓言單元（中二）

2023 – 2024 學年 種籽計劃

單元組織

上學期

單元一：記敘的方法與人稱 / 敘事寫人

- 《風箏》（倒敘）
- 《桃花源記》（順敘）
- 《孟嘗君列傳》（插敘 / 人物）
- 《差不多先生傳》（人物）

單元二：景物描寫

- 《在風中》
- 《右溪記》（校本教材）

單元三：借物抒情

- 《愛蓮說》
- 《母鷄》
- 《楊柳》

下學期

單元四：論說文

- 《為學一首示子姪》
- 《說勤》
- 《習慣說》

單元五：敘事寫人 / 借事說理

- 《癩六伯》
- 《王子猷雪夜訪戴》（人物） **單元鋪墊**
- 《荀巨伯遠看友人疾》（借事說理） **各有側重**
- 《管寧、華歆共園中鋤菜》（借事說理）
- 《潘岳妙有姿容》（借事說理）

增潤單元：寓言

- 《獼猴把豆喻》（《百喻經》）
- 《五十步笑百步》（《孟子》）
- 《朝三暮四》（《列子》）

設計理念

照顧學生的學習需要

- 分析人物形象與篇章主題關係
- 借事說理
- 詳寫（人物描寫）

承上啓下——有機連繫初中各級課程

- 中一級：借事說理單元
- **中二級：寓言單元**（校本）
- 中三級：小說單元（校本）

歸納上學期的學習表現

考慮整個學習階段

以寓言作閱讀材料的考慮

- 篇幅簡短，語言凝練，結構明晰
→ 便於處理，易於掌握
- 蘊藏雋永的寓意/人生道理
→ 訓練高階思維能力
- 藉此喻彼，以小見大
→ 學習比喻、諷刺、借事說理等手法

選材考慮

- **培養語文能力**

- 掌握借事說理、人物描寫等表達手法

- 提升理解、賞析、寫作等能力

- **豐富文化素養**

- 初步認識儒、釋、道思想

- 為高中學習作準備

- **照顧學習多樣性**

- 題材多元

- 內容有趣

教學安排

	閱讀材料 / 寫作任務
歷史人物故事 (鋪墊)	閱讀《世說新語》故事： <ul style="list-style-type: none">• 王子猷雪夜訪戴• 荀巨伯遠看友人疾• 管寧華歆共園中鋤菜• 潘岳妙有姿容
	寫作（借事說理）： 「在這次活動中，我明白到與人合作的道理。」試根據以上陳述，記述活動的經過，抒發你的體會。
寓言故事	閱讀寓言故事： <ul style="list-style-type: none">• 獼猴把豆喻（《百喻經》）• 五十步笑百步（《孟子·寡人之於國也章》）• 朝三暮四（《列子·黃帝》）
	寫作（借事說理）： 《獼猴把豆喻》教導我們不要因小失大的道理。試以借事說理的方式，撰寫一篇文章，闡述這個道理如何適用於日常生活中
	寫作（寓言改寫）： 試以《伊索寓言》中「螞蟻和蟋蟀」的故事為藍本，改寫情節以帶出新的寓意。

單元鋪墊：

銜接中一借事說理

三篇作品教學次序

可因班而異

以讀帶寫

評估促進學習

寓言故事學與教

內容理解	故事的情節和結局、主要角色的形象
寓意分析	故事帶出甚麼道理/教訓
個人體會	聯繫生活經驗談體會及啟發/不同的詮釋、解讀角度
手法賞析	運用寓言故事說道理的效果
改寫/續寫	加入新人物，改變人物形象，改寫/加入新情節，改變結局
應用/實踐	嘗試於演講、早會分享、寫作中運用寓言闡述道理

寓言故事學與教

內容理解

寓意分析

個人體會

手法賞析

改寫/續寫

應用/實踐

- 全級考量：**提供學與教框架**
(文體特點、學習趣味、連繫生活、應用實踐)
- 班本安排：**教學活動、教學策略**
(教師專長、學生學習需要)
- 教師專業發展：**同儕觀課，調適教學**

寓言故事學與教（教學活動/策略舉隅）

引入活動（班本）

- 師/生講故事 故事策略
- 播放動畫 視覺/故事策略
- 學生「把豆」經歷 連結策略

寓言故事學與教（教學策略舉隅）

善用板書（學生共同建構、教師點撥）

- 摘錄重點
- 引導思考
- 示範做筆記
- 促進自學

寓言故事學與教（策略教學）

提供學習框架 圖式策略

- 提供閱讀/思考方向、步驟
- 協助梳理文意，分析主旨
- 遷移所學：文本→日常生活（舉例說明）
- 瞭解寫作的詳略安排

寓言故事學習框架

理解故事	分析寓意	生活實踐
<p>故事中有甚麼重要的角色？</p> <ul style="list-style-type: none">• 角色言行 → 故事結果• 別人評價• 人物形象	<ul style="list-style-type: none">• 貶斥甚麼人？• 褒揚甚麼人？ <p>→ 帶出甚麼人生道理？</p>	<ul style="list-style-type: none">• 結合其他人物例子（學校、社會）• 人物言行• 言行的結果• 別人評價

閱讀教學策略：提供學習框架

循序漸「退」，逐步減少導引

- 歷史人物故事單元（借事說理） **靈活調節框架指示**
以「框架」引導學生閱讀
- 寓言單元 **內化所學**
 - 第一篇：着學生使用「框架」理解分析作品
 - 第二篇：不提及「框架」，觀察學生是否主動運用
 - 第三篇：不提及「框架」，觀察學生是否主動運用

閱讀教學策略：提供學習框架

設計原則

- 簡明清晰，易於掌握
- 能廣泛應用（於其他同類型作品）

經驗分享

- 必須讓學生明白框中重點的意義
- 反覆引導學生分析因果關係（言行→結果）

寓言故事閱讀教學

- 引導學生**反思生活**，深化對文本的理解
- 引導學生**建立逆向思維**，另闢新見
- 鼓勵學生**發揮創意**，建立合理的看法

不必要求所有人都能說出/寫出優秀的答案，但重視過程中的思維鍛煉。

有些學生說話/寫作能力欠佳，但思維能力不俗。

《世說新語》閱讀教學

有人認為魏晉名士灑脫率真的性情值得欣賞。你同意嗎？
試舉例說明。

- 掌握抽象概念：灑脫率真
- 探討欣賞與否的準則：
 - 對自己 / 對別人 / 對社會的利弊
 - 當時和今天的社會是否一樣？
- 舉例說明：人物言行 + 結果（框架）

寓言故事閱讀教學

提問策略

促進思考

- 何謂「如彼獼猴失其一豆，一切都棄」？
- 如果要帶出這個佛道（不及早思悔改），你認為故事內容怎樣修改能加深這個意味？
- 獼猴的部分要加強甚麼描述嗎？（不立即撿拾豆粒）

寓言故事閱讀教學

生活實踐/深層理解

《獼猴把豆喻》

有人認為這個故事的寓意是教導人「做人切忌貪心」。
你同意嗎？為甚麼？

《五十步笑百步》

有人認為在某些情況下，「五十步者」可以取笑「百步者」。試設想一個例子，並加以說明。

寓言故事閱讀教學

其他寓意（舉隅）

- 「幸福並非必然」 《守株待兔》
- 守株待兔的農夫很有耐性，每天呆在樹下等兔子，也不怕悶。他們不是懶惰，只是興趣不在耕田。

《守株待兔》

- 中國古代的農夫有其性情的優點，只是方法錯誤。揠苗助長的農夫勤勞，把田裏的禾苗一根根拔起來，人也快累死了，就只為了讓禾苗快高長大。

《揠苗助長》

為之後改寫寓言的創作活動作鋪墊

寓言故事閱讀教學

《朝三暮四》

學習框架：誰是主角？

老師引導學生開拓新的寓意（不是批評**養猴者**，而是批評**猴子**）

- 猴子除了發怒或與養猴者理論，他們還可做什麼？
（離開養殖場，以其他方法獲取食物）
- 他們明明有其他方法，卻甘於留在養殖場，失去什麼？（自由/獨立思考的能力）
- 如此看來，故事還可帶出什麼寓意呢？

教學策略：以讀帶寫

第一次命題寫作（借事說理）

「在這次活動中，我明白到與人合作的道理。」試根據以上陳述，記述活動的經過，抒發你的體會。

- 老師指導
- 只有小部分學生詳寫人物的言行（合作/不合作）以及其結果

第二次命題寫作（借事說理）

《獼猴把豆喻》教導我們不要因小失大的道理。試以借事說理的方式，撰寫一篇文章，闡述這個道理如何適用於日常生活中。

- 老師沒有給予明確提示
- 大部分學生能詳寫人物的言行以及其結果

教學策略：以讀帶寫

第三次命題寫作（寓言改寫/創作）

試以《伊索寓言》中「螞蟻和蟋蟀」的故事為藍本，改寫情節以帶出新的寓意。

- 老師沒有給予提示
- 大部分學生能詳寫人物的言行以及其結果

小說單元（中三）

2022 – 2023學年 種籽計劃

單元設計（加強文學、文化學習）

- 調適小說單元，以「小小說」為主要閱讀材料
- 滲入閱讀策略教學：邊讀邊想（文題猜測/引領思維閱讀）
- 重視文本細讀和能力遷移
- 培養文學評賞與創作的興趣和能力
- 有機連繫價值觀教育和國家安全教育
- 加強初中中國語文和高中文學的課程銜接

單元閱讀材料

- 講讀：
 - 黎紫書《人瑞》 懸念豐富，結局出人意料
 - 黎紫書《留守》 善用語言和心理描寫刻劃人物
 - 鍾玲《小野貓》 敘事觀點的多次轉換
- 導讀：鍾玲《殺人井》 改編自本地新聞
- 延伸閱讀：西西《貴子弟》

選材考慮

- 內容生動有趣（配合學生的生活經歷、心智發展）
- 表達手法具鮮明特點（讓學生容易掌握，並模仿所學，嘗試進行創作）
- 主題涉及仁愛、孝親文化（有利引導學生結合自身經驗和已學篇章作反思）
- 學生之前所學（溫故知新/鞏固深化/遷移所學）

單元鋪墊

- 建基已有語文知識：意象運用（《爸爸的花兒落了》）、人物襯托（《孔明借箭》）
- 學生閱讀《失羣的紅葉》後，以文中「紅葉」為敘事者進行改寫（目標旨在教導學生認識敘事觀點，學習運用心理獨白，並嘗試修改情節以突出新的立意）
- 調適隨筆、剪報等恆常練筆課業的安排，加入小說創作的元素

單元鋪墊

活動目標	學習活動及教材
1. 鞏固學生對課文的理解，特別是作者對紅葉的感受。	家課問答 家課問答工作紙 作者對紅葉的感受起伏變化豐富，試按文意說明。
1. 指導學生從文本中找出感受背後的原因，學習如何表達感受（感受詞、對象、原因）。	課堂討論 課堂討論工作紙 預習：分析作者對兩片紅葉的感受 短講：
2. 讓學生代入物件的感受，嘗試轉換敘事觀點進行簡單創作。	試從以下三件物品中，任選一件，談談你與主人共處一天的經歷和感受。 智能電話 校服 口罩

短講講評

1. 指導學生代入物件的感受時，需有完整的立意，而非流水帳式記事。
2. 教導學生記述一天的經歷時，可以在引言加入懸念，引起聽眾興趣。
3. 教導學生運用「起、承、轉、合」的結構記述一天的經歷，其中「轉」的部分是高潮，需要詳細描述以突出立意。

短寫

1. 學生能轉換敘事觀點（敘事角度）寫作，理解第一人稱的特色。
2. 學生能以內心獨白建構人物形象，表達文章主題。

課堂短講、老師講評

口語溝通簿

學生短講文稿、同學短講內容摘錄、老師講評

修正文稿，下星期再請同學分享。

結合讀寫聽說，以照顧學習多樣性

短寫、老師批改、講評

創意短寫工作紙

試根據《失羣的紅葉》第4段至第7段，以「紅葉」為敘事觀點，運用第一人稱寫作，表達相關的感受。然後，請續寫「紅葉」的結局，結局可自由設計，惟文章必須有明確的立意。

閱讀策略教學：邊讀邊想

目的

- 增加學習趣味，引發學生投入閱讀
- 培養邊讀邊想的習慣
- 初步理解，獲取作品的某些訊息
- 增加閱讀監控的意識
- 提高閱讀的效益

閱讀策略教學：文題猜測

活動

- 着學生閱讀篇章題目，就文題進行猜想（**連繫生活經驗、已有知識等作猜測、聯想**）
- 按需要提問
 - **題目的意思是甚麼/提供甚麼訊息**
 - **從文題聯想到甚麼**
 - **猜測本篇作品主要寫甚麼**
 - **猜測作者為何寫作本篇小說**

閱讀策略教學：引領思維閱讀

活動

- 學生閱讀篇章（節選部分），邊讀邊想
 - 從這一部分內容掌握了甚麼訊息（例如場景/背景、人/物、事情）
 - 說明如何得到這些訊息（文本直接交代/從文本某些線索推論所得）
 - 指出閱讀後產生的疑問、聯想、猜測或推論
- 學生閱讀篇章之後的部分，邊讀邊找新的訊息/關鍵線索，以印證或調整之前的推測

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

着學生閱讀篇章（節選部分）

+

她今年一百二十歲了。

鎂光如機關槍開動般連續打在她的身上，把她抹了厚厚一層胭脂的臉龐照得慘白。

那樣的蒼白看來有點可怖，但是也有它的好處，至少可以掩飾她臉上錯開如網的皺紋。兩個活潑的小女孩蹦蹦跳跳地走到她跟前，獻上好大的一束玫瑰花。

桃紅色的玫瑰，那麼漂亮，那麼多。她拿回來後細細數算過，一共一百二十朵。真有心思啊！

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

引領學生邊讀邊想（提示舉隅）

（從以下內容得到甚麼訊息？有甚麼猜測、推論？作者為何會這樣寫？）

- 「她今年一百二十歲了」。
- 「鎂光如機關槍開動般連續打在她的身上，把她抹了厚厚一層胭脂的臉龐照得慘白」。
- 「那樣的蒼白看來有點可怖，但是也有它的好處，至少可以掩飾她臉上錯開如網的皺紋」。
- 「兩個活潑的小女孩蹦蹦跳跳地走到她跟前，獻上好大的一束玫瑰花」。
- 「桃紅色的玫瑰，那麼漂亮，那麼多」。
- 「一共一百二十朵。真有心思啊！」。

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

引領學生邊讀邊想（提問舉隅）

- 掌握了甚麼訊息？（如人物、場景、背景）↵
 - 主角是誰？「她」有甚麼特別之處？↵
 - 「她」身處甚麼場景？心情如何？↵
- 主角與其他人物的關係如何？↵
 - 「她」有家人/親人嗎？彼此關係好嗎？↵
- 本篇小說的主題思想是甚麼？要帶出甚麼訊息？↵

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

着學生閱讀篇章（節選新的部分）

錄影機的鏡頭依然對準她。她知道自己將成為全國，甚至是全世界人民的焦點。她極力要展示一個笑容，才發覺自己笑起來的樣子並不好看，像生疏已久。倒是身邊的人笑得比她更燦爛，那一大群孫兒和曾孫，還有上百個喊不出名堂的親戚，簇擁着她和她所坐的輪椅。

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

引領學生邊讀邊想（提示舉隅）

↑

（從以下內容得到甚麼訊息？有甚麼猜測、推論？作者為何會這樣寫？）

- 「她極力要展示一個笑容」。
- 「才發覺自己笑起來的樣子並不好看，像生疏已久」。
- 「身邊的人笑得比她更燦爛」。
- 「上百個喊不出名堂的親戚，簇擁着她和她所坐的輪椅」。

閱讀策略教學：引領思維閱讀《人瑞》

引領學生邊讀邊想（提問舉隅）

- 掌握了甚麼訊息？（如人物、場景、背景）
 - 「她」身處甚麼場景？這場景的氣氛如何？
 - 「她」當時的心情如何？
- 主角與其他人物的關係如何？
 - 「她」有家人/親人嗎？彼此關係如何？
- 本篇小說的主題思想是甚麼？要帶出甚麼訊息？

閱讀策略教學：引領思維閱讀

起疑

推論

釋疑

學生活動

- 閱讀文本
- 標示文本線索
- 初步猜想
- 與同學分享

- 留意上文下理
- 運用文本線索推論
- 得出初步答案

- 自行判斷或與同學討論，確立答案
- 部分可留在「文本細讀」時印證

教師活動

- 讓學生閱讀文本
- 提醒學生標示線索
- 鼓勵學生分享

- 指示學生初步寫下答案

- 引導學生思考，可以全班一起討論。

閱讀策略教學：邊讀邊想

- 強調學生的參與，讓學生有足夠的閱讀經歷，而非直接灌輸理論
- 指導學生邊讀邊思考：猜想、推論、求證，適時修訂自己的想法
- 學生監控自己的閱讀過程，有意識地運用閱讀策略
- 引發學生思考，並讓他們各抒己見

閱讀教學策略：提供閱讀框架

圖式策略

敘事觀點	人稱 敘述者
人物形象	直接描寫（肖像、語言、行動、心理）/ 間接描寫/環境描寫/場景描寫/意象/映襯
故事結構	情節鋪排/結局設計/ 敘事時間線/伏筆、懸念與呼應
主題思想	說明道理/諷刺現象/探討問題/引起共鳴/ 引發思考……

以《人瑞》的教學設計為例

活動/提問舉隅：

- 老太太的外貌如何？小說如何通過比喻描寫老太太的外貌？這些比喻突出老太太甚麼形象？
- 分析老太太的行動，例如：為何老太太要細細數算玫瑰花的數目？老太太為何把濃痰吞下去？她有何說話想說而又為何不說？為何她一天到晚都在翻看錄影帶？「望」向走廊是一種怎樣的姿態？這帶出老太太怎樣的心情？突出老太太甚麼形象？
- 分析老太太的心理，例如：為何老太太「覺得有必要把這最後的燭火也熄去」？為何「她知道自己應該展示一種和藹而滿足，甚至接近超脫的笑容」？為何老太太這樣子想？這帶出老太太怎樣的心情？突出老太太甚麼形象？

以《人瑞》的教學設計為例

活動/提問舉隅：

- 小說如何通過場景/物件的烘托，間接描寫老太太？例如：作者為何選取「桃紅色的玫瑰」並強調其顏色、美麗的特點？為何寫「一朵微弱的火焰正孤單地燃燒着」？這對塑造老太太的形象產生甚麼作用？作者為何花了不少筆墨描寫慶祝生日的情景？這突出怎樣的氣氛？對塑造老太太的形象產生甚麼作用？

以《人瑞》的教學設計為例

提問舉隅：

- 「桃紅色的玫瑰」有何象徵意義？作者為何強調「桃紅色的玫瑰」？這對刻畫老太太的處境/心情有何作用？（可結合第 2-4 段的內容作分析）。
- 第 9-10 段所描述的场景氣氛如何？為何作者刻畫這樣的場景氣氛？作者為何要強調布景是典雅溫馨的？這對刻畫老太太的處境/心情有何作用？「一朵微弱的火焰正孤單地燃燒著」有何象徵意義？「笑了，倒像是哭」有何深層意思？老太太的心情如何？
- 為甚麼老太太喉嚨裏一再湧起濃痰？老太太的心情如何？「痰」有何象徵意義？當「眼前的每一個人人都露出滿意的笑容」的時候，老太太咽下唾沫與濃痰，作者這樣子寫的用意為何？

以《留守》的教學設計為例

- ✚ 敘事時間線（分辨單一線/多線；若為後者，哪些內容為當下現實？哪些為回憶/插敘？）：
 - 當下（遛狗、女兒及女婿接走孫女的經過）VS 回憶（小狗的來歷、女兒帶來滿月的外孫女給母親照顧、照顧滿月孫女的辛勞、偶爾抱怨卻被女兒及女婿左右開炮、當初女兒說領回小狗的承諾）：
 - 通過插敘、母親的心理描寫、對話等，推動情節發展，現實與回憶互相交錯。

以《留守》的教學設計為例

活動/提問舉隅：

- 勾勒/畫出時間線；
- 分析母親的心情/感受變化，寫在時間線相應事件的位置。
- 分析、評價詳寫與略寫的安排，例如：詳寫甚麼？為何這樣安排（與小說主題的關係如何）？這樣安排好嗎？為甚麼？
- 某些插敘的片段可否刪去？為甚麼？對小說的表達效果有何影響？

閱讀教學策略：文本細讀

故事結構

以《殺人井》的教學設計為例

✚ 「青蛙」的角色/作用

- 青蛙作為小說的敘事線索，推動故事情節發展。
- 通過活蛙和死人的對比，突出人物形象，加強諷刺/戲劇效果，並引發思考。

	青蛙	人
身份	獵物	捕獵者
結局	安然無恙	中毒溺斃

以《殺人井》的教學設計為例

活動/提問舉隅：

- 就情節鋪排/小說布局分享自己的看法/感受。
- 「青蛙」對小說的情節鋪排與發展有何作用？如果刪去「青蛙」的角色對小說的表達效果有何影響(除了情節鋪排與發展外,可連繫人物塑造、諷刺效果、作品主題等作分析)？
- 閱讀以下資訊，從手法運用、情節鋪排、氣氛渲染、人物塑造、主題表達等方面作分析/評價。
 - 「我」在小說開首即表示「這一帶的青蛙最怕我哥哥了」，哥哥下井前亦笑說「牠（青蛙）死定了」，「我」在小說結尾卻看見青蛙跳上爸爸的肚子。
 - 結局：姨丈、爸爸的不動(中毒溺斃) VS 青蛙的跳躍(安然無恙)。
- 作者先鋪陳哥哥、母親、父親和姨丈先後溺於井中，最後才指出井中有沼氣，使人昏死過去，這樣的鋪排有甚麼效果？如果在文章開首/哥哥跌入井後就交代井中有沼氣，藝術效果有何不同？

以《人瑞》和《留守》的教學設計為例

有機連繫價值觀教育

文化安全教育

✚ 寫作目的及主題思想：

提問/活動舉隅：

- 你認為作者本篇/這兩篇小說的寫作目的是甚麼？（說明道理/諷刺現象/探討問題/引起共鳴/引發思考……）
- 分析本篇/這兩篇小說的主題思想，並說明作品要探討甚麼問題/諷刺甚麼現象。

✚ 反思：

提問舉隅：

- 如果你是小說中的老太太/母親，你有甚麼感受？你希望子孫像小說中一眾人物那樣對你嗎？
- 你平時如何對待父母？讀完這兩篇小說後，你有何感悟/啟發？
- 你認為作為中學生可以如何孝順父母？該如何承傳、弘揚孝親敬長這優秀的中華文化？

以《殺人井》的教學設計為例

活動/提問舉隅：

- 為何作者選擇以倖免於難的小孩的視角敘述事件？改以事件中其他人（如哥哥）的視角敘述或改用第三人稱角度敘述好嗎？為甚麼？（可從敘述者的身份、思想、經歷等思考由他敘述所帶來的限制和好處）。
- 如果仿照《小野貓》轉換敘事觀點的方式來敘述《殺人井》的故事，你會選擇哪幾種視角？為甚麼？
- 鍾玲在《鍾玲極短篇》的《後記》中提到：「小說的故事由什麼人的角度來敘述，或由什麼人的角度來觀看，會令小說有不同的面貌和內容，這就是觀點決定內容。」試結合所讀作品談談自己對這番話的體會。
- 《留守》、《小野貓》及《殺人井》的敘事角度有甚麼不同（人稱、敘述者）？分別產生怎樣的藝術效果，以及各有甚麼限制？

閱讀教學策略：文本細讀

感性認知、理性分析

文體特點

因應文體特點，設計簡單易用的閱讀框架

思想內容

聚焦關鍵部分文句（詳寫、有趣、異常、受感動……）

細讀方式（甚麼、如何、為何/ 連繫知識、經驗、文本線索、其他作品/代入角色或作者/比較、對照）

藝術技巧

賞析重點（結構布局/寫作手法/修辭技巧/字詞運用……）

賞析方式（朗讀/刪除、增加、更換某些部分的版本VS 原來的版本/連繫知識、經驗、其他作品）

教學成果

學習動機+語文能力+策略運用+自我效能感

中三級「小說單元」：

- 「邊讀邊想」演變成「邊讀邊想邊問」
- 學生能掌握閱讀小說的方向
- 部分學生能靈活運用所學，寫出富創意的作品
- 學生建立自學習慣，包括：標示文本線索、摘錄筆記、自行推論

中二級「寓言單元」：

- 學生能善用閱讀框架，理解寓言內容，分析主旨
- 能力較弱的學生寫作時也能有意識地詳寫人物的言行
- 普遍學生所寫作品，立意與取材配合緊密
- 學生的思維能力有所提升，思維能力較佳者能從不同角度分析寓意