閱讀教學經驗分享

沙田培英中學

何子柔、張錦泉、黃慧琦

黃蒙田
《竹林深處人家》

閱讀教學分享

何子柔

學習難點

- 細味作品內容，分析主題思想
- 掌握景物描寫手法
- 了解竹的特性、竹林的環境
- 掌握抽象概念：竹鄉人家生活的「純樸」
- 遣詞造句，咬文嚼字

從題目看整篇文章重點

策略教學

- 文題猜測
- 解題的**技巧**
- 從**讀**到**寫**

竹	竹林
竹林人家	竹林深處人家
竹林深處	竹林深處人家
竹林深處人	竹林深處人家

從題目看整篇文章重點

《一件小事》	《一件事》
《春江水暖鴨先知》	《春湖水暖鴨先知》 《春江水暖麻雀先知》 《春江風暖鴨先知》 《春江水暖鴨知》
《爸爸的花兒落了》	《爸爸的花兒開了》

了解手法背後的用意

隨文而教

配合文章內容教授寫作手法

形式

內容

尋找手法背後的用意

手法：多角度描寫【俯瞰、平視、仰望、近看】

觀察小活動——VR影片　**視覺策略**

1. 找出**三個**觀察竹林的**角度**，並**截下相關圖片**
2. 思考以這些角度觀察竹林，可以**突出竹林甚麼特點**
3. **聯想**身在竹林裡的感覺　**情境策略**

通過學生討論成果引領思考

仰視	高大	茂密
俯瞰	茂密	深不見底
遠眺	茂密	廣闊無邊
平視	筆直	多

改寫作品

遊戲策略

學生通過填字遊戲，
相互討論，表達意見

學生與作品的**互動**

劉禹錫《陋室銘》

原文：「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」

改寫：「可以❑❑❑，❑❑❑。無❑❑之❑❑，無❑❑之❑❑。」

連繫學生生活

作品所述與同學
生活截然不同

- 截然不同，也可以是另一種**連繫**

連繫學生生活

連結策略

讓學生以自己的生活作對照

- **目的**：從相片了解城市人/同學自己的**對生活的要求**
- 拍攝**自己家中**的陳設、傢俱
- **上網/實地考察**，拍攝餐牌/宣傳廣告/產品介紹
  - * 清楚列明搜集資料的**要求**
  - * 搜集資料的途徑盡量**多元**

課後延伸活動

善用資訊科技

- 檢查學生對課文內容的掌握
- AI繪圖【**不論畫功**，盡情參與】
- 利用畫作，作**延伸討論**

魯迅《風箏》

閱讀教學分享

張錦泉

學習難點

- **分析作品深層意**義
- **掌握寫作手法/篇章結構**（分析與應用）
- **運用閱讀策略**（如「自設問題閱讀法」）
- 突破時空文化阻隔，**代入作者情思**

預習及引入：繪圖活動

連結策略

教學流程

- 課前預習：學生**繪畫自己兒時最喜歡的玩具或遊樂**，並簡述該玩具的玩法及從中得到的樂趣
- 課上分享：**師生分享**自己兒時最**深刻的玩具**及**相關經歷**

預習及引入：繪圖活動

連結策略

教學流程

- 老師向學生提問
  - 如果年幼時你被禁止玩自己心愛的玩具或遊戲，你會有甚麼感受？
  - 為甚麼長輩在某些情況下會禁止兒童玩玩具或遊戲？
- 介紹作者背景、引導學生閱讀課文

自設問題閱讀法

促進自學

策略教學

先教導學生閱讀文章時，可從以下四種角度設計問題，以加深對文章的了解：

1. 表面說
2. 分點說
3. 深層說
4. 讀者說

問題類型	問題內容	問題特色	示例
表面說	原文表面說了些甚麼？	提問原文提供的資料。 答案在原文內，並且易於發現。 問題的用語與答案十分接近。	昨天，……秀兒到大嶼山上旅行。 問題 ： 秀兒去哪裏旅行？(大嶼山上)
分點說	各部分的要點是甚麼？	提問原本某部分的要點。 答案在原文內，但須綜合作答。 問題的用語與原文未必相同。	……首先把米醋放進飯內，然後把飯放在紫菜片上，捲成長條。…… 問題 ： 製造「太卷」的材料是甚麼？（米醋、飯和紫菜片 ）
深層說	各部分的深層意義是甚麼？ 全文的主旨或寓意是甚麼？	提問某部分(句子或段落)的深層意義或作用。 答案不在原文內，須自行推敲作答。 問題多引用原文的片段，並要求答題者解釋說明。 提問整篇文章的主旨或寓意。 答案不在原文內，答題者須理解、分析、綜合作答。	大光早已厭倦上課時「漫遊太空」，他期待着陸，並且拾得瑰奇的石塊。…… 問題 ： 大光希望自己的學習態度有甚麼轉變？(由散渙轉為專注) 問題 ： 作者藉《貓捕雀》一文抒發了怎樣的情感？ (對貪官污吏的憤慨。)
讀者說	讀者個人有甚麼看法？	提問讀者個人對文章內容或作者的看法。 讀者須結合個人的已有知識和文中的資料作答。	問題 ： 《古人讀書不易》一文對你有甚麼啟發？ (我要珍惜讀書機會。)

設計問題，問答比賽

促進自學

教學流程

1. 學生分組，每組按「表面說」、「分點說」、「深層說」、「讀者說」，自擬問題及答案。
2. 舉行班內問答比賽，學生向其他組別同學提問。

遊戲/競賽策略

從「文」到「劇」，焦點細讀

學生已有知識、經驗

- 曾嘗試把《聊齋誌異》的故事改編成劇本（中二「經典劇場」）
- 已研習《人間有情》，掌握劇本的格式及術語

從「文」到「劇」，焦點細讀

戲劇策略

教學流程

1. 安排學生分組改寫第3-4段成為劇本（劇本的幕數、舞台提示、對白的表達方式均由同學自由創作，惟情節內容必須貼近原文）
2. 提醒學生注意第3-4段描寫人物時所選用的字眼，以及故事場景的細節
3. 向全班展示優秀的改編劇本（如課堂時間許可，可以請相關組別演出）

從「文」到「劇」，焦點細讀

教學流程

4. 引導學生比較不同組別所寫劇本（判斷同學是否已注意到作者描寫人物時呈現的細節）
5. 引導學生分析人物的不同形象
6. 引導學生分析文章其他部分（作者如何以對比手法表現情節的衝突及人物形象）

從「文」到「劇」，焦點細讀

戲劇策略

- 記敘性質較強的文章較容易使用「改寫劇本」/「戲劇教學」的方法
- 面對篇幅較長的文章，可節選部分作劇本改寫/演繹：
  - 林海音《爸爸的花兒落了》
  - 方苞《左忠毅公軼事》

建議篇章

閱讀教學分享

黃慧琦

學習難點

- 突破時空文化阻隔，代入作者情思
- 閱讀文言作品，掌握文化內涵
- 梳理作品內容，分析主題思想
- 有機串連不同作品，融會貫通所學
- 熟讀精思，豐富積累

知人論世　深入認識作家

作家生平事蹟

如何？

教師講授？

學生自習？

《始得西山宴遊記》

掌握作者生平及寫作背景

- 以柳宗元《江雪》作引入，凸顯作者被貶後「千萬孤獨」的心情
- 簡述作者生平，交代他在「永貞革新」失敗後被貶永州
- 通過電視節目「唐宋八大家・柳宗元」之「革新失敗，雨夜淚別」片段，反映他立志濟世匡時，惜未能實踐抱負的無奈
- 輔以地圖說明永州的偏遠，凸顯他被貶後生活艱苦，心情鬱悶

不時連結其他相關的文學作品，加深學生對作者的認識；又引導學生連結自身經驗，思考當面對逆境時該如何自處。

始得西山宴遊記

在引導學生閱讀文本前，先安排不同的活動作鋪墊，讓學生充分認識作者和掌握寫作背景，從而更好地理解作品內容和主題思想。

柳宗元

江雪

連結策略

遊戲策略

（　　）山鳥飛絕，
（　　）徑人蹤滅。
（　　）舟蓑笠翁，
（　　）釣寒江雪。

教學說明：以簡報展示柳宗元《江雪》（與課文寫於同一時期的絕詩）作引入，並輔以圖片和提問，引導學生感受作品營造的氛圍，明白詩中漁翁孤高的形象正是作者的寫照，以及串連詩歌每句首字而得知作者被貶後「千萬孤獨」的心情。

江雪

千山鳥飛絕，
萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，
獨釣寒江雪。

環境	• 風雪凜冽、死寂孤淒
漁翁	• 無畏嚴寒、臨江獨釣
詩人	• 遺世獨立、孤高不群

同

漁翁

那人

《青玉案・元夕》

驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。

連結策略

柳宗元

連結策略

公元773 - 819年，字子厚，生於名門望族，**河東**解縣人，世稱**柳河東**。

21歲即**進士及第**。 殿試分三甲，一甲僅三名，賜進士及第，即狀元、榜眼、探花。

他最後的官職是**柳州**刺史，故此又被稱為**柳柳州**。

擅長**山水遊記**、寓言、傳記文、政論文。

理想 現實

《三戒．黔之驢》→ 黔驢技窮

柳宗元

《論語．為政》：
「吾十有五而志于學，**三十而立**，四十而不惑。」

- 公元805年，唐順宗即位，改元永貞，以王叔文為首，劉禹錫與柳宗元（32歲）等為骨幹的革新派當政。
- 他們努力革除各種弊政，以改變宦官專權的政局，史稱「永貞革新」。
- 前後一百八十天，「永貞革新」告終。
- 王黨八人同時被貶，柳宗元貶永州司馬（今湖南永州），史稱「八司馬」。

革新失敗

善用資訊科技

視覺策略

柳宗元、劉禹錫雨夜淚別

視訊片段節錄自中國中央電視台製作的電視節目
「唐宋八大家・柳宗元」
https://youtube.com/2HiUFTUnU?si=19mpXETb1xviBZCr&t=2684

人生順逆

在人生路上，面對各種處境，

我們都能微笑以對嗎？

連結策略

屈原

舉世混濁而我獨清

眾人皆醉而我獨醒

教學說明：援引相關的其他文學作品，加深學生對作者「孤獨」心境的領會，掌握作者被貶的心情。

《岳陽樓記》

遷客騷人憂讒畏譏

古仁人不以己悲

連結策略

不以物喜，不以己悲。

居廟堂之高，則憂其民；

處江湖之遠，則憂其君。

是進亦憂，退亦憂。

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

尚友古人
志向高遠

→

不忘初心
志向堅定

善用資訊科技

李白

在引導學生學習《月下獨酌》前，先提供與李白相關的不同網上資源，包括文字、動畫、歌曲和影片，讓學生初步認識作者，從而更好地理解作品內容和主題思想。

善用多元材料

促進自主探索

提升學習興趣

李白

大事年表

公元	年齡	事件
701年		李白出生在西域碎葉（唐時屬安西都護府，今屬吉爾吉斯斯坦共和國）。
705年	5歲	隨父親移遷綿州昌隆（今四川省江油縣青蓮鄉）。
720年	20歲	李白在此前後一直在蜀中讀書並遊歷。
725年	25歲	離開蜀中漫遊天下。
742年	42歲	被唐玄宗詔赴長安，供奉翰林。
744年	44歲	因傲視權貴，得罪朝臣，被唐玄宗「賜金還山」。
756年	56歲	參佐永王李璘幕府。
758年	58歲	李璘兵敗，李白被判「附逆」之罪，流放夜郎。
759年	59歲	在赴夜郎途中獲赦，恢復自由身。
761年	61歲	前往李光弼軍中請纓殺敵，以圖暮年報効國家，途中因病折回。
762年	62歲	因病死於安徽當涂縣族叔李陽冰家中。

- 《宣州謝眺樓餞別校書叔雲》：抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。
- 《宣州謝眺樓餞別校書叔雲》：人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。
- 《秋浦歌》：白髮三千丈，緣愁似个長。
- 《夢遊天姥吟留別》：安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。
- 《將進酒》：人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- 《贈友人》：人生貴相知，何必金與錢。
- 《將進酒》：天生我材必有用，千金散盡還復來。

人生苦短 → 及時行樂

李白人生觀

李白
寫作風格
｜語言

- 床前明月光，疑似地上霜；
- 舉頭望明月，低頭思故鄉。

- 《靜夜思》

- **明白如話｜不經雕飾｜意味深長**

李白
寫作風格
｜語言
｜手法
｜情感

- 《贈汪倫》
- 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
- 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我**情**。
- **語言淺白｜浪漫誇張**
- **感情真摯｜直抒胸臆**

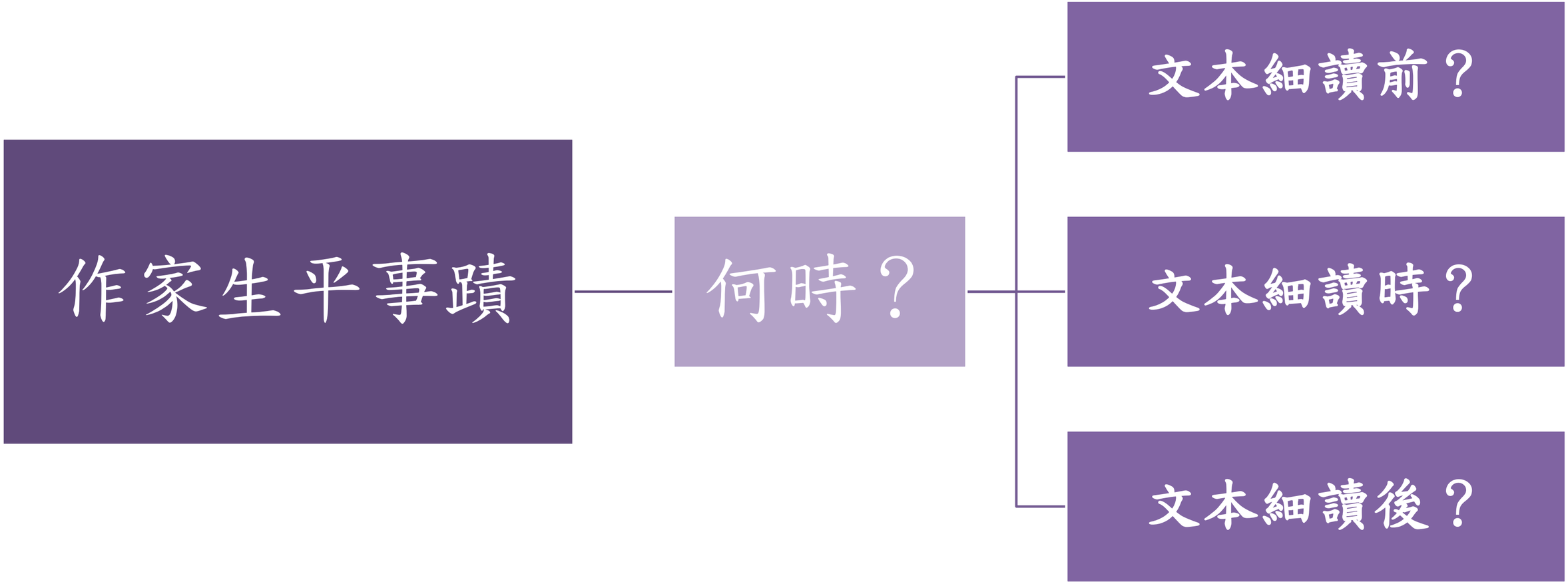
李白

志向	• 好濟蒼生，關心國事，俠義心腸
性情	• 蔑視權貴，傲岸不屈，豪邁不群
際遇	• 懷才不遇，仕途不順，有志難伸
自處	• 借酒澆愁，鍊丹求仙，及時行樂
詩作	• 豪放飄逸，清新自然，想像豐富

知人論世　深入認識作家

杜甫	王維	李白
詩聖	詩佛	詩仙
儒	釋	道
沉鬱頓挫	清秀明淨	豪放飄逸

知人論世　深入認識作家



念奴嬌・赤壁懷古

蘇軾

在引導學生閱讀文本前，先連結學生之前所學，包括《題西林壁》、《水調歌頭》等，喚起學生對作者的認識；在學生閱讀文本後，再通過不同媒體材料，包括作者畫像、電視劇片段、作者其他作品等，讓學生進一步認識作者，了解他寫作《念奴嬌・赤壁懷古》的心情，從而更好地理解作品的思想感情。

蘇軾

《水調歌頭》並序

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

上片由嚮往月宮、超塵出世起，以留戀人間結；
下片由憂離怨別起，以寬解離別結。

蘇軾

《定風波》

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽；余獨不覺。已而遂晴。故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

蘇軾

《題西林壁》

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

當局者迷

作家生平事蹟 — 何時 — 文本細讀前

蘇軾

與蘇轍同舉進士

因反對王安石變法，外放任杭州通判

轉任密州、徐州、湖州等知州

因「烏臺詩案」，被貶黃州，爲團練副使

詔返朝廷任中書舍人、翰林學士、禮部尚書等

遠貶惠州

再貶儋州

遇赦北還

病死常州，終年六十四歲

苟非吾之所有，
雖一毫而莫取。

出處與釋義

上面的經典名句，出自蘇軾的《前赤壁賦》。

「**苟**」，假如。「**吾**」，我。「**毫**」，極細小的東西。「**莫**」，不要。

全句的意思是：假如那東西不屬於我，即使一絲一毫也不會取為己用。這句話的原意在表明人要樂觀豁達，不要強求根本非自己能力可以控制的外在事物。

蘇軾哲學觀：三教合流

連結策略

《宋史》

比冠，博通經史，屬文日數千言，好賈誼、陸贄書。既而讀《莊子》，嘆曰：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。」

東坡一生經歷不少高低起跌，科舉及第，一舉成名，卻仕途多舛。面對波折重重的人生，東坡的人生觀非常複雜，舉凡儒、釋、道各家思想中的合理因素，他都會兼收並蓄。他對易學亦有深厚研究，是他在面對逆境時的依靠。

知人論世　深入認識作家

連結策略

學生初中研習的作品

作家	溫故	知新
孟子	《論四端》	《魚我所欲也》
陶潛	《愛蓮說》、《桃花源記》、《歸園田居 》	《飲酒》
杜甫	《春望》	《登樓》

知人論世　深入認識作家

連結策略

作家不同時期的作品

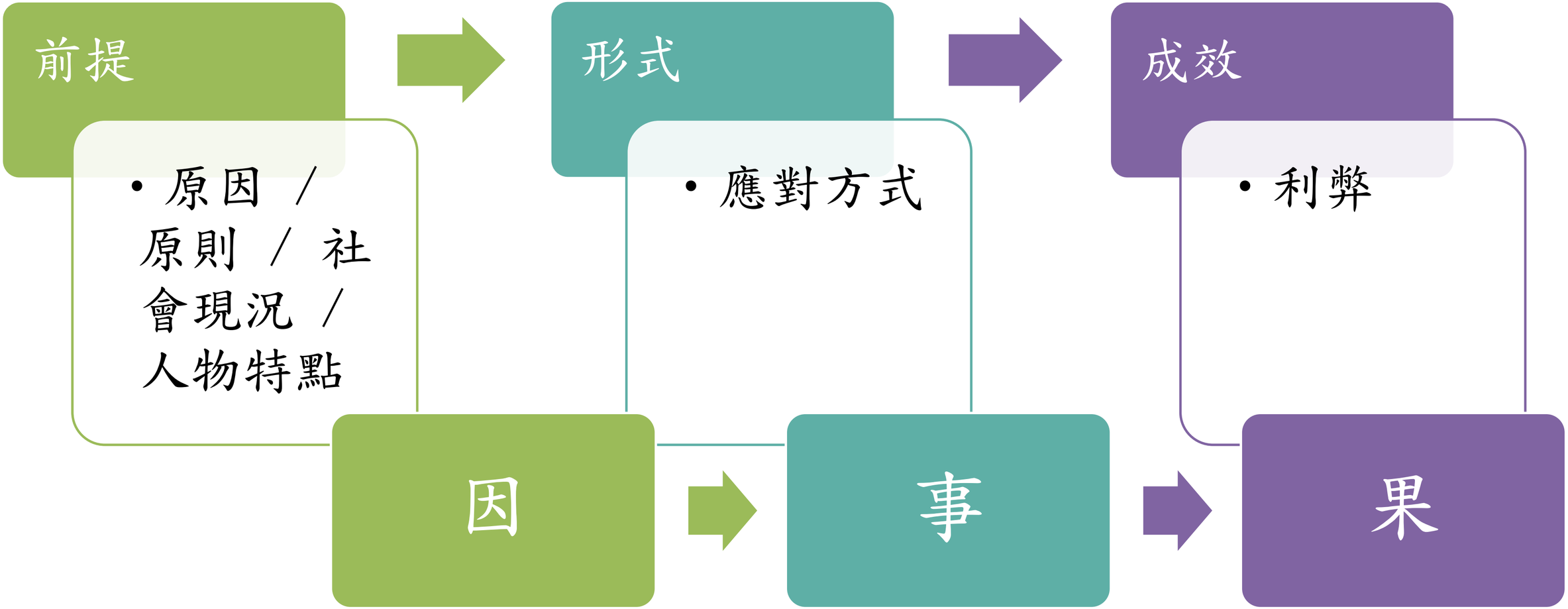
作家	前	後
陶潛	《詠荊軻》	《飲酒》
李清照	《一剪梅》	《聲聲慢》

知人論世　深入認識作家

作家生平事蹟	如何	作家其他的作品、其他作家的作品
		影片、圖像
		年譜、文章、史料
		練習題、學生創作
	何時	文本細讀前
		文本細讀時
		文本細讀後

建構框架　培養分析能力

圖式策略



建構框架　培養分析能力

圖式策略

《出師表》

	宮中	營中
推薦人選	文臣：郭攸之、費禕、董允	武將：向寵
推薦人選的特點	此皆良實，志慮忠純 是以先帝簡拔以遺陛下 善良忠實，志向和心思皆忠誠無二 都是先帝揀選提拔的	性行淑均，曉暢軍事 試用於昔日，先帝稱之曰「能」 性情和善，處事公正，精通軍事 先帝曾稱讚他能幹
	→ 都是品行善良，得到先帝賞識的賢臣	
建議	宮中之事，悉以咨之	營中之事，悉以咨之
	→ 不論事情大小，全部諮詢他們的意見	
	↓	
好處	必能裨補闕漏，有所廣益 改正過失，補救缺漏，使政策完善	必能使行陣和睦，優劣得所 使軍隊和睦融洽， 才能高低不同的將士得到合適安排，各展所長

前提

↓

形式

↓

成效

建構框架　培養分析能力

圖式策略

《師說》

人的特點	從師態度	結果
人非生而知之者， 孰能無惑？ 人不是生下來就擁有知識， 因此必然會有疑惑	惑而不從師 不跟從老師學習	其為惑也終不解矣 疑惑不能解決 ☹
	跟從老師學習	疑惑得以解決 ☺

對比

前提 → 形式 → 成效

建構框架　培養分析能力

圖式策略

《師說》

人物	才德	從師態度	結果
古之聖人	超出眾人很遠	願意從師學習	更加聖明 ☺
今之眾人	低於聖人很多	恥於從師學習	更加愚昧 ☹

對比

前提 → 形式 → 成效

建構框架　培養分析能力

圖式策略

《勸學》

前提

人性本惡

形式

不斷學習

成效

知明而行無過

略

總結篇章要旨

建構框架　培養分析能力

圖式策略

《勸學》

詳

前提	人之性惡，其善者偽也。
形式	**1. 不斷學習：學不可以已** 2. 博學多聞、自我反省：博學而日參省乎己 3. 積少成多：不積小流，無以成江海 4. 鍥而不捨：鍥而不舍，金石可鏤 5. 專心致志：蟺無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也
成效	智慧通達、行為無過：知明而行無過矣

前提 → 形式 → 成效

建構框架　培養分析能力

圖式策略

《勸學》

前提

社會背景

- 戰國晚期，禮崩樂壞
- 各國內有篡奪，外有兼併
- 武力和權謀並施
- 輕禮義，多殺戮
- 人性的醜惡面表露無遺

人性論

- 人性本惡
- 人之性惡，其善者偽也

形式

禮法教育

- 外力改造
- 後天學習
- 外在的規範　：師長的教化，禮義的引導，法度的束縛

成效

才德兼備

- 化惡性為善德
- 知明而行無過
- 修身→天下大治

連繫背景資料與篇章要旨

跨篇比較　連繫不同作品

文本細讀後

比較角度	荀子《勸學》	韓愈《師說》
寫作背景	戰國晚期，各國內有篡奪，外有兼併，武力和權謀並施， 人性的醜惡面表露無遺。身處這個時代的荀子，於是就提出了和傳統儒家不同的人性論——人性本惡。荀子認為人性本惡，要由惡向善需要通過後天的學習，使人知曉禮法，成為才德兼備的君子。因此，《荀子》以《勸學》居首，強調教育與學習的重要。	韓愈《師說》一文作於唐德宗貞元十八年（公元802）。當時韓愈三十五歲，任國子監四門博士，是一個從七品的學官，官位不高。他這篇文章是針對當時「恥學於師」的門第風氣而寫的。唐代以官位高低為區分門第之標準，當時的士大夫，普遍有一種從師「位卑則足羞，官盛則近諛」的心理。韓愈寫此文，就是為着反對這種錯誤風尚，提出「古之學者必有師」、「道之所存，師之所存也」的主張以匡正時弊。
學習的方法	不斷學習、廣泛學習 常常自省、累積學問	從師學習
學習的意義	「知明」、「行無過」 使人智慧通達，行為沒有過失	「解惑」、「聞道」 助人解決疑難，領略儒家道統

前提 → 形式 → 成效

跨篇比較　連繫不同作品

同一單元

試從「家國單元」中選擇其中一位人物，然後分享你從**人物行誼事跡**中的**得著**。

篇章	君	臣／民
《左傳・曹劌論戰》	魯莊公	曹劌
《史記・廉頗藺相如列傳》	趙惠文王、秦昭王	廉頗、藺相如
《出師表》	先帝劉備、後主劉禪	諸葛亮
《登樓》	唐代宗	杜甫
《岳陽樓記》	／	范仲淹
《六國論》	北宋當政者	蘇洵
《青玉案・元夕》	南宋當政者	辛棄疾

跨篇比較　連繫不同作品

同一單元

不同單元

理想：君臣共濟，平治天下

士：學優而仕，兼善天下

臣：犯顏直諫，忘身於外

君：選賢用能，納諫如流

現實：士生之不辰，伯樂不常有

學習單元

- 學不可以已、學無常師

儒家思想單元

- 義以為質、不憂不懼、捨生取義

家國單元

- 先國家之急而後私讎、先天下之憂而憂

跨篇比較　連繫不同作品

不同單元

站在高處

《始得西山宴遊記》

寄情山水，遊遍永州名勝，受西山怪特的景色感染，體會到與天地萬物融為一體的道理，對人生的榮辱得失的執着暫時放下。

釋、道

《登樓》

杜甫在春天登樓遠眺，由於感懷國事，詩中所描寫的景物均流露出他對時局的關心和憂慮，並從諸葛亮的事跡聯想到自己報國無門的境況，流露懷才不遇之歎。

儒

跨篇比較　連繫不同作品

不同單元

仕途失意

《始得西山宴遊記》	《岳陽樓記》
寄情山水，遊遍永州名勝，受西山怪特的景色感染，體會到與天地萬物融為一體的道理，對人生的榮辱得失的執着暫時放下。	**效法古代仁人志士**，即使身處逆境，仍要堅守信念和志向，不受外界事物和個人得失影響，心繫百姓，以天下為己任。
釋、道	**儒**

跨篇比較　連繫不同作品

不同單元

仕途失意

《始得西山宴遊記》

《岳陽樓記》

我 ＋ 自然

家國 ＞ 我

柳宗元和范仲淹**面對逆境**的方法各有不同，試任擇其一，說明對你的**啟發**。

跨篇比較　連繫不同作品

不同單元

	辛棄疾	李白
熱鬧	元宵佳節，燈火璀璨 遊人如鯽，鼓樂喧天	春暖花開，明月高掛 酒酣耳熱，載歌載舞
孤獨	國家動盪，獨排眾議 眾醉獨醒，孤立無援 知己難覓，獨來獨往 孤高不群，特立獨行	才高氣傲，受人排擠 懷才不遇，有志難伸 鄙棄世俗，追求高潔 花前月下，無人相伴 孤身一人，自斟自酌

熱鬧過後，我卻感到失落。

跨篇比較　連繫不同作品

同中有異，異中有同

比較角度

內容

作法

跨篇比較　連繫不同作品

同中有異，異中有同

同

客觀處境

時代背景
景物人事

異

主觀情感

喜怒哀樂
處世態度

跨篇比較　連繫不同作品

同中有異，異中有同

異同 → 評價 → 啟發

連繫生活
學以致用

跨篇比較　連繫不同作品

古人的心結

李清照的愁緒	• 這次第，怎一箇愁字了得！
杜甫的悲哀	• 可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。
李白的孤獨	• 花間一壺酒，獨酌無相親。
柳宗元的憂懼	• 自余為僇人，居是州，恒惴慄。
蘇軾的無奈	• 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
辛棄疾的寂寞	• 那人卻在、燈火闌珊處。
古仁人的憂思	• 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

自此之後，我終於解開了心結。

我在_____之中找到快樂

跨篇比較　連繫不同作品

古人的處世態度

儒	道
• 孔子克己復禮 • 孔明鞠躬盡瘁 • 杜甫悲天憫人	• 莊子逍遙自在 • 陶潛歸隱田園 • 李白及時行樂

跨篇比較　連繫不同作品

比較角度	儒	道
人生態度	入世	出世
代表人物	士	隱士
① 個人志向	烈士暮年，壯心不已	順應本性，閒適逍遙
② 社會責任	投入社會，盡心為民	不問世事，退避隱世
社會現況		
① 競爭激烈	志向堅定，乘風破浪	不隨流俗，身心舒坦
② 政治黑暗	伸張正義，撥亂反正	明哲保身，逍遙自在
③ 民生困苦	為民請命，建設社會	安於現狀，不執一時